

Appréciation morale des films



Voit "Appréciation morale des films", chaque samedi

COTES MORALES ET HORAIRES

On trouve dans cette rubrique quotidienne la classification morale des films actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière St. Charles. Il va sans dire qu'il s'agit de films destinés à un public adulte.

AA - ADULTES ET ADOLESCENTS: Films qui en général peuvent être vus sans danger par tous les spectateurs ordinaires des cinémas de Québec et de la Rivière St. Charles.

A - ADULTES: Films qui ne conviennent qu'aux gens formés, soit qu'ils présentent des idées nouvelles, soit qu'ils traitent d'un sujet trop sérieux pour les jeunes. Ces films ne conviennent donc généralement qu'aux adultes.

AR - ADULTES avec RESERVES: Films qui présentent des dangers soit à cause des scènes suggestives ou encore en raison de l'atmosphère qui s'en dégage, soit à cause de certaines idées qui peuvent, sans avoir été expliquées, nuire à la majorité des adultes et porter préjudice à la société morale et morale de la jeunesse.

P - A PROSCRIRE: Films franchement condamnables au point de vue religieux et moral.

BIENVILLE — Les amours d'une jeune fille (AA) à 6.30, 9.30. Nouvelle-Québec à 6.30. Le jour et la nuit (AA) à 8.15. Dimanche à 1.45.

CAPITOL — Roméo (AR) à 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

CINÉMA — Les amours d'une jeune fille (AA) à 6.30, 9.30. Nouvelle-Québec à 6.30. Le jour et la nuit (AA) à 8.15. Dimanche à 1.45.

EMPIRE — Les jeux de l'amour (AA) à 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

LAUREL — The French Line (D) à 1.30, 4.30 et 7.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

LIBERTÉ — Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

LEO FERRE — THEATRE CAPITOL LUNDI, MARDI, MERC. PROCHAINS

APRES UN TRIOMPHAL SUCCES A MONTREAL, DEVANT DES AUDAIRES COULEURS

Location, Orh. \$3, \$3.50, \$4; Balcon, Orh. \$3, \$3.50, \$4.50

La Nouvelle Orléans était une ville européenne cosmopolite habitée par des Français, des Espagnols, des Portugais, des Français espagnols et français douts d'une bonne instruction musicale. Les rythmes cadencés des danses espagnoles et françaises entendues pour la première fois un jour de musique dans les origines étaient africaines.

Les instruments à cuivre européens se joignirent à la batterie africaine comme deuxième constituant du jazz-band. Les Noirs acquièrent et apprirent à jouer les instruments à cuivres. Bienôt il y eut de nombreux orchestres à cuivres entièrement composés de Noirs dans la ville. Ces orchestres devinrent un trait important de la vie de la Nouvelle Orléans. Après la Guerre de Sécession, lorsque les Noirs furent relégués dans les ghettos, plusieurs adoptèrent la musique comme profession et formèrent un lien très important entre la musique européenne et la musique nègre.

Enfin, une innovation musicale qui devait influencer le développement du jazz fut l'évolution des hymnes religieux chantés par les Noirs du Sud (Negro Spirituals). Une adaptation distincte par les Noirs des hymnes religieux blancs de la vie religieuse des Noirs aux Etats-Unis, ces chants prirent leur caractère propre et leur vie religieuse. Mais lorsque la musique atteignit la ville elle fut rapidement modifiée pour créer ce qui est appelé les "blues" d'où prirent naissance le ragtime et le jazz.

Le jazz américain devint populaire d'abord vers le commencement du siècle, lorsqu'il se joignit à la batterie africaine comme deuxième constituant du jazz-band. Les Noirs acquièrent et apprirent à jouer les instruments à cuivres. Bienôt il y eut de nombreux orchestres à cuivres entièrement composés de Noirs dans la ville. Ces orchestres devinrent un trait important de la vie de la Nouvelle Orléans. Après la Guerre de Sécession, lorsque les Noirs furent relégués dans les ghettos, plusieurs adoptèrent la musique comme profession et formèrent un lien très important entre la musique européenne et la musique nègre.

Enfin, une innovation musicale qui devait influencer le développement du jazz fut l'évolution des hymnes religieux chantés par les Noirs du Sud (Negro Spirituals). Une adaptation distincte par les Noirs des hymnes religieux blancs de la vie religieuse des Noirs aux Etats-Unis, ces chants prirent leur caractère propre et leur vie religieuse. Mais lorsque la musique atteignit la ville elle fut rapidement modifiée pour créer ce qui est appelé les "blues" d'où prirent naissance le ragtime et le jazz.

