



## Nous avons aimé

La composition de Jean Besré dans le téléthéâtre "L'amour des deux orphelines" de Jean-Robert Rémillard (dimanche, 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce qu'elle était vraisemblable, amusante, humaine, pleinement caractérisée. Le bérêt, entre autres, était une trouvaille. Jean Besré a su éviter la caricature et ce n'était pas facile en l'occurrence.

Ph. L.

"De 9 à 5", de Marcel Dubé (lundi 11 novembre) parce que l'auteur s'attaque à des problèmes à des situations vraies, parce que la scène de Benoit Girard (dans le bureau du patron) était d'un réalisme gênant (tant par la véridicité du texte que par l'interprétation très juste du comédien). Bravo! "De 9 à 5", un excellent téléroman!

M. N.

Dans "FILLES D'ÈVE", le jeu de MICHELLE ROSSIGNOL et celui de YOLANDE ROY. Elles sont toutes deux parfaitement dans la note. Toute la distribution est d'ailleurs digne d'éloges, et nous ne remercierons jamais assez LOUIS MORISSET de nous avoir permis, enfin, de revoir SITA RIDDEZ.

J. F.

Thérèse Laporte à "Yves Christian" (mercredi, 10 h. 45, à Télé-Métropole) ... parce qu'elle est belle, distinguée, présente ... parce que sa voix est plaisante, musicale, harmonieuse ... parce que le choix de ses mélodies convient à sa personnalité, surtout cette chanson de Chopin dans laquelle elle sut mettre tant de finesse et de sensibilité.

Ph. L.

"La fuite en prison" (lundi, CBFT, 11 h.), une émission dramatique conçue pour la télévision. Ce long métrage où l'on connaît les personnages par l'image, où on les connaît par le texte. Un sujet dramatique, une bonne réalisation, une excellente interprétation. Radio-Canada devrait répéter l'expérience en sélectionnant d'autres dramatiques au lieu des séries comme Adèle.

M. N.

La façon pondérée et intelligente dont JEAN-PIERRE FERLAND commente ses expériences à Paris. Loin d'en vouloir aux Français de ne pas s'être jetés d'emblée à ses pieds avec de mirifiques contrats, il reconnaît les carences de son tour de chant, et c'est sans amertume qu'il s'emploie à les corriger. Il est décidé à n'offrir désormais au public que des compositions parfaitement au point et soigneusement travaillées. Aussi, quand — ce qui ne peut tarder — il aura réussi à s'imposer, il pourra se dire avec satisfaction qu'on l'applaudit parce qu'il a réellement du talent, et non, comme c'est hélas trop souvent le cas ici, parce que c'est un petit gars de chez nous". Bravo, JEAN-PIERRE. C'est comme ça qu'on devient une véritable vedette ...!

J. F.

La voix (non la mise en scène) de Michel Dary à "Tête d'Affiche" (mardi, 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce qu'elle est la plus belle, point de vue musicalité, couleur et chaleur de toutes celles qui nous inondent actuellement, sur disques et ailleurs ... La voix de Michel Dary fait contraste avec l'ère du yéyé.

Ph. L.



## Nous avons peu aimé

Le choix des invités à "Face à Face". Le représentant de l'hôpital St-Luc ne pouvait répondre aux accusations du policier de Ville St-Michel étant donné que son institution ne refuse jamais de malade. Il aurait fallu inviter un représentant de Notre-Dame ou de Jean-Talon ou de Marie Vianney. Et puis on tournait en rond. On répétait toujours: "Il n'y a qu'une solution, c'est que les hôpitaux respectent leur entente avec la ville". Ces trois quarts d'heure n'ont absolument rien apporté de positif.

M. N.

Les débuts des "INSOLENCES D'UNE CAMERA". L'éclairage et le son étaient déplorables la plupart du temps.

J. F.

Le laisser-aller de Pierre Lalonde à "Jeunesse d'Aujourd'hui" (samedi, 9 novembre, à 8 h. p.m., à Télé-Métropole) ... parce que ça manque de classe, de maintien ... parce qu'on peut faire juvénile et enthousiaste sans tomber dans l'exagération. Il faut qu'un artiste du genre attire son public à lui et non descende vers son public, comme ce soir-là. Trop de concessions nuisent ...

Ph. L.

La façon dont LOUISE LONGCHAMPS a interprété "DEMAIN" à "JEUNESSE D'AUJOURD'HUI". La mise en scène était faite de telle sorte que les deux intéressés ne semblaient pas comprendre le sens du texte. D'ailleurs, cette chanson est mal faite et, par dessus le marché, ne convient pas à cette diseuse. Elle est trop jeune. Qu'elle laisse à d'autres les chagrins d'amour. Elle a bien le temps. Qu'elle s'en tienne au rythme.

J. F.



## Nous n'avons pas aimé

L'imitateur Denis Gobeil à "Dix sur Dix" (mardi 12 novembre, à 10 h. p.m., à Télé-Métropole) ... parce qu'il ne savait pas son texte, ce qui nous rendit mal à l'aise, ce qui paralysa le rythme de ce sketch qui semblait fort au point. Un artiste consciencieux respecte davantage le public.

