

LES ARTS CETTE SEMAINE

beaux-arts

AUBERGE HANDFIELD (St-Marc) — Bois de grève de la collection Georges Bellemare.

CENTRE D'ART D'AR-GENTEUIL — Jusqu'au 1er, huiles et croquis de **Lise Gervais**. Tous les jours de 2 à 5 h., le dimanche de 2 à 3 h. et de 7 à 9 h.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Jusqu'au 8 déc.; œuvres de **Michel Rostand**.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Du 3 déc. au 4 janvier, exposition de l'Association Indépendante d'Art.

CENTRE SOCIAL DE L'UNIVERSITE — Au Grand Salon, œuvres de **Michel Cadatal**.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Œuvres récentes de **John Davies** et de **Paul André**.

COLLEGE DE JOLIETTE — Peintures de **Marcel Ducharme**. Tous les jours de 10 à 9 h., jusqu'au 10 décembre.

CONGREGATION TIF-RETH JERUSALEM — Jusqu'au 16 déc., œuvres de **Jean Menses**. Du lundi au jeudi, de 2 à 5 h. et de 8 à 10 h., le samedi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 10 h.

CONSULAT DU JAPON — Du 10 au 13 déc., de 9 à 10 h., le 14 de 9 à 5 h., gravures et peintures contemporaines du Japon.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Du 2 au 14 déc., exposition didactique de la section gravure. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven., sam. et dimanche de 2 à 10 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 7 déc., peintures récentes de **Petry Wargin**. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Du 3 au 17, sculptures et sérigraphies de **Walter Fuhner**. Du lundi au samedi de 1 à 7 h.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Peintures récentes de **Henri Saxe**. Tous les jours de 11 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Jusqu'au 15, dessins de **Bellefleur, Giguère et Tremblay**. Tous les jours de midi à 6 h., le dimanche de 8 à 6 h.

GALERIE DU SIECLE — Jusqu'au 8 déc., œuvres récentes de **Pierre Renaud**. Tous les jours de 10 à 6 h., le mercredi de 10 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE L'ART FRANCAIS — Jusqu'au 3 décembre, œuvres de **Taira**. Tous les jours de 9 à 6 h., le vendredi soir jusqu'à 9 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LEGAULT (St-Jérôme) — Jusqu'au 7 déc.; peintures du **Frère Jérôme**, tapisseries de **Mme Rousseau-Vermette**, céramiques murales de **Claude Vermette**, émaux de **Marthe Fontaine**. Tous les jours de 9 h. à 6 h., les mardis, jeudis et vendredis jusqu'à 9 h. 30.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 3 déc., huiles récentes

de **Jean-Guy Moreau**. Du 4 au 24, bijoux sculptés de **Georges Delrue**. Tous les jours de 11 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE LIPPEL — "Melas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche.

GALERIE LULU (Granby) — Œuvres de **Leoni Colangelo**.

GALERIE MARTIN — Œuvres de **William Martel** et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5 h. 30, sauf le dimanche, le mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE MONTREAL — Jusqu'au 10 décembre, peintures de **E. L. Fillierin**, sculptures de **Claire Cadet**.

GALERIE MORENCY — Jusqu'au 3 déc.; œuvres de **Paul-Emile Genest**.

GALERIE NOVA ET VETTERA — Sculptures de **Jean-Noël Poliquin**. Meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4.

GALERIE SOIXANTE — Œuvres de **Fernand Leduc**. Tous les jours de 2 à 10 h., le samedi et le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE ZANNETIN (Québec) — Jusqu'au 13 déc., peintures et dessins de **René Richard, Albert Rousseau, Léopold Tremblay, Claude Moisan**. Tous les jours de 9 h. 30 à 5 h. 30, le dimanche de 2 à 10 h.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 31 décembre, dessins, gouaches et lithographies d'artistes contemporains. Du lundi au samedi de 11 h. 53 à 10 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GRAND GALLERY — Jusqu'au 23 déc., œuvres de **Ary, Axler, Billmeier, Briansky, Giunta, Prezament, Ross, Caiserman-Roth et Schalk**. Tous les jours de 10 à 10 h.

MANSFIELD BOOK MART — Peintures du musicien montréalais **John Newmark**. Jusqu'au 8 déc.

LE CENTRE D'ART — Jusqu'au 8 déc., huiles et pastels de **Arlette Carreau-Kingwell**.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Groupe de peintres canadiens: Jusqu'au 1er déc.

Collection **Owens**: Cinquante-quatre œuvres appartenant à l'Université Mount Allison. Jusqu'au 8 déc.

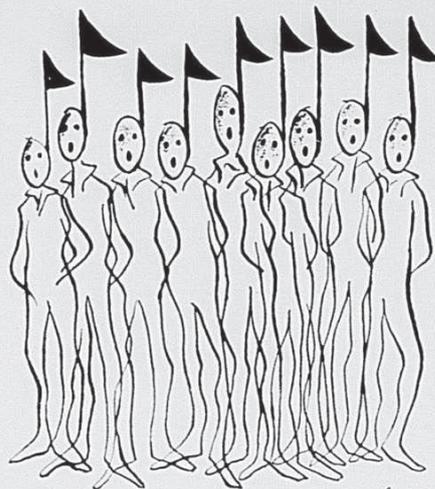
Galerie XII — Jusqu'au 8 déc., œuvres de **Gordon-E. Pfeiffer et Marcel Braitsstein**. **Galerie de l'Étable**: Jusqu'au 5 déc., salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture.