Le jazz américain devint populaire d'abord vers le commencement du siècle, lorsqu'il se joignit à la batterie africaine comme deuxième constituant du jazz-band. Les Noirs acquièrent et apprirent à jouer les instruments à cuivres. Bienôt il y eut de nombreux orchestres à cuivres entièrement composés de Noirs dans la ville. Ces orchestres devinrent un trait important de la vie de la Nouvelle Orléans. Après la Guerre de Sécession, lorsque les Noirs furent relégués dans les ghettos, plusieurs adoptèrent la musique comme profession et formèrent un lien très important entre la musique européenne et la musique nègre.

Enfin, une innovation musicale qui devait influencer le développement du jazz fut l'évolution des hymnes religieux chantés par les Noirs du Sud (Negro Spirituals). Une adaptation distincte par les Noirs des hymnes religieux blancs de la vie religieuse des Noirs aux Etats-Unis, ces chants prirent leur caractère propre et leur vie religieuse. Mais lorsque la musique atteignit la ville elle fut rapidement modifiée pour créer ce qui est appelé les "blues" d'où prirent naissance le ragtime et le jazz.

Le jazz américain devint populaire d'abord vers le commencement du siècle, lorsqu'il se joignit à la batterie africaine comme deuxième constituant du jazz-band. Les Noirs acquièrent et apprirent à jouer les instruments à cuivres. Bienôt il y eut de nombreux orchestres à cuivres entièrement composés de Noirs dans la ville. Ces orchestres devinrent un trait important de la vie de la Nouvelle Orléans. Après la Guerre de Sécession, lorsque les Noirs furent relégués dans les ghettos, plusieurs adoptèrent la musique comme profession et formèrent un lien très important entre la musique européenne et la musique nègre.

Enfin, une innovation musicale qui devait influencer le développement du jazz fut l'évolution des hymnes religieux chantés par les Noirs du Sud (Negro Spirituals). Une adaptation distincte par les Noirs des hymnes religieux blancs de la vie religieuse des Noirs aux Etats-Unis, ces chants prirent leur caractère propre et leur vie religieuse. Mais lorsque la musique atteignit la ville elle fut rapidement modifiée pour créer ce qui est appelé les "blues" d'où prirent naissance le ragtime et le jazz.

DIMANCHE LE DECEMBRE

21 mars au 20 avril. (Bélier). — Poursuivez fidèlement votre objectif. On vous libère d'une obligation qui vous pesait lourdement sur les épaules.

21 avril au 21 mai. (Taureau). — Allez de l'avant avec détermination. Vous faites un travail productif, mais les résultats dépasseront vos espérances.

22 mai au 21 juin. (Gémeaux). — Ne négligez pas vos responsabilités immédiates pour ébaucher des projets d'avenir. Influences planétaires mixtes.

22 juin au 23 juillet. (Cancer). — Mettez l'accent sur le beau côté des gens et des choses. On vous encourage à poursuivre votre objectif.

23 juillet au 23 août. (Lion). — Déliez-vous des gens qui réduisent ou qui grossissent les proportions des choses. La sérénité est à l'ordre du jour.

24 août au 23 septembre. (Vierge). — Intuition, imagination et bonhomme sont à l'ordre du jour. Vous vous amusez ferme au cours d'une réunion sociale.

24 septembre au 23 octobre. (Balance). — Vous attendez un projet obtenir ce que vous demandez, rien ne viendra sur un plateau d'argent. Influences planétaires mixtes.

24 octobre au 22 novembre. (Scorpion). — Demeurez réalistes en ce qui concerne vos projets de certains. Une journée qui exige une grande maîtrise de soi.

23 novembre au 21 décembre. (Sagittaire). — De nombreux éléments contraires à votre succès. Dominez votre hypersensibilité. Journée mouvementée.

22 décembre au 20 janvier. (Capricorne). — Vous aurez le courage de la gentillesse et celui de la patience dans des moments critiques. Des bénéfices à l'avenir.

21 janvier au 19 février. (Verseau). — N'entreprenez pas d'ambitions qui sont au-dessus de vos possibilités. Les jours qui suivent mais ne se rassemblent pas.

20 février au 20 mars. (Poissons). — Prenez des dispositions pour améliorer les conditions matérielles de votre vie domestique. Période propice à la pratique des sports.

SI VOUS ETES NE UN 1er DECEMBRE

Des destinateurs, des industriels, des historiens et des acteurs sont sous le signe du Sagittaire. Il confère une grande versatilité et un goût marqué de changement aux personnes qui développent à pareille date, qui de plus auront: "bon pied, bon oeil".

