

LES ARTS

d'aquarelles, dessins, gravures et peintures de Paul-Emile Genest (jusqu'au 3 décembre).

A la Grande Salle de la Place des Arts, à 8 h. 30, concert d'abonnement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de Josef Krips. Programme: Symphonie no 35 ("Haffner") (Mozart), "Till Eulenspiegel" (Richard Strauss) et Symphonie no 9, en do majeur (Schubert).

En l'église St. Barnabé (rue Elm, St-Lambert), à 8 h. 30, récital de Kenneth Meek, organiste.

Le Groupe Théâtral du Colège Loyola donnera ce soir, à 8 h. 30, la première de "Volpone", une satire du poète anglais Ben Jonson.

La distribution comprendra Bruno Sirgent, dans le rôle de Volpone; Lubomy Mykytyk dans le rôle de Mosca; Jim Hassinger dans le rôle de Volpone; Ed Sullivan dans le rôle de Chacore; Denis Larue dans le rôle de Bonario; Richard MacDonald dans le rôle de Corvino et Pat Colm dans le rôle du juge.

La scène se passe à Venise. Volpone, qui prétend être à l'article de la mort, annonce qu'il n'a pas encore choisi ses héritiers et toute la pièce est un étalage de la cupidité de ses proches.

La mise en scène est de Walter Massey. La première a lieu ce soir et les représentations continueront jusqu'à samedi.



MUSIQUE

Le Quintette à vent de Bruxelles aux J.M.C.

Le plus exploité d'un quintette à vent a été constitué, mais l'émotion et le lyrisme ne sont pas hors de son atteinte: bien au contraire, comme l'ont démontré les deux très beaux derniers mouvements de la "Kleine Kammermusik" de Hindemith, jouée en fin de récital.

par Jean Vallard

La saison 1963-64 des Jeunes Musicales a débuté hier soir, au Plateau, par un concert sensationnel du Quintette à vent de Bruxelles, sans aucun doute le meilleur ensemble du genre à avoir jamais visité Montréal.

Flûte, hautbois, clarinette, basseton et cor constituent cet ensemble d'une extraordinaire homogénéité, capable de délicieuses sonorités et apte à gravir allègrement toute la gamme de l'expression. La virtuosité de chaque artiste est étonnante, mais ce qui est encore plus admirable c'est la verde, la qualité du style et la perfection de la coordination.

L'humour et la vivacité sont les caractères les plus évidents

et les plus exploités d'un quintette à vent a été constitué, mais l'émotion et le lyrisme ne sont pas hors de son atteinte: bien au contraire, comme l'ont démontré les deux très beaux derniers mouvements de la "Kleine Kammermusik" de Hindemith, jouée en fin de récital.

Ce concert nous a permis d'entendre une oeuvre assez étrange, attribuée à Mozart, une "Cassation" dont le manuscrit a été découvert assez récemment et ne figure évidemment pas au catalogue Koechel ni même au catalogue de Wyzewa et Saint-Foix. Je doute que l'oeuvre soit de Mozart car elle ne contient pas une seule mesure où l'on retrouve même un soupçon de ces remplissements de méloitation suite et profonde que l'on découvre dans toutes les oeuvres du maître, même les oeuvres de jeunesse, même les oeuvres les moins inspirées. C'est quand même une oeuvre charmante.

Nous avons aussi entendu une oeuvre nouvelle de Jean Papiou, une "Fantaisie" très habile, très méthodique et qui ne manque pas d'humour.

Les commentaires, très nombreux, ont été faits avec précision et finesse par le corniste du groupe.

de pastiche et de la caricature, dans un no man's land où l'on a tout l'air d'admirer la maîtrise des exécutants.

Le concert qui avait débuté avec une transcription de danses extraites du "Céphale et Procris" de Rameau offrit aussi un "Concerto" de Vivaldi pour flûte, hautbois, et basseton. L'oeuvre est presque de style galant et fait songer aux "musique de table" de Telemann. Elle nous a fourni le plaisir d'entendre une incomparable sonorité de basseton, cette sonorité du basseton français que l'on entendait jadis en Amérique et qui peut rivaliser avec le violoncelle.

Tous les membres du Quintette à vent de Bruxelles sont des musiciens expérimentés et des instrumentistes comme nous rêvons que Montréal en possède un jour en permanence. Il y aurait long à dire sur chacun, sur son école, sur sa resplendissante connaissance de son instrument. Contentons-nous de les considérer en groupe et de dire qu'ils ont donné une remarquable soirée de musique.

Les commentaires, très nombreux, ont été faits avec précision et finesse par le corniste du groupe.

AUJOURD'HUI

DEUX VERNISSAGES: à la galerie L'Art français, à 8 h., d'œuvres de Taira (jusqu'au 3 décembre); à la Galerie Morency, également à 8 h.

AUJOUR LE JOUR

LA COMÉDIE DE L'ANNÉE DEMAIN 1290. L'Auberge des Mortes Subites. Théâtre National.

LE THEATRE DU NOUVEAU-MONDE. L'AVARE. Théâtre Orpheum.

EN PREMIERE A 3 HEURES. 2 SEM. INTERNES. CHAMPLAIN, CREMAZIE, BEAUBIEN.

PASSE-TEMPS. 3 DERNIERS SOIRS. L'HOMME A FEMMES. L'AMANT DES DEUX SOEURS.

UNE HISTOIRE VERIDIQUE... UN DRAME VÉCÉ! Source de Vie. CANADIEN.

ASTRONOMES MAIGRES. LE CLAVIER DU CONQUÉRANT. CE SOIR: VILLERAY "HOLLYWOOD" \$125.

DEUXIEME SEMAINE. Jerry Lewis le tombeur de dames. CHATEAU-FRANCAIS-VERSAILLES.

UNE ETUDE DE MOEURS QUI FERA REFLECHIR LES JEUNES ET LEURS AINES. La main chaude. MONDO CANE.

CINQUIEME ET DERNIERE SEMAINE. St Denis et Jou. brigitte bardot. LA VERITE.

CE SOIR 8.30 - Rév. Av. 8-5603. HOW THE WEST WAS WON. THE BEST OF CINERAMA.

LEO FERRE, celui qu'on appelle parfois "le grand Léo Ferré", celui que l'on charge de toutes les qualités de tous les défauts, donnera son récital à la Comédie-Canadienne du 21 au 30 novembre.

A l'affiche aux deux cinémas. 3 DERNIERS SOIRS. L'HOMME A FEMMES. L'AMANT DES DEUX SOEURS.

55 DAYS AT PEKING. SEVILLE. MONDO CANE.

GAGNANT DE 7 PRIX DE L'ACADEMIE. MEILLEUR FILM DE L'ANNEE! LE FILS D'ACHILE.

3e MOIS. M... (le maudit). CINEMA-FESTIVAL.

SPECIAL DE NOEL. ROSITA & DENO. DANSE DE 5 SEMAINES.

LA SCALA. LE RETOUR DE ROBIN DES BOIS. LES SOUCOUPLÉS VOLANTES ATTAQUENT.

LA VENGEANCE DE MARZIANI. LA MENACE.

LE FILS D'ACHILE. Au STELLA - VI. 4-1793.

INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS. STRIP TEASE. LE PARISIEN.

Sally Constantine. AVENTURES! ESPIONNAGE! Bonne Chance Charlie.

L'ÉPÉE DU CHÂTIMENT. CINEMA DORVAL.

ALOUETTE. PALACE.

UN NOUVEAU GENRE DE DIVERTISSEMENT. Pat Boone & Kwan in "The Main Attraction".

ELIZABETH TAYLOR / RICHARD BURTON. LOUIS JOURDAN ELBA MARINELLI MARGARET RUTHERFORD MAGGIE SMITH RUDY TAYLOR ORSON WELLES.

WOMEN OF THE WORLD. JEAN GABIN. MONTEY EN WINTER.