PALAIS DU COMMERCE — Jusqu'au 8 déc., émaux et bijoux exclusifs de **Louis Perrier**. Tous les jours de 11 à 11 h.

PENTHOUSE GALLERY: — Jusqu'au 6 déc., œuvres récentes de **Donald Jarvis**. Du lundi au vendredi, 10 h. à 6 h.

SEMINAIRE DE STE-THERESE — Exposition de l'Association des Sculpteurs professionnels du Québec. Jusqu'au 1er décembre.

WADDINGTON GALLERIES — Jusqu'au 14 déc., peintures de **Takashima**. Du lundi au samedi de 9 h. 30 à 5 h. 30.



LES COMPAGNONS DE LA CHANSON A LA COMEDIE-CANADIENNE: ILS SONT 9, ILS NE VIEILLIRONT JAMAIS

musique

ECOLE WILFRID-PELLETIER (Ville d'Anjou) — Ce soir (samedi) à 8 h. 30: Soirée d'opéra, avec **Yolande Dulude, Napoleon Bisson et Fernando Chiochio**, dans le cadre de la "Semaine des arts".

YWCA (rue Dorchester ouest) — Demain à 4 h.: **Gail Grimstead**, flûtiste, avec **Charles Reimer** au piano.

RITZ-CARLTON — Demain à 4 h. 30: **Sestetto Italiano Luca Marizeno** (sextuple vocal). Motets et madrigaux de Noël et madrigal comique de Noël "La Pazzia senile", de **Banchieri**. Pour les membres de la Société Pro Musica.

YWCA — Demain soir à 8 h. 30: 2e d'une série de trois récitals consacrés au "Clavier bien tempéré" de **Bach**, joué par **Samuel LeVitan**, pianiste.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Demain soir à 8 h. 30: **Orchestre de chambre McGill**. Chef d'orchestre: **Alexander Brott**. Soliste: **Micheline Tessier**, soprano. Cantate "Orfeo" (Pergolèse) et deux "Concertos de Noël", de **Manfredini** et de **Corelli**. Entrée libre.

EGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL — Demain soir à 9 h.: **Malcolm Smith**, pianiste. Œuvres de **Schubert** et de **Liszt**.

LA GRANDE SALLE (Place des Arts) — Lundi et mardi soir à 8 h. 30: **Orchestre Symphonique de Montréal**. Chef d'orchestre: **Seiji Ozawa**. Soliste: **Leon Fleisher**, pianiste. "Sea Gallows" (Michel Perrault), "Requiem"

variétés

COMEDIE - CANADIENNE — Ce soir, fin de l'engagement de **Leo Ferré**. A partir de lundi soir et jusqu'au 7: **les Compagnons de la Chanson**.

FAISAN BLEU (Chamadey) — Jusqu'à demain soir: **Charles Trenet**.

LA GRANDE SALLE (Place des Arts) — **Harry Belafonte, Miriam Makeba** et une troupe de plus de 50 artistes. Au 2 h. 30 et 8 h. 30, demain à 8 h. 30, relâche lundi, mar. et merc., reprise jeudi, jusqu'au 8 déc.

AU PITIT CAPORAL — "Deux colons à la une", nouvelle revue, avec **Raymond Lévesque** et **Benoit Marleau**. Les mardis, mercredis et jeudis à 10 h. Les

pour cordes (Toru Takemitsu), Concerto no 20, en ré mineur, K. 466 (Mozart) et "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel). Pour les abonnés de l'Orchestre.

LA GRANDE SALLE — Mercredi soir à 8 h. 30: **Marina Mdivani**, pianiste. Suite de Variations (Mendelssohn), "Pour le piano" (Debussy), Ballade en sol mineur (Chopin), Etude "Mazeppa" (Liszt), Chaconne (Gubaydullina) et Sonate no 6 (Weinberg).

LA BOUTIQUE D'OPERA — Mercredi, jeudi et vendredi soirs à 9 h.: **Atelier de Chorégraphie canadienne**. Direction: **Michel Boudot**. Programme: chorégraphies nouvelles sur des œuvres de Poulenc, Albinoni, Villa-Lobos, Léo Ferré, etc.

RITZ-CARLTON — Jeudi à 2 h. 30: **Quatuor Amadeus**. Quatuor en ré majeur, K. 499 (Mozart) et Quatuor en la mineur op. 132 (Beethoven). Pour les membres du Ladies' Morning Musical Club.

PLATEAU — Jeudi soir à 8 h. 30: **Orchestre Philharmonia**. Chef d'orchestre: **Louis Harter**. Soliste: **Franco Orfino**, clarinetiste. Ouverture du "Roi d'Ys" (Lalo), "Danses polovtsiennes" (Borodine), Symphonie no 3 (Schumann) et Concerto pour clarinette (Weber).

VICTORIA HALL (Westmount) — Jeudi soir à 8 h. 30: "An Evening of Song", avec les **Bishop Whelan Hart Singers**.

vendredis et samedis à 10 h. et minuit.

LA GRANGE AU BOUC — Ce soir à 9 h. et 10 h. 30: **Claude Gauthier**.