Ph. L.

La coiffure plate et lisse d'ANDRÉE ST-LAURENT dans "FILLES D'ÈVE", coiffure qui ne convient pas du tout, ni à son genre de beauté, ni au personnage, assez "glamour girl" qu'elle est censée interpréter. Nous n'avons pas oublié qu'elle a eu un chagrin d'amour ... mais cela exclut-il la coquetterie ...? Nous ne le croyons pas ... Et vous ...?

J. F.

# LE BILLET DE THEATRE DE MONIC NADEAU

Dimanche soir dernier, Radio-Canada, un téléthéâtre de Jean-Robert Rémillard: "Amour des deux orphelines". Une véritable histoire de collégien.

L'auteur nous rapporte en 1945. Dans un collège dirigé par des Pères, un fanfaron (Réjean Lefrançois) se van-

millard. Une pièce écrite à ses dix-huit ans (j'espère), alors que le sujet pouvait l'intéresser. Mais, en 1963, qui s'est passionné pour l'escapade de ces deux nageurs? C'était d'une ennuyance à décourager les plus fervents de notre dramaturgie canadienne. Com-

rière le piano (on voit dépasser les têtes); ils font, de plus, tellement de bruit qu'ils auraient dû amener le collège tout entier. Aucun "timing" dans tout ce va-et-vient, beaucoup de bruit.

Quand Casimir fait la valise de son compère, la caméra se trompait de tête.

## ● Histoire de collégien

te de ses bonnes fortunes auprès de ces demoiselles. Casimir (Jean Besré), un petit gars de la campagne (dont le curé paie les études) se laisse éblouir par le don juan, surtout quand celui-ci lui offre de rencontrer une des orphelines.

Durant plus d'une demi-heure, nous suivons les deux collégiens qui s'échappent du dortoir, longent les murs afin d'arriver à la chambre de ces demoiselles. Après avoir contourné quelques embûches (!), ils arrivent chez les deux orphelines (un peu plus dégourdis que les garçons) et on décide de jouer une partie de cartes. Casimir, pétrifié de la pensée qu'on s'aperçoit de son escapade, leur fausse compagnie. Le don juan est pris et renvoyé du collège.

En somme, ce téléthéâtre a dû être la première pièce qu'a écrite Jean-Robert Ré-



Jean Besré

ment Rémillard a-t-il cru amuser des adultes avec son histoire de collégien?

La réalisation n'a pas sauvé le texte. Charles Dumas a souligné les erreurs. Cette partie de cache-cache dans le corridor où les deux collégiens se cachent der-

On aurait dû voir l'expression de l'un et on voyait l'autre, et vice versa. Un travail d'amateur exécuté par un réalisateur d'expérience.

Quant aux interprètes, ils ont essayé de sauver la situation. Ici, je pense tout spécialement à Jean Besré. Ce n'est pas un mince mérite que de croire, que d'essayer de rendre un personnage comme Casimir. Paul Hébert nous a permis de s'amuser au moins durant quelques minutes. Réjean Lefrançois joue avec une assurance qui flirte avec la prétention. Il ne suffit pas de parler fort, d'avoir des gestes "gros" pour avoir de la présence.

"L'amour des deux orphelines", un téléthéâtre sans grande qualité. Un texte qui aurait dû rester dans les tiroirs ... de l'ex-collégien Rémillard.

## ● Achille vous fera rire...

L'auteur de la nouvelle comédie qu'on joue au Rideau Vert est une jeune comédienne, fort connue, puisque c'est Maria Mauban. Pourquoi a-t-elle pris un pseudonyme? Sans doute parce qu'elle est douée pour l'imbroglie. C'est du moins ce que pourront penser les habitués du Théâtre Stella qui assisteront au spectacle, car ils auront une rare occasion d'apprécier une intrigue vraiment complexe et vraiment nouvelle.

Il y a au moins deux nouveaux-nés dans "LE FILS D'ACHILLE". On ne peut pas dire qu'on se les dispute, mais on se les propose. Une intrigue bouffonne, construite sur un pareil départ, il fallait une femme pour avoir cette audace!

A Montréal, c'est Jean Dalmain qui a fait la mise en scène, et le joyeux comédien interprète aussi le rôle principal, entouré de Monique Leyrac, Geneviève Bujold, Julien Genay, Mirielle

Lachance, Dominique Chantel, Yvan Canuel, qui évolueront dans un décor de Villemur.

On ira au RIDEAU VERT pour savoir si, vraiment, Achille a un fils, ou bien si ce n'est pas lui, et si le neveu d'Achille fait, ou non, honneur à son oncle. C'est que la comédie est née dans le cerveau d'une comédienne, et alors, elle est aussi complexe que vivement menée.

le bouleversant chanteur-poète



LEO FERRE c'est le talent de notre siècle, violent, passionné, hurlant à l'injustice, à l'amour dérotté, aux scandales mal cachés.

UN RECITAL QUI FERA EPOQUE

du 21 au 30 novembre

Matinée, dimanche, 24 nov.