LE LUNDI, 2 DECEMBRE

21 mars au 20 avril. (Bélier). — Vous serez aussi bien disposés en aide aux autres, mais soyez prêts en ce qui concerne les affaires.

21 avril au 21 mai. (Taureau). — Ne vous inquiétez pas, c'est ce qui peut arriver demain, c'est ce qui arrivera demain.

21 mai au 20 juin. (Gémeaux). — Les influences planétaires sont généreuses pour l'industrie, le travail à l'extérieur, la pratique des sports et les activités récréatives. Derniers suffisamment.

22 juin au 23 juillet. (Cancer). — Journée propice aux créations artistiques. Vous participez à une réunion sociale de grande envergure. On vous sollicite pour une oeuvre de bienfaisance.

23 juillet au 23 août. (Lion). — Vous accomplirez la meilleure partie de votre temps à des rencontres amicales. Ne vous laissez pas éblouir trop facilement, repensez les propositions qu'on vous fera.

24 août au 23 septembre. (Vierge). — Vous recevrez un encouragement qui aura un effet merveilleux sur votre conduite à venir. N'hésitez pas à faire des critiques objectives.

24 septembre au 23 octobre. (Balance). — Début d'une ère progressive pour les nautis de ce signe qui s'adonnent aux recherches scientifiques. Influences planétaires favorables aux travaux domestiques.

24 octobre au 22 novembre. (Scorpion). — Une grande journée pour projeter ou faire des annonces. Une lecture ou une audition musicale aura un effet tonifiant sur les nautis de ce signe.

23 novembre au 21 décembre. (Sagittaire). — Vous trouverez des idées lumineuses pour venir en aide aux autres, mais soyez prêts en ce qui concerne les affaires.

22 décembre au 20 janvier. (Capricorne). — Recherchez les récréations en groupe, ça valdra mieux que de vous replier sur votre fatigue. On vous fait

Horoscope

une promesse qui vous gonfle d'espoir.

21 janvier au 19 février. (Verseau). — Journée encourageante pour les artistes. Vous ferez de votre mieux pour consoler un ami dans la détresse, mais les résultats ne seront pas à la hauteur de vos efforts.

20 février au 20 mars. (Poissons). — Du talent! De la bonne humeur! et de la versatilité, voilà ce qu'on exigera de vous, aujourd'hui. Ne faites pas de confiance au premier venu.

SI VOUS ETES NE UN 2 DECEMBRE

Vous raisonnez bien et juste. Vous détectez les intentions et les fourbes. Vous aimez la vie de famille et vous dépensez sans compter pour assurer le bonheur de vos proches. La patience vous demande parfois de grands efforts. On reconnaît en vous une personne progressive.

21 mars au 20 avril. (Bélier). — Poursuivez fidèlement votre objectif. On vous libère d'une obligation qui vous pesait lourdement sur les épaules.

21 avril au 21 mai. (Taureau). — Allez de l'avant avec détermination. Vous faites un travail productif, mais les résultats dépasseront vos espérances.

22 mai au 21 juin. (Gémeaux). — Ne négligez pas vos responsabilités immédiates pour ébaucher des projets d'avenir. Influences planétaires mixtes.

22 juin au 23 juillet. (Cancer). — Mettez l'accent sur le beau côté des gens et des choses. On vous encourage à poursuivre votre objectif.

23 juillet au 23 août. (Lion). — Déliez-vous des gens qui réduisent ou qui grossissent les proportions des choses. La sérénité est à l'ordre du jour.

24 août au 23 septembre. (Vierge). — Intuition, imagination et bonhomme sont à l'ordre du jour. Vous vous amusez ferme au cours d'une réunion sociale.

24 septembre au 23 octobre. (Balance). — Vous attendez un projet obtenir ce que vous demandez, rien ne viendra sur un plateau d'argent. Influences planétaires mixtes.

24 octobre au 22 novembre. (Scorpion). — Demeurez réalistes en ce qui concerne vos projets de certains. Une journée qui exige une grande maîtrise de soi.

23 novembre au 21 décembre. (Sagittaire). — De nombreux éléments contraires à votre succès. Dominez votre hypersensibilité. Journée mouvementée.

22 décembre au 20 janvier. (Capricorne). — Vous aurez le courage de la gentillesse et celui de la patience dans des moments critiques. Des bénéfices à l'avenir.

21 janvier au 19 février. (Verseau). — N'entreprenez pas d'ambitions qui sont au-dessus de vos possibilités. Les jours qui suivent mais ne se rassemblent pas.

