



AU PAYS DE SHAKESPEARE — Ce splendide paysagisme nous présente le Royal Shakespeare Theatre à Stratford-on-Avon, en Angleterre, patrie de William Shakespeare. C'est là qu'avont lieu, tous les ans, des cérémonies spéciales pour souligner le 400^e anniversaire de la naissance de Shakespeare. (Téléphone PC)

Une année prometteuse pour les Festivals de Musique du Québec

Les Festivals de musique du Québec peuvent maintenant se considérer comme une institution essentiellement québécoise et qui plus est, dans laquelle le Québec est aussi directement impliqué sur le plan culturel. De source fiable, en effet, nous confirmer que les Festivals jouissent actuellement de l'appui officiel du ministère de la Jeunesse, et que c'est grâce à ce ministère que l'an prochain, le déficit accumulé des Festivals sera presque complètement éliminé.

Mais il y a plus encore. Les Festivals de musique du Québec qui avaient reçu 4 600 inscriptions en 1962, ont maintenant dépassé les 50 000 participants, comptant les groupes chorales, à attendre cette année à des inscriptions records de 45 000 concurrents, soit un nombre extraordinaire de près de 50 000 participants.

MUSICIENS DE QUÉBEC :
le 12 DÉCEMBRE ;
DATE-LIMITÉ :

Sur le nombre d'inscriptions qui sont parvenues, depuis quatre ou cinq ans, à dépasser les Festivals de musique du Québec, quoiqu'à occupé continuellement la deuxième place, bien près de Montréal.

Or il est important que, encore cette année, les musiciens et groupes chorales de Québec n'oublient pas que la date limite des inscriptions est le 16 décembre 1963, en ce qui concerne la région de Québec, et qu'après cette date, absolument aucune inscription ne sera acceptée. À eux et à eux de faire diligence.

Rappelons que ce concours des Festivals de musique du Québec, partant ou les éliminatoires se déroulent, est ouvert aux instrumentistes, qui s'inscrivent des pianistes ou des élèves de la section des cuivres, des vents, des bois, ou encore des chanteurs, des groupes chorales et même des fanfares. Et peuvent

s'inscrire tous les instrumentistes ou chanteurs. De 7 et même jusqu'à 20, 30 ou 40 ans... et même plus.

Cela se subdivise comme suit : Les classes junior sont ouvertes à tout instrumentiste de 7 ans et moins jusqu'à 19 ans. Les classes senior sont ouvertes à tous, peu importe son âge; il n'y a pas de limite. Ceci signifie que si ceux des classes junior ou intermédiaire se sentent le talent nécessaire pour affronter les pièces imposées ou choisir le calibre d'instruments demandés dans la classe senior, libre à eux de le faire.

LES FESTIVALS ONT DES LETTRES DE CÉREANCE

Bref historique des Festivals : en 1958, à l'origine deux étudiants de l'université de Montréal, MM. Pierre Émond et Claude Deschamps, ont organisé un concours musical dans le cadre de leur université; le succès fut probant. Des religieux de la ville, notamment celle de l'école de Musique Vincent d'Indy, présent, connaissant de ce fait, et proposant l'organisation et l'extension à l'échelle de la ville un concours festival ouvert à tous les éléments de la métropole. Avec le succès remporté à ce moment, le chemin était tout tracé et aujourd'hui, ce sont les Festivals de Musique du Québec Inc., groupant les villes suivantes : Montréal, Québec, Rimouski, Châteauguay, Rivière-du-Loup, Sherbrooke et Hull.

Le premier but des Festivals de Musique du Québec n'est pas la découverte de talents, mais même si la découverte éventuelle et plutôt rare d'un jeune talent est entourée d'une publicité des plus éblouissantes. Le principal but est dans l'éducation, tant au niveau scolaire et universitaire qu'au niveau de ceux qui ont terminé leurs études et qui réalisent qu'ils peuvent encore apprendre quelque chose de leur art. C'est pourquoi se fasse au niveau de l'interprétation.

tion, de l'audition des musiciens, de l'audition des remarques des juges, cela importe peu.

Les Festivals de Musique du Québec ne sont pas rien. L'an dernier, onze juges, la plupart professeurs de musique des conservatoires de New York et Toronto, ont dû, pendant 29 jours, parcourir la province entière afin de procéder d'abord aux éliminatoires, ensuite aux finales régionales, pour finalement arriver aux finales provinciales, où les meilleurs musiciens se sont affrontés pour l'obtention de grandes bourses, et le droit de participer au concert de gala.

Enfin, soulignons que les Festivals de Musique du Québec sont officiellement reconnus par le Conseil des Arts du Canada, le ministère provincial de la Jeunesse, et le Conseil des arts de la région métropolitaine de Montréal. Il est permis alors de se demander comment il se fait que les Festivals n'aient pas obtenu officiellement ce statut de quelle ont accompli à Québec et dans sa région, l'appui officiel du Conseil des Arts de Québec métropolitain.

Rappelons avant de terminer, que les Festivals de Musique du Québec et leurs juges entendront les concurrents de la région de Québec en avril à des dates qui ne sont pas encore déterminées.

Si des musiciens avaient des informations à obtenir sur ces importants concours, ils auront profité à savoir que le comité de Québec pour les Festivals est formé de MM. Henri Talbot, à la fois président et trésorier; comme vice-présidents : Mme P. Goldsmith et MM. Pierre Lefort et Claude Laporte; la secrétaire est Mme Jules Deschamps.

Actrice de cinq ans
La petite Kym Karath, âgée de cinq ans, a été choisie pour jouer le rôle de la fille de Jack Lemmon dans "Good Neighbor Sam".

"Créanciers" de Strinberg

à l'Estoc: une déception

Par Martial Dassylva

Comme deuxième spectacle de sa saison théâtrale, l'Estoc présente la pièce d'August Strinberg "Créanciers". Je dois dire immédiatement que la représentation suggère il m'a été donné d'assister hier soir, n'a que peu de succès.

Comment expliquer ma déception? A brève échéance, j'ai pu de la difficulté à justifier cette première impression. Pour être juste, il me faut me demander si c'est la pièce de Strinberg qui m'a déçu ou bien si c'est la pièce de Strinberg interprétée par les comédiens de l'Estoc.

A y réfléchir de plus près, car il est très rare que une première impression soit complètement vraie ou complètement fautive, je suis porté à croire que mon sentiment provient à la fois de la pièce elle-même et des comédiens.

Strinberg est un auteur touffu et comme tout difficile. Chez lui, les paradoxes abondent. Il nous fait découvrir tout de suite trop établir de l'ordre dans ses idées et partant dans son œuvre. Dans ses meilