

théâtre • musique • cinéma • variétés

Théâtre par Jean HAMELIN

Fritz Reiner meurt à 74 ans

NEW-YORK. — Le chef d'orchestre Fritz Reiner, ancien directeur musical des orchestres de Cincinnati, de Pittsburgh et de Chicago, est décédé à l'âge de 74 ans. Durant cinq années, il avait dirigé le répertoire allemand au Metropolitan Opera de New York...

Gala d'ouverture à l'Égégore, mercredi

Mercredi, aura lieu, sous la présidence d'honneur de M. de la Presse, le Gala d'ouverture du nouveau local du Théâtre de l'Égégore. La pièce à l'affiche sera "Le Roi se meurt" d'Eugène Ionesco...

Horaires des spectacles

THÉÂTRE ANOU — "Chérie môme" Tous les soirs à 8 h. dim. 8 h. 30. THÉÂTRE LA BOULANGERIE — "Les Apprentis-Sortilèges" Matinées jeudi, vendredi, samedi...

Programmes de radio

5:00-Radio Journal 5:30-Nouvelles 6:00-Entracte 6:15-Nouvelles sportives 6:45-Radio-Orchestre 7:00-Émission de la salle...

CINÉMA

AUTANTIC — "Orfeu Negro" — samedi 8:30 sam. dim. 11:30 - 14:30 - 18:30 - "Homme à femme" — samedi 8:30 - 3:35 sam. dim. 1:30 - 4:30 - 7:30 - 10:30 - 13:30 - 16:30 - 19:30 - 22:30 - 25:30 - 28:30 - 31:30 - 34:30 - 37:30 - 40:30 - 43:30 - 46:30 - 49:30 - 52:30 - 55:30 - 58:30 - 61:30 - 64:30 - 67:30 - 70:30 - 73:30 - 76:30 - 79:30 - 82:30 - 85:30 - 88:30 - 91:30 - 94:30 - 97:30 - 100:30 - 103:30 - 106:30 - 109:30 - 112:30 - 115:30 - 118:30 - 121:30 - 124:30 - 127:30 - 130:30 - 133:30 - 136:30 - 139:30 - 142:30 - 145:30 - 148:30 - 151:30 - 154:30 - 157:30 - 160:30 - 163:30 - 166:30 - 169:30 - 172:30 - 175:30 - 178:30 - 181:30 - 184:30 - 187:30 - 190:30 - 193:30 - 196:30 - 199:30 - 202:30 - 205:30 - 208:30 - 211:30 - 214:30 - 217:30 - 220:30 - 223:30 - 226:30 - 229:30 - 232:30 - 235:30 - 238:30 - 241:30 - 244:30 - 247:30 - 250:30 - 253:30 - 256:30 - 259:30 - 262:30 - 265:30 - 268:30 - 271:30 - 274:30 - 277:30 - 280:30 - 283:30 - 286:30 - 289:30 - 292:30 - 295:30 - 298:30 - 301:30 - 304:30 - 307:30 - 310:30 - 313:30 - 316:30 - 319:30 - 322:30 - 325:30 - 328:30 - 331:30 - 334:30 - 337:30 - 340:30 - 343:30 - 346:30 - 349:30 - 352:30 - 355:30 - 358:30 - 361:30 - 364:30 - 367:30 - 370:30 - 373:30 - 376:30 - 379:30 - 382:30 - 385:30 - 388:30 - 391:30 - 394:30 - 397:30 - 400:30 - 403:30 - 406:30 - 409:30 - 412:30 - 415:30 - 418:30 - 421:30 - 424:30 - 427:30 - 430:30 - 433:30 - 436:30 - 439:30 - 442:30 - 445:30 - 448:30 - 451:30 - 454:30 - 457:30 - 460:30 - 463:30 - 466:30 - 469:30 - 472:30 - 475:30 - 478:30 - 481:30 - 484:30 - 487:30 - 490:30 - 493:30 - 496:30 - 499:30 - 502:30 - 505:30 - 508:30 - 511:30 - 514:30 - 517:30 - 520:30 - 523:30 - 526:30 - 529:30 - 532:30 - 535:30 - 538:30 - 541:30 - 544:30 - 547:30 - 550:30 - 553:30 - 556:30 - 559:30 - 562:30 - 565:30 - 568:30 - 571:30 - 574:30 - 577:30 - 580:30 - 583:30 - 586:30 - 589:30 - 592:30 - 595:30 - 598:30 - 601:30 - 604:30 - 607:30 - 610:30 - 613:30 - 616:30 - 619:30 - 622:30 - 625:30 - 628:30 - 631:30 - 634:30 - 637:30 - 640:30 - 643:30 - 646:30 - 649:30 - 652:30 - 655:30 - 658:30 - 661:30 - 664:30 - 667:30 - 670:30 - 673:30 - 676:30 - 679:30 - 682:30 - 685:30 - 688:30 - 691:30 - 694:30 - 697:30 - 700:30 - 703:30 - 706:30 - 709:30 - 712:30 - 715:30 - 718:30 - 721:30 - 724:30 - 727:30 - 730:30 - 733:30 - 736:30 - 739:30 - 742:30 - 745:30 - 748:30 - 751:30 - 754:30 - 757:30 - 760:30 - 763:30 - 766:30 - 769:30 - 772:30 - 775:30 - 778:30 - 781:30 - 784:30 - 787:30 - 790:30 - 793:30 - 796:30 - 799:30 - 802:30 - 805:30 - 808:30 - 811:30 - 814:30 - 817:30 - 820:30 - 823:30 - 826:30 - 829:30 - 832:30 - 835:30 - 838:30 - 841:30 - 844:30 - 847:30 - 850:30 - 853:30 - 856:30 - 859:30 - 862:30 - 865:30 - 868:30 - 871:30 - 874:30 - 877:30 - 880:30 - 883:30 - 886:30 - 889:30 - 892:30 - 895:30 - 898:30 - 901:30 - 904:30 - 907:30 - 910:30 - 913:30 - 916:30 - 919:30 - 922:30 - 925:30 - 928:30 - 931:30 - 934:30 - 937:30 - 940:30 - 943:30 - 946:30 - 949:30 - 952:30 - 955:30 - 958:30 - 961:30 - 964:30 - 967:30 - 970:30 - 973:30 - 976:30 - 979:30 - 982:30 - 985:30 - 988:30 - 991:30 - 994:30 - 997:30 - 1000:30

Devant une comédie comme LE FILS D'ACHILLE, je me demande toujours un peu pourquoi. Dans son genre, c'est bien fait, c'est assez drôle, c'est assez amusant, etc. etc. On peut en dire autant de centaines de pièces du boulevard parisien, tant elles se ressemblent entre elles!

Celle-ci, qui est de Claude Chabrier (c'est-à-dire la comédienne Maria Mauban), n'est point bête du tout. Il est impossible d'en raconter l'intrigue tant elle est fertile en rebondissements. Tous ces "mensonges", toutes ces restrictions mentales, tous ces quiproquos, tous ces enfants à naître et qui ne naissent jamais, cela est en soi plutôt amusant. Je laisserais donc aux spectateurs qui se pressent au "Stella" au cours des semaines, qui viennent le plaisir de s'y perdre, qui se reconnaissent; qu'ils ne comptent pas sur moi pour éventer le mystère.

Je me bornerais donc à signaler le mouvement irrésistible qui anime cette comédie, le savoir-faire de la comédienne-autrice, l'hilarité que déclenche certains bons mots et l'aurait à peu près tout dit du "Fils d'Achille", qui cotise un peu le sujet de "L'orgue" (enfant par rapport), d'André Roussin, mais en moins sentimental et en plus gai. Vive donc le théâtre de "Fils d'Achille" puisque beaucoup de gens ne vont au théâtre que pour s'amuser!

On ne s'en prive pas au "Stella" et ce spectacle est intéressant à plus d'un égard. L'un des aspects les plus séduisants du "Fils d'Achille" est que le Rideau Vert y a retourné entièrement sa veste, c'est-à-dire que l'on se retrouve ici devant une

équipe qui n'est pas habituée au "Stella", ce qui suscite chez le critique et aussi probablement le public des réactions d'analyse très saines. J'admire qu'au Rideau Vert on en soit arrivé à renouveler entièrement les cadres entre les deux spectacles précédents et celui-ci. Le public a besoin de changer d'air, les comédiens aussi sans doute!

Jean Dalmain a groupé autour de lui Monique Leyrac, qu'on n'avait pas vue au Rideau Vert depuis "L'Idiot", si je ne m'abuse. Genevieve Bujold, Julien Genay, Yvan Canuel et Dominique Chantel, qu'on n'y avait jamais vus, et Mirielle Lachance, qu'on n'y a pas vue souvent. Jean Dalmain a produit un bon spectacle, en ce sens que c'est un spectacle qui rejoint ses objectifs sans chercher midi à quatorze heures. Il a su imprimer un brin trainard au début. Pour le reste, on passe vite, son charnement va-et-vient en scène, lui gagnant l'approbation de la salle.

Composant un personnage qui varie peu, ni dans le ton ni dans le comportement, Julien Genay est une solide acrobate sur le Rideau Vert dans un rôle de petite goulotte qui n'est pas aisément distribuable sur nos scènes. C'est un peu un rôle "à la Belmonte" dont Julien Genay donne une excellente traduction.

Lui-même est fait pour les rôles de ce genre, qui confinent toujours un peu à l'exagération. Son personnage d'un homme d'affaires parisien plus ou moins en goulotte est plausible et dessinés avec vraisemblance. Dalmain a l'air d'un homme qui a vécu dans ce théâtre au point de vue de son rôle de personnage, donc de l'interprète. C'est, pour tout dire, un très bon "rendement".

Monique Leyrac n'a évidemment pas un rôle à la mesure de ce qu'elle avait fait dans "L'Idiot", mais elle aus-

Enfin, en bonne, Mirielle Lachance, petit bout de femme toujours amusant, en impose par sa désinvolture, tandis que Dominique Chantel est exactement dans le ton qu'il faut en Marceline avec un bon goût. Elle rappelle l'interprète de "L'Idiot", Yvan Canuel fait un grand diable qui terrifie tout le monde, à la fois chez les maîtres et les valets.

À voir le chaleureux accueil de la salle, à 8 heures, vendredi, il semble bien que "Le Fils d'Achille" fera de bonnes recettes au "Stella".

ELYSEE... CITIZEN KANE... ELECTRE... MICHAEL CACOGYANNIS

CINEMA FESTIVAL... LE CHEF-D'OEUVRE DE FRITZ LANG!... VISIONS ORIGINALES... CINEMA FESTIVAL... PROGRAMME SPECIAL

UNE EXCLUSIVITE... LE HOMME A AFFEMMES... UN FILM DE J.-G. COUPEU... AHUNTSIC... 274-4521

LEO FERRE... le bouleversant chanteur-poète dans son récital de deux heures... PREMIERE FOIS A MONTRÉAL... du 21 au 30 novembre

Canadian Concerts & Artists présente... LEO FERRE... du 21 au 30 novembre... COMEDIE CANADIENNE

Canadian Concerts & Artists présente... ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON... LOUIS JOURDAN ELSA MARTINELLI MARGARET RUTHERFORD MAGGIE SMITH ROD TAYLOR ORSON WELLES

ENSEMBLE NATIONAL DE BULGARIE "KUTEV" au pupitre VICTOR FELDBRILL... 22 et 23 NOVEMBRE (soirs) matinée: dimanche, 24 novembre... PLACE DES ARTS

Du 21 au 30: Léo Ferré à la Comédie-Canadienne

21 novembre 1961: premier jour de Léo Ferré à la Comédie-Canadienne. Il était attendu depuis longtemps dans la Métropole par ses fervents admirateurs, et on désespérait presque de le voir jamais. Et puis un beau jour, il est arrivé. Ferré qui présentera son tour de chant du 21 au 30 novembre...

Tout cela, c'est Léo Ferré, qui à défaut de plaire désormais aux chansonniers "syndiqués" et aux spécialistes au pénis et à l'intellectuel de la rue de Lamartine, se fait entendre et probablement comprendre de gens qu'on dit de la rue comme il leur a fait entendre, pour la première fois, Baudelaire et comme il nous le fera entendre à notre tour, grâce à la Comédie-Canadienne, du 21 au 30 novembre à la Comédie-Canadienne. Mais on veut bien de se dépêcher si on veut voir et entendre L'unique Ferré, car plus de la moitié de la salle est déjà toute d'avance pour chaque récital.

LA COMEDIE DE L'ANNEE... L'Auberge des Portes Subites... 124e... FEIN SACHS... THEATRE NATIONAL... 521-7151

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL... A LA DEMANDE GENERALE! Soirée supplémentaire

HAENDEL Te Messie au pupitre VICTOR FELDBRILL... Adelle Addison Soprano... Maureen Forester Contralto... Léopold Simoneau Tenor... Donald Gramm Basse

LE CHOEUR ELGAR DE MONTRÉAL Gifford Mitchell, dir. BILLETTS EN VENTE A LA PLACE DES ARTS

Le Théâtre du Nouveau Monde

THEATRE ORPHEUM... 525, rue Sainte-Catherine... VI. 5-7149

le condor... "Il fait bon entendre la jeunesse s'exprimer... UN SPECTACLE ABSOLUMENT ENCHANTEMENT!"

COMEDIE-CANADIENNE... UN. 1-3339

Town & Country BUFFET

Nous avons 75 fameux mets chauds ou froids... LUNCH BUFFET chaque jour de \$1.50... Diner buffet et lunch du dimanche \$2.50

THE BC SNOW... ICE CAPADES OF 1964... UN SPECTACLE ABSOLUMENT ENCHANTEMENT!

CE SOIR... à 1h.30 et 5h.30 samedi et dimanche... BILLETTS: 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00

BLIE BONNETS... 8 h. 15 Dimanche 2 h. 15 Pas de courses le jeudi

WOMEN OF THE WORLD... JEAN GABIN... MONKEY IN WINTER