CREPERIE BRETONNE (St-Thérèse) — Ce soir à 9 h. 30 et 11 h. 30: **Pierre Dudaan**.

WEEK-END (Auberge Le P'tit Bonheur, Lac Quenouille) — Ce soir: **Hervé Brouseau**.

LA BUTTE (Val-David) — Ce soir à 9 h. et demain à 4 h. 30: **Gilles Vigneault**.

CASA LOMA (En-haut) — Du 2 au 8: **Oscar Peterson** et son trio.

PLATEAU — Samedi soir prochain: **Roberto**.

GESU — Samedi soir prochain: **les Mutins de Longueuil**.

cinéma

AHUNTSIC: "La fille à la valise", 12.25, 4.20, 8.15. "Rencontres", 2.20, 6.15, 10.10.

ALOUETTE: "Cleopatra": merc., sam., dim. et fêtes: 2.00. Soirées: 8.00. Dimanche: 7.30.

AVENUE: "We Joined the Navy", 1.20, 3.15, 5.20, 7.20, 9.25.

BEAUBIEN: "Les liaisons coupables", 12.00, 4.03, 8.01. "Le verdict", 2.08, 6.06, 10.09.

BIJOU: "La vérité", 12.20, 4.20, 8.20. "Vanina Vanini", 2.25, 6.25, 10.30.

CANADIEN et **PLAZA**: "Source de vie", 1.10, 4.10, 7.05, 10.05. "A bout de nerfs", 12.00, 2.55, 5.50, 8.50.

CAPITOL: "A Gathering of Eagles", avec **Rock Hudson**. 10.05, 12.20, 2.35, 4.55, 7.10, 9.30.

CHAMPLAIN: "Liaisons coupables", 2.01, 6.04, 10.07. "Le verdict", 12.00, 4.03, 8.06.

CHATEAU: "Quand la chair succombe", 2.20, 5.55, 9.40. "Reine du Nil", 12.30, 4.10, 7.45.

CINEMA FESTIVAL: "Le Doulos", de **J.P. Melville**, avec **Serge Reggiani** et **J.P. Belmondo**. Lun. à sam. 7.30, 9.30. Dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

CINERAMA THEATRE IMPERIAL: "The Best of Cinerama", 8.30, tous les soirs. Merc., sam. et dim. matinée à 2.00. Sam. et dim. 5.00. **CREMAZIE**: "Le verdict", 12.00, 4.03, 8.01. "Les liaisons coupables", 2.01, 5.59, 10.02.

DORVAL: Salle rouge: "Lawrence of Arabia", Merc. 1.00. Tous les jours: 8.05. Sam. et dim. 12.45, 4.25, 8.05. Salle dorée: "Mutiny on The Bounty", 8.30. Merc. 2.00. Sam. et dim. 2.00, 5.15, 8.30.

ELECTRA: "Le monde perdu", 2.02, 5.14, 8.26. "S.O.S. Pacifique", 12.30, 3.42, 6.54, 10.06.

ELYSEE: Salle Alain Renaud: "L'Immortelle", avec **Françoise Brion**. 7.30, 9.30. Sam. 5.30, 7.30, 10.00. Dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Salle Eisenstein: "Citizen Kane", 7.30, 9.30. Sam. 5.30, 7.30, 10.30. Dim. 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

EMPIRE: "La fille à la valise", 2.25, 6.15, 10.10. "Rencontres", 4.30, 8.20.

FRANCAIS: "Quand la chair succombe", 10.15, 2.05,

5.45, 9.30. "Reine du Nil", 12.15, 3.55, 7.40.

GRANADA: "Mon ami Joselite", 2.30, 6.05, 9.35. "Mlle Stop", 12.45, 4.15, 7.50. **KENT** et **OUTREMONT**: "Mutiny on The Bounty", 1.20, 4.45, 8.05.

LAVAL: "La main chaude", 12.30, 3.50, 6.50, 10.05. "La gamine", 2.00, 5.10, 8.30. **LA SCALA**: "Les garçons", "Tendre et violente Elisabeth" et "Le 7e voyage de Sindbad".

LOEWS: "The V.I.P.s", avec **Elizabeth Taylor** et **Richard Burton**. 10.20, 12.35, 2.45, 4.55, 7.10, 9.20.

MERCIER: "Sodomie et Gomorrhe", 1.20, 8.15. Dim. 1.30, 4.45, 8.15.

MONKLAND: "Lawrence of Arabia", 12.55, 4.30, 8.05. **PALACE**: "Irma la Douce", avec **Jack Lemmon** et **Shirley MaLaine**. 10.00, 12.55, 3.30, 6.10, 8.50.

PAPINEAU: "Mon ami Joselite", 12.55, 4.20, 7.55. "Mlle Stop", 2.35, 6.00, 9.40.

PARISIEN: "Strip-Tease", 10.15, 12.05, 2.00, 3.55, 5.50, 7.45, 9.45.

PASSE-TEMPS: "Train, amour et crustacés", 12.10, 5.00, 9.50. "La merveille masquée", 3.50, 9.40. "Opération secret", 1.45, 6.25.

RITZ: "Tiens bon la barre matelot", "Bataille des Thermopyles" et "L'épée enchantée". Lun. à vend. 6.00. Sam. et dim. 1.00.

RIVOLI: "Mon ami Joselite", 2.40, 6.10, 9.40. "Mlle Stop", 12.45, 4.20, 7.55.

SAINT-DENIS: "La Vérité", 1.55, 5.55, 10.00. "Vanina Vanini", 12.00, 4.20, 8.20.

SEVILLE: "55 Days at Peking", 8.15. Merc. et sam. 2.15, 5.15, Dim. 2.15, 7.45.

SNOWDON: "The L-Shaped Room", 8.00. Sam., dim., lun. et merc. 2.00 et 8.30.

STRADIV: "The Playgirls and the Vampire", 11.45, 3.10, 6.30, 9.55. "Joseph and His Brothers", 10.00, 1.20, 4.45, 8.05.

VERSAILLES: Salon rouge: "Quand la chair succombe", 7.45. "Reine du Nil", 6.00, 9.45. Salon bleu: "Mon ami Joselite", 7.50. "Mlle Stop", 6.00, 9.30.

WILLERAY: "Sodomie et Gomorrhe", 1.30, 8.15.

WESTMOUNT: "Condemned of Altona", d'Anthony Asquith, avec **Sophia Loren** et **Maximilien Schell**. 12.50, 2.55, 5.05, 7.10, 9.20.

NATIONAL — "L'auberge des morts subites", de **Félix Leclerc**. Avec **Janine Sutto, Lise L'Heureux, Guy L'Écuyer, Roger Garceau, Paul Hébert, Yves Masciotte, Jean-Louis Paris** et **Louis de Sanlis**. Dernières représentations.

ORPHEUM — "L'avare" de **Molière**. Production du Théâtre du Nouveau-Monde.

STELLA — "Les Fils d'Achille", de **Claude Chauvière**, avec **Monique Leyrac, Geneviève Bujold, Julien Genay, Mireille Lachance**. Mise en scène de **Jean Dalmain**. Tous les soirs à 8 h. 30, le dimanche à 2 h. 30 et 7 h. 30.

STUDIO NEUF (Belœil) — Les jeu., ven., sam. à 8 h. 30, **Trilogy of Miris**, comprenant **La Brute**, de **Checkov**, **Suppressed desires**, de **S. Glasswell** et **Endless Story** de **O'Casey**. Spectacle présenté par le **Hertel Mountain Theatre**.

STUDENTS' UNION BALLROOM — Dernière ce soir, au 690 Sherbrooke ouest, de "Le songe d'une nuit d'été" de **Shakespeare**, présenté en anglais par le **McGill Players' Club**.

DISQUES



CLAUDE GINGRAS

Brailowsky joue les Mazurkas de Chopin



ALEXANDER BRAILOWSKY
... à son mieux sur disques

CHOPIN : 51 Mazurkas ; autres œuvres — Alexander Brailowsky, pianiste (Columbia, album de 3 disques, ML-205 / MS-665 ; les disques sont disponibles séparément)

BRAILOWSKY poursuit chez Columbia l'enregistrement de l'œuvre intégrale de Chopin, son compositeur de prédilection et sans doute celui qu'il connaît et comprend le mieux.

Après le 1er Concerto, les Valses, les Polonaises et les Préludes, voici les Mazurkas.

La mazurka est l'une des danses nationales de la Pologne et Chopin lui a consacré plus de compositions que n'importe quelle autre forme musicale. La plupart des pianistes (notamment Rubinstein dans son célèbre enregistrement RCA Victor et Brailowsky dans cette récente version) limitent leur intégrale à 51 Mazurkas. Cependant, certains musicologues très sérieux en comptent jusqu'à 53, et il eût été intéressant, je pense, que M. Brailowsky nous fit entendre ces sept autres Mazurkas au lieu de combler la sixième face de cette collection avec d'autres pièces de Chopin.

Quoi qu'il en soit, 51 Mazurkas, c'est déjà fort suffisant. Brailowsky apporte à ces 51 petits morceaux le jeu vif et hardi qui leur convient et, utilisant un rubato discret, réussit à faire ressortir la couleur et la personnalité de chacun. Les défaillances techniques déplorées au cours des récitals publics de M. Brailowsky sont heureusement absentes de cet enregistrement, parce les Mazurkas sont d'une exécution relativement facile et que, de toute façon, avec le disque, il est toujours possible de reprendre à l'infini un passage raté.

Si vous avez déjà l'enregistrement de Rubinstein, restez-en là. Mais si vous ne possédez pas encore l'intégrale des Mazurkas, aussi bien vous procurer cette nouvelle version : l'interprétation de Brailowsky est aussi bonne, et l'enregistrement, va sans dire, est tout à fait récent.

Autre avantage de la version Brailowsky : les disques sont disponibles séparément. Le premier (ML-5802/MS-6402) contient les 21 premières Mazurkas ; le second (ML-5064/MS-6464), les Mazurkas nos 22 à 33 ; et le troisième (ML-5865/MS-6465), les Mazurkas nos 39 à 51 ainsi que trois Polonaises (op. 71 no 1, op. 71 no 3 et op. posthume) et deux pages de Chopin transcrites par Liszt.

Le Schubert de Toscanini: un document

SCHUBERT : Symphonie no 9 — Orchestre de Philadelphie, dir. : Arturo Toscanini (RCA Victor, mono seulement, LD-2663)

L'interprétation idéale de la grande Symphonie en do majeur de Schubert demeure celle de Josef Krips, qui la dirigeait récemment à la Place des Arts, et qui en a signé un mémorable enregistrement chez London.

La version Toscanini a elle aussi ses mérites. La conception du regrette chef italien est moins "classique", plus personnelle, mais fort intéressante et, comme tout ce que faisait le grand maestro, cela reste toujours intensesment musical...

L'enregistrement lui-même constitue un document : réalisé en 1941, il n'avait pas encore été publié parce que la prise de son avait été jugée insatisfaisante. Des techniciens ont réussi à sortir le meilleur de l'enregistrement original et le son que l'on nous livre aujourd'hui, sans être de la stéréophonie ni même de la haute-fidélité, est néanmoins fort acceptable. De toutes façons, la musique est là, et c'est tout ce qui compte.

Ce disque "historique" est accompagné d'une luxueuse brochure en couleurs comportant des annotations et des photos rares de l'un des plus illustres chefs d'orchestre de notre siècle. Le lecteur notera que cet enregistrement est entièrement différent de celui que Toscanini fit avec l'Orchestre de la NBC vers 1950, et qui figure toujours au catalogue).



CLAUDE LAVOIE

Claude Lavoie, organiste

Oeuvres de Bach, Dandrieu, Boyvin, Balbastre, Julien et Lavoie (Studio RM, mono seulement, NDC-336311)

Claude Lavoie interprète sur ce disque un programme principalement consacré à la musique d'orgue française. C'est dire qu'il a l'occasion de faire étalage de sonorités, et il nous en fait voir... de toutes les couleurs. Sa technique est solide, brillante ; il se tire avec honneur des passages les plus difficiles.

A louer, tout particulièrement, la prise du son, qui a le mérite de contenir parfaitement les effets de puissance et de rendre avec une rare précision les délicatesses de sonorité. L'auteur de cette prouesse technique est le R.P. Jean-Paul Pomerleau, o.m.i. Ce qu'on bricole, dans les communautés... G.M.

"The Student Prince"

Principaux extraits (Columbia, OL-5980 / OS-2380)

Sigmund Romberg est un grand nom dans le domaine de l'opérette américaine. Disciple de Lehar et de Strauss, il nous offre des œuvres comme "The Desert Song", "The New Moon", "Rosaleen", "Up in Central Park". Mais la plus brillante de ses œuvres est ce "Student Prince" que plusieurs troupes américaines nous apportent au Majesté's et que les Variétés Lyriques nous offrent en français.

Cet enregistrement très beau de "The Student Prince" a pour vedette Jan Peerce dans le rôle-titre, Roberta Peters dans celui de la jeune Kathie, serveuse à l'Auberge de la Pomme d'Or à Heidelberg, et Giorgio Tozzi dans le personnage du précepteur Engel.

Tout là-dedans est bien chanté et accompagné, et l'on réentend avec un vif plaisir des airs comme "Golden Days", "Drinking Song", "Deep in my Heart" et "Days of Youth". On revoit les charmants tableaux de l'idylle impossible entre le Prince et la jolie serveuse, et ce choeur en uniformes qui faisait concurrence aux vedettes. J. B.

DISQUES PARLÉS

Les deux Ferré

(Extraits de "Poètes vos papiers", Pathé, mono seulement ; PAM-68 007)

Tous les goûts étant dans la nature, nous étions de ceux, innombrables, qui prenaient aux chansons de Léo Ferré un plaisir extrême. Ces romances accroche-cœur, grincantes, habiles, verbeuses, émouvantes, poétiques souvent, on leur cria : holà ! lorsque, l'élan donné, leur auteur décida d'ajouter aux "Fleurs du Mal" un tempo de valse à deux sous. Rutebeuf, Baudelaire et Aragon lui montaient à la tête. On redoutait son récital-one man show, avec chapeaux et mise en cirque, avec lumières, gémissements et délire, avec pianiste à vue-let et Madeleine au balcon. C'est fait.

On redoutait aussi, avant tout ça, la poésie écrite, le verbe par du "grand Ferré" : "Poètes vos papiers". Et on nous l'offre en disque, repiqué, ce spectacle de l'accrocheuse prétention qui se prend pour un autre, Jehan Rictus du pauvre et "Déroulade de l'anarchie", argot sans souffle et sans pudeur qui croit tout simplement ressusciter Villon. Quand c'est simple et gentil, moderne et scintillant, c'est alors que Léo ne fait pas dans le génie, mais dans la chansonnisme subtile et habilement rimée.

Occasion qui se fait rare, on s'en aperçoit en écoutant nous venons de le faire avec constance — Madeleine Ferré nous dit "Poètes vos papiers". Ah ! non, mille fois non, la poésie, c'est autre chose. La poésie, ce brio-à-brac et cette enflure ? La poésie, cet "opéra du ciel", ce "crachat", ce pathos, ces plagiats, cette petite poubelle ? La poésie ? Non, tout de même. Relisez René Char. Ou même Gaston Miron. Mais tous les goûts sont dans la nature. A. P.

vibrant, nostalgique. C'est un instrument qui a du souffle... sans jeu de mot !

Après tant d'autres, Tony Murena s'ingénie à réhabiliter le piano à soufflet, et c'est ainsi qu'il s'inscrit parmi les maîtres d'une discipline instrumentale que d'aucuns jugent démodée alors que ses possibilités sont immenses. Il suffit de savoir les découvrir.

Les dix pièces musicales du présent disque — des "Comédiens" d'Aznavour au "Madison" de Moustache et Walter — ont un thème en commun, à savoir : la tristesse des jours et des choses. Le long-jeu n'en est pas pour autant larmoyant. Murena a sans doute choisi ces diverses pièces parce qu'elles, si elles sont assemblées, elles constituent un déploiement sonore s'accordant avec les réflexions que nous inspire l'heure bleue de la fin du jour.

Après les miaulements du jazz effréné... quel repos d'entendre cette simple et calme musique. Quelle paix aussi. R. C.

Marie-Josée Neuville

"Tout recommence" (Pathé, mono seulement, PAM 67.668)

Si elle a quitté ses nattes depuis déjà un certain temps, Marie-Josée Neuville n'a rien perdu de son adolescence fraîcheur. Cela lui permettra peut-être de rester l'idole, si l'on veut, d'une certaine jeunesse (pas celle de Hallyday, de Sylvie Vartan et les autres du même genre). Mais cela ne manque pas de laisser, à l'audition, une impression de déjà-entendu. R. G.

LOUEZ un nouveau 1964 PHILIPS Console 23"



\$12 PAR MOIS
MINIMUM 3 MOIS
OU LOUEZ \$15. PAR MOIS
GRATIS : Service et livraison ville et banlieue
ESSAYEZ-LE AVANT DE L'ACHETER
PAIEMENTS APPLICABLES
A L'ACHAT
AUCUNE COMPAGNIE DE FINANCE
Consolidated Radio Ltd.
51 ouest MONT-ROYAL
288-3121

VARIÉTÉS

L'accordéon de l'heure bleue

Les grands succès de France" — Tony Murena (Barelay, mono seulement, CBLP-2022)

L'accordéon est à la chanson française ce que le saxophone est au jazz américain. Le "piano du pauvre" ne possède pas la puissance de l'instrument de cuivre, mais cette insuffisance est rachetée par une souplesse sonore à gamme tendue. Sous des doigts agiles, l'accordéon chante et pleure ; il peut être

Le jeune prodige italien de la chanson
ROBERTINO
vedette internationale
SERA A MONTREAL UN SOIR SEULEMENT
Samedi 7 déc. à 8 h. 30 p.m.
A L'AUDITORIUM DU PLATEAU 3710, CALIXTE-LAVALLÉE
Prix des billets : \$3.00, \$4.00, \$5.00
BILLETS EN VENTE CHEZ : ED. ARCHAMBAULT INC.
500 est. rue Ste-Catherine, VI, 7-9201
2140 rue du Mont-Royal, 848-6322
WILLIS (Magasins de Meubles) 1430, Ste-Catherine ouest 664-4801
THEATRE RIVIERA 8820 rue St-Laurent DU. 8-8260
M. REED à 1316 Ste-Catherine ouest UN. 1-9221, chambre 42, de 10 a.m. à 6 p.m.



Les Grands Ballets Canadiens présentent presents
Pierrot de la lune
Ballet en 3 actes
Place des Arts, 28-29 Dec Jan. 2 3-4-5-6 p.m.
MUSIQUE de Arensky, Borodine, Cui, Lladov, Perrault, Rimsky-Korsakov
CHOREGRAPHIE de Ludmilla Chiriaeff — DECOR de René Petit
Chef d'orchestre : CLAUDE POIRIER
Billets en vente à la Place des Arts
Balcon A-G \$2 Parterre T-Z \$3 Corbeille A-J \$4
Mezzanine F-H \$2 Parterre T-Z \$3 Parterre DD-5 \$4
Mezzanine A-E \$3 Loges 11-30 \$3 Loges 1-10 \$4
Spectacle du 28 décembre à guichet fermé
Prière d'inclure une enveloppe de retour affranchie avec vos commandes postales!
Place des Arts, 200 ouest, rue Ontario — Tél. 842-2118



RADIO-TELEVISION

JACQUES KEABLE

Gigantisme et délicatesse: un reportage de trois jours

ELA aura duré près de quatre jours. La télévision américaine ne sera dépassée en gigantisme, en qualité, en efficacité et aussi — ce qui n'est pas le moindre de ses mérites — en délicatesse.

Si tout l'appareillage technique qui a été utilisé par nos voisins est impressionnant — il comprenait l'équipement des trois grands réseaux américains réunis —, si la qualité de plusieurs des images transmises atteignirent à la perfection formelle, si certains moments ont atteint des états d'intensité inimaginables, je demeure ému, quant à moi, par la délicatesse manifestée à l'endroit de la famille Kennedy d'une part, et par le respect tout aussi ému porté à la mémoire du président défunt, dans la télédiffusion de toutes les cérémonies qui se sont déroulées à Washington.

Les multiples caméras, tout en nous faisant voir Mme

Kennedy, par exemple, ne sont jamais complu dans des gros plans insistants, pas plus que dans l'exploitation trop facilement pathétique de ses deux enfants. Elles ont rarement quitté le point central d'intérêt d'un moment donné, la messe de requiem par exemple, pour une incursion qui aurait facilement pu être abusive des visages, des attitudes, etc...

C'est, pour ma part, cette délicatesse et ce respect que je retiens surtout de ce super-reportage. Je revais encore les attitudes des journalistes américains, des commentateurs. Je crois que ceux-là mêmes qui ont guidé l'Amérique et le monde entier sur le chemin douloureux de ces jours ressentent à ce point l'étendue du drame que tous leurs gestes en ont été marqués.

Côté des moments de haute valeur, d'autres moments, brûlants ceux-là, où la

télévision a obtenu plus que ce qu'elle réclamait. Oswald, sous le regard du monde, a été assassiné. La veille, Oswald, l'assassin présumé, avait été interrogé devant le monde entier et devant lui il avait protesté de son innocence. Certains ont vu un excès de zèle dans cette interview et dans la diffusion de la sortie meurtrière d'Oswald du poste de police. Pour ma part, je ne vois rien de cela. Car l'assassin présumé dont on voulait voir le visage et entendre la voix n'était pas comme les autres assassins. Car c'est le président des Etats-Unis qu'il venait d'abattre.

Autant la télévision ferait du jaunisme en interrogeant un assassin "ordinaire", autant la télévision ne fait que son devoir, ne répond qu'à un désir réel du monde entier, en tentant d'obtenir un mot, une protestation, un cri d'innocence peut-être, de celui que l'on accuse de l'assassinat du chef du plus puissant pays du monde.



Quand la grandeur engendre la grandeur...

La télévision, dans toute cette histoire, a joué extraordinairement bien son rôle de témoin privilégié. Et si certains moments ont été cruels, la télévision n'y est pour rien, ne les avait pas prévus, les a vus, comme tout le monde. La télévision était présente. Ce qui se passait devant ses caméras, et qui était spectaculaire, ne démentait qu'une chose: l'attention soignée apportée à ce reportage.

Affolement général partout dans le monde, affolement dramatique aux Etats-Unis. Un peuple entier attendait, anxieux, toutes les nouvelles. La télévision, qui avait si largement contribué à creuser, en chaque âme américaine, les racines de l'affection pour

le président Kennedy, ne pouvait qu'être à l'avant-scène, pour suivre à la seconde près, tous les développements.

La sensation, ce n'est pas la télévision qui l'a faite. Elle l'a enregistrée. Elle jouait son rôle. Si les policiers de Dallas ont permis qu'Oswald soit assassiné, il ne faut pas en blâmer la télévision. Elle veillait, et de façon magistrale.

Il ne fallait pas cacher quoi que ce soit au peuple américain. Ce n'était d'ailleurs pas contribuer à la panique, c'était au contraire l'assumer.

La noblesse avec laquelle elle a agi aura contribué à acalmer la panique, la vengeance.

C'est pour tout cela qu'elle mérite un salut reconnaissant.

Quant à la technique déployée, quant à la coordination presque inimaginable qu'il a fallu réussir, entre toutes les caméras dispersées à Dallas, à New York et partout à Washington, rela aussi mérite mention.

A la noblesse du reportage, à sa perfection technique, à la qualité des images retransmises — que l'on pense au long défilé de l'église au cimetière — il faut ajouter l'unité, la coordination du tout.

Peut-être qu'après tout, n'y a-t-il rien comme la grandeur pour engendrer la grandeur. L'événement était de taille, la télévision a relevé le défi.

CHOIX D'ÉMISSIONS

SAMEDI

8:45 — Canal 2: Cours universitaires. Chimie générale, avec Guy Nadeau, professeur agrégé à la Faculté des sciences de Laval.

9:30 — Canal 2: Cours universitaires. Théorie et critique du fédéralisme, avec Jacques-Yvan Morin, professeur de droit, à Montréal.

10:15 — Canal 2: Cours universitaires. Probabilités et statistiques, avec Jean-J. Fortier, professeur-assistant à la faculté des sciences de Montréal.

12:00 — CBF: Chroniques de terre et de mer. L'île aux Coudres racontée par ses habitants à Pierre Perrault.

1:15 — CBF: Folklore. La Yougoslavie. Lecteur: François Bertrand.

2:00 — CBF: L'Opéra du samedi: "Le roi Arthur" de Purcell.

8:00 — CBF: Reportage. "Anticosti, la merveilleuse", 2e partie.

10:15 — Canal 2: Les Couches-Tard. Avec Jacques Normand et Roger Baulu.

10:45 — Canal 2: Votre choix. Joséphine Baker reçue par Jean-Marie Marcotte, dir. Service International de Radio-Canada.

12:00 — CBF: Jazz-Club.

DIMANCHE

8:34 — Canal 2: Cours universitaires. Géographie physique, avec Ludger Beauregard, professeur aux Lettres de Montréal.

9:30 — Canal 2: Précis d'histoire du Canada, par Jean Blain, professeur aux Lettres à Montréal.

10:15 — Canal 2: Cours universitaires. Histoire de l'art, par Jean DesGagniers, professeur aux Lettres de Laval.

10:30 — CBF: L'argent. Le rôle de l'argent dans les civilisations. Texte et documentation de Pierre Villon. Narrateurs: Hugues Oligny, Jean Dalmain, Henri Norbert, François Rozet. Aujourd'hui: "Les récits de Marco Polo."

1:00 — Canal 2: Vue d'Ottawa. Emission sur la politique fédérale canadienne. Animateur Guy Dozois et Renée Beaudoin.

1:30 — CBF: Terre Nouvelle.

8:00 — Canal 2: A l'heure du Concile. Animateur: R. P. Louis-Marie Régis.

6:15 — CBF: Cinéma, miroir du monde. Animateur: Gilles Sainte-Marie.

6:30 Canal 2: "Présence de l'art". Interviews avec Léo Ferré, Michel Boudot, chorégraphe, avec MM. Jean Bode et Bouzison, au sujet de la poésie, ainsi qu'avec M. Jean Paris, critique français.

7:00 Canal 2: "Caméra '63". La conférence fédérale-provinciale. Commentaires de MM. Pearson, Lamontagne, Lesage, Robichaud, Roblyn, Manning, Roberts, Bennett. Animateurs: François Morisset et Raymond Grenier.

8:00 CBF: "Philosophes et penseurs." Ce soir: Epicure. Texte de Jean-Claude Dusault. Narrateurs: René Salvator-Catta, Jacques Auger et Ronald France.

8:30 CBF: "Au cabaret du soir qui penche.", avec Guy Mauffette.

8:30 Canal 2: "Récital de Marcel Amont." Enregistré à la Comédie-Canadienne.

9:30 Canal 2: "Reportage". L'inauguration de l'Université nationale du Ruanda, dirigé par le R.P. Georges-Henri Lévesque.

10:00 Canal 2: "Affaires Publiques." M. Michel Chartrand, président du parti socialiste du Québec, et M. Jean-Louis Gagnon. Animateur: Raymond Charette.

11:00 Canal 2: "Conférence." M. Henri Guillemain parle de Victor Hugo, 2e partie.

LES FILMS À LA T.V.

NOTE: Les postes émetteurs se réservent le droit de modifier leurs horaires sans avis préalable.

12:30 p.m. — Canal 10: "Attaque" (Américain, 1954). Drame de guerre avec Jack Palance et Eddie Albert. — En 1944, une compagnie d'infanterie doit lutter contre son capitaine incompetent et lâche.

8:30 p.m. — Canal 10: "Humoresque" (Américain, 1946). Drame psychologique avec

Joan Crawford et John Garfield. — Une femme riche, malheureuse en ménage, protège un jeune violoniste dont elle s'éprend.

11:10 p.m. — Canal 10: "Je suis un mouchard" (Français, 1952) — Film policier avec Yves Massard et Madeleine Robinson. — Un voleur dévoile le nom de ses complices et est poursuivi par ceux-ci à leur sortie de prison.

11:30 p.m. — Canal 7: "Trafic à Saigon" (Américain, 1949). Drame d'aventures avec Alan Ladd et Veronica Lake. — Trois aviateurs américains sont lancés dans une affaire de trafic de dollars à Saigon.

11:30 p.m. — Canal 12: "Five Graves to Cairo" (1954). Drame avec Akim Tamiroff, Anne Baxter, Franchot Tone, Erich Von Stroheim.

11:35 p.m. — Canal 2: "La mort d'un cycliste" (1954). Drame psychologique avec Lucia Bose et Alberto Closas. — La mort accidentelle d'un cycliste provoque des tribulations dans les relations de deux amants.

11:35 p.m. — Canal 6: "The Bridal Path", comédie sentimentale avec Bill Travers et Bernadette O'Farrell.

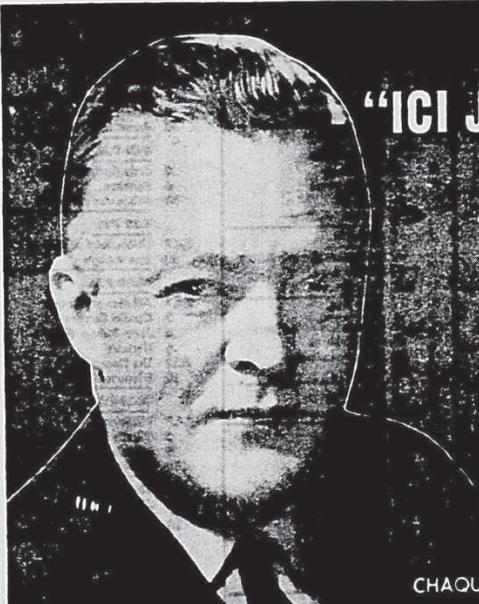
DIMANCHE

2:00 p.m. — Canal 10: "La princesse du Danube Bleu"

(Autrichien, 1956). Comédie musicale avec Nicole Besnard et Hardy Kruger. — Une princesse s'éprend sans le savoir du mari qu'on lui destine.

7:30 p.m. — Canal 10: "Les ailes brûlées" (Anglais, 1947). Mélodrame avec Jean Kent et Dennis Price. — Un juge tente de raisonner une jeune fille qui s'était enfuie de chez ses parents.

11:00 p.m. — Canal 7: "La Lettre" (Américain, 1940). Drame psychologique avec Bette Davis et Herbert Marshall. — Une femme mariée tue son amant qu'elle aimait passionnément, mais qui l'avait délaissée.



"ICI JEAN LESAGE"
le premier ministre du Québec

à l'antenne de la première voix française de la Belle Province

CKAC
bien entendu!

CHAQUE LUNDI A 2 H. 30 P.M.

TOUS PEUVENT JOUER AU CURLING
Formez votre propre équipe DE 4 JOUEURS
Payés tout en jouant
Informations: 748-5891