20 février au 20 mars. (Poissons). — Prenez des dispositions pour améliorer les conditions matérielles de votre vie domestique. Période propice à la pratique des sports.

SI VOUS ETES NE UN 1er DECEMBRE

Des destinateurs, des industriels, des historiens et des acteurs sont sous le signe du Sagittaire. Il confère une grande versatilité et un goût marqué de changement aux personnes qui développent à pareille date, qui de plus auront: "bon pied, bon oeil".

LE LUNDI, 2 DECEMBRE

21 mars au 20 avril. (Bélier). — Vous serez aussi bien disposés en aide aux autres, mais soyez prêts en ce qui concerne les affaires.

21 avril au 21 mai. (Taureau). — Ne vous inquiétez pas, c'est ce qui peut arriver demain, c'est ce qui arrivera demain.

21 mai au 20 juin. (Gémeaux). — Les influences planétaires sont généreuses pour l'industrie, le travail à l'extérieur, la pratique des sports et les activités récréatives. Derniers suffisamment.

22 juin au 23 juillet. (Cancer). — Journée propice aux créations artistiques. Vous participez à une réunion sociale de grande envergure. On vous sollicite pour une oeuvre de bienfaisance.

23 juillet au 23 août. (Lion). — Vous accomplirez la meilleure partie de votre temps à des rencontres amicales. Ne vous laissez pas éblouir trop facilement, repensez les propositions qu'on vous fera.

24 août au 23 septembre. (Vierge). — Vous recevrez un encouragement qui aura un effet merveilleux sur votre conduite à venir. N'hésitez pas à faire des critiques objectives.

24 septembre au 23 octobre. (Balance). — Début d'une ère progressive pour les nautis de ce signe qui s'adonnent aux recherches scientifiques. Influences planétaires favorables aux travaux domestiques.

24 octobre au 22 novembre. (Scorpion). — Une grande journée pour projeter ou faire des annonces. Une lecture ou une audition musicale aura un effet tonifiant sur les nautis de ce signe.

23 novembre au 21 décembre. (Sagittaire). — Vous trouverez des idées lumineuses pour venir en aide aux autres, mais soyez prêts en ce qui concerne les affaires.

22 décembre au 20 janvier. (Capricorne). — Recherchez les récréations en groupe, ça valdra mieux que de vous replier sur votre fatigue. On vous fait

une promesse qui vous gonfle d'espoir.

21 janvier au 19 février. (Verseau). — Journée encourageante pour les artistes. Vous ferez de votre mieux pour consoler un ami dans la détresse, mais les résultats ne seront pas à la hauteur de vos efforts.

20 février au 20 mars. (Poissons). — Du talent! De la bonne humeur! et de la versatilité, voilà ce qu'on exigera de vous, aujourd'hui. Ne faites pas de confiance au premier venu.

SI VOUS ETES NE UN 2 DECEMBRE

Vous raisonnez bien et juste. Vous détectez les intentions et les fourbes. Vous aimez la vie de famille et vous dépensez sans compter pour assurer le bonheur de vos proches. La patience vous demande parfois de grands efforts. On reconnaît en vous une personne progressive.

21 mars au 20 avril. (Bélier). — Poursuivez fidèlement votre objectif. On vous libère d'une obligation qui vous pesait lourdement sur les épaules.

21 avril au 21 mai. (Taureau). — Allez de l'avant avec détermination. Vous faites un travail productif, mais les résultats dépasseront vos espérances.

22 mai au 21 juin. (Gémeaux). — Ne négligez pas vos responsabilités immédiates pour ébaucher des projets d'avenir. Influences planétaires mixtes.

22 juin au 23 juillet. (Cancer). — Mettez l'accent sur le beau côté des gens et des choses. On vous encourage à poursuivre votre objectif.

23 juillet au 23 août. (Lion). — Déliez-vous des gens qui réduisent ou qui grossissent les proportions des choses. La sérénité est à l'ordre du jour.

24 août au 23 septembre. (Vierge). — Intuition, imagination et bonhomme sont à l'ordre du jour. Vous vous amusez ferme au cours d'une réunion sociale.

24 septembre au 23 octobre. (Balance). — Vous attendez un projet obtenir ce que vous demandez, rien ne viendra sur un plateau d'argent. Influences planétaires mixtes.

24 octobre au 22 novembre. (Scorpion). — Demeurez réalistes en ce qui concerne vos projets de certains. Une journée qui exige une grande maîtrise de soi.

23 novembre au 21 décembre. (Sagittaire). — De nombreux éléments contraires à votre succès. Dominez votre hypersensibilité. Journée mouvementée.

22 décembre au 20 janvier. (Capricorne). — Vous aurez le courage de la gentillesse et celui de la patience dans des moments critiques. Des bénéfices à l'avenir.

BIENVILLE — Les amours d'une jeune fille (AA) à 6.30, 9.30. Nouvelle-Québec à 6.30. Le jour et la nuit (AA) à 8.15. Dimanche à 1.45.

CAPITOL — Roméo (AR) à 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

CINÉMA — Les amours d'une jeune fille (AA) à 6.30, 9.30. Nouvelle-Québec à 6.30. Le jour et la nuit (AA) à 8.15. Dimanche à 1.45.

EMPIRE — Les jeux de l'amour (AA) à 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

LAUREL — The French Line (D) à 1.30, 4.30 et 7.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

LIBERTÉ — Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45. Les quatre filles du docteur (AA) à 1.30, 4.30 et 7.45.

LEO FERRE — THEATRE CAPITOL LUNDI, MARDI, MERC. PROCHAINS

APRES UN TRIOMPHAL SUCCES A MONTREAL, DEVANT DES AUDAIRES COULEURS

Location, Orh. \$3, \$3.50, \$4; Balcon, Orh. \$3, \$3.50, \$4.50

La Nouvelle Orléans était une ville européenne cosmopolite habitée par des Français, des Espagnols, des Portugais, des Français espagnols et français douts d'une bonne instruction musicale. Les rythmes cadencés des danses espagnoles et françaises entendues pour la première fois un jour de musique dans les origines étaient africaines.

Les instruments à cuivre européens se joignirent à la batterie africaine comme deuxième constituant du jazz-band. Les Noirs acquièrent et apprirent à jouer les instruments à cuivres. Bienôt il y eut de nombreux orchestres à cuivres entièrement composés de Noirs dans la ville. Ces orchestres devinrent un trait important de la vie de la Nouvelle Orléans. Après la Guerre de Sécession, lorsque les Noirs furent relégués dans les ghettos, plusieurs adoptèrent la musique comme profession et formèrent un lien très important entre la musique européenne et la musique nègre.

Enfin, une innovation musicale qui devait influencer le développement du jazz fut l'évolution des hymnes religieux chantés par les Noirs du Sud (Negro Spirituals). Une adaptation distincte par les Noirs des hymnes religieux blancs de la vie religieuse des Noirs aux Etats-Unis, ces chants prirent leur caractère propre et leur vie religieuse. Mais lorsque la musique atteignit la ville elle fut rapidement modifiée pour créer ce qui est appelé les "blues" d'où prirent naissance le ragtime et le jazz.

Le jazz américain devint populaire d'abord vers le commencement du siècle, lorsqu'il se joignit à la batterie africaine comme deuxième constituant du jazz-band. Les Noirs acquièrent et apprirent à jouer les instruments à cuivres. Bienôt il y eut de nombreux orchestres à cuivres entièrement composés de Noirs dans la ville. Ces orchestres devinrent un trait important de la vie de la Nouvelle Orléans. Après la Guerre de Sécession, lorsque les Noirs furent relégués dans les ghettos, plusieurs adoptèrent la musique comme profession et formèrent un lien très important entre la musique européenne et la musique nègre.

Enfin, une innovation musicale qui devait influencer le développement du jazz fut l'évolution des hymnes religieux chantés par les Noirs du Sud (Negro Spirituals). Une adaptation distincte par les Noirs des hymnes religieux blancs de la vie religieuse des Noirs aux Etats-Unis, ces chants prirent leur caractère propre et leur vie religieuse. Mais lorsque la musique atteignit la ville elle fut rapidement modifiée pour créer ce qui est appelé les "blues" d'où prirent naissance le ragtime et le jazz.

VOUS SEREZ BIEN RENSEIGNES SI VOUS ECOUTEZ REGULIEREMENT EN VEDETTE L'ACTUALITE à 7.00 P. M. DU LUNDI AU VENDREDI SUR LES ONDES DE C 1280

INTERVIEWS ET REPORTAGES VOUS INTERESSERONT CERTAINEMENT

Les principaux événements qui marquent l'actualité à Québec et dans la région trouvent un écho dans cette émission

C'EST UNE GRACIEUSETTE DE LA COMPAGNIE QUEBEC POWER

Les origines du Jazz

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut centralisé tout particulièrement à la Nouvelle Orléans. Plusieurs facteurs influencèrent ce développement. D'abord la plupart des Noirs de la Nouvelle Orléans venaient d'Afrique occidentale, mais il n'y avait pas d'accord unanime sur la quantité de jazz d'origine africaine.

Le développement du jazz aux Etats-Unis fut central