à la Comédie-Canadienne

PRIX : (taxe incl.) SOIRS : \$2.00, \$3.00, \$4.00, \$5.00. MATINEE : \$1.50, \$2.50, \$3.50, \$4.00.

BILLETS EN VENTE à la Comédie Canadienne et à Canadian Concerts, 1822 Sherbrooke o.; chez Ed. Archambault Inc., 500 Ste-Catherine e. et 2140 de la Montagne; "Elle" Boutique Inc., 1484 Sherbrooke O.; Salon de l'Horlogerie, 6960 St-Denis; Charlebois, bijoutier, 2115, Jean-Talon e.; Fortin Télévision, 47 Fleury e.; Librairie Ducharme, 418 N.-Dme o.

# LÉO FERRE

# De la vraie belle visite!

J'AI ME ÇA DE LA visite! De ce temps-là, "j'suis pas sorteuse" (salut mon vieux Filion). Je ne suis pas allée à Paris depuis deux ans. Je ne suis pas assez fortunée pour visiter souvent mes amis de là-bas. Mais je suis bien contente qu'eux, ils me rendent visite.

JE SUIS COMBLEE. Il y a eu Devos, Clay, Brel, Colette Renard, Marie Bell, il y a Joséphine Baker, il y aura le grand Léo Ferré. De la belle visite. Du monde qu'on aime. Des artistes que l'on a envie d'applaudir.

De la vraie belle visite!

Ferré le grand. Mon grand Ferré qui sera ici dans quelques jours. Et j'ai envie de faire claquer les drapeaux, d'entonner la Marseillaise, de m'écluser le vin rouge.

Ferré qui chante l'homme d'aujourd'hui, l'homme de toutes les conditions, l'homme avec toutes ses émotions, l'homme et toutes ses amours, l'homme et toutes ses mesquineries, l'homme et toutes ses hargnes, l'homme et toutes ses tendresses.

Mon grand Ferré, mon "r'trousseur d'amour", mon assoiffé de vie, mon "gouleur de tendresse" m'offrira des douzaines d'éternités en brassées de chansons.

Ferré mon grand, je te cigne de l'oeil et je t'aime!

"CONFLITS", c'est la chronique du mercredi à "Bonjour Madame" qui semble remporter le plus de succès. Huguette Proulx invite chaque semaine, un couple qui tire chacun de son côté. Chacun expose ses griefs et un panel composé du Dr Gendron, du Dr Robert (psychiatres) et du R. Père Desmarais donne son point de vue. Il est évident que le couple invité tourne le dos au public durant ces 15 minutes.

Il y a aussi à ces programmes féminins, Lyse Rossignol qui, le lundi, donne des conseils pratiques aux ménagères. Elle vous apprend comment faire d'un petit rien, une chose agréable. Une précieuse acquisition pour "Tout pour la Femme".



## Les propos (CHOC)

de monic nadeau

Personne ne met en doute le talent de Monique Miller. Cependant on constate que les réalisateurs abusent de son talent, qu'ils manquent d'imagination. Cette année, elle sera la vedette de plus de la moitié des téléthéâtres. En blonde, en pin-up, en dépressive, en amoureuse, en accusée, bref, elle est de toutes les sauces.

Monique Miller est une belle femme. Monique Miller est une excellente comédienne mais est-elle la seule à pouvoir interpréter les grands rôles? Est-elle la seule de son emploi? J'en doute.

L'année dernière, c'était la saison de Louise Marleau. Cette année, c'est celle de Monique Miller. Quand les réalisateurs s'agrippent à une interprète, ils ne la lâchent plus. On parle de planification économique, on devrait faire une planification des rôles.

On a vécu le régime d'austérité, vivrons-nous l'époque "cheaper" by the dozen?

Radio-Canada annonce le quatrième concours de "chansons sur mesure". Roger de Vaudreuil, une fois de plus, organisera ce concours. La publication "La semaine à Radio-Canada" annonce qu'un jury composé de trois membres choisira les douze meilleures chansons inscrites au concours national. Je voudrais bien qu'on dévoile les noms de ces jurés.

Après toutes les discussions qu'a soulevées ce concours annuel, nous sommes en droit de savoir qui jugera les compositions soumises. Que ces messieurs du jury prennent publiquement leurs responsabilités.

Plus d'anonymat, qu'on dévoile les noms dès le début et que ceux-ci soient indépendants de toute attache. Que les règlements soient sévères afin que l'on n'accuse pas les responsables de favoriser (comme l'an dernier) des parents des employés de la Société.

Et n'oubliez pas de vous rendre à la Comédie Canadienne! Ferré y sera!

SENSATIONNEL

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous

à

TOUS  
LES  
SECRETS  
DE  
VOS  
ARTISTES



Seulement  
**\$5.00**

comptant - chèques - mandats

Veuillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour  
un an (\$5.00)  six mois \$2.50

NOM .....

ADRESSE .....

Adressez à : Télé-Radiomonde,  
1236, rue Crescent, Montréal — Etat du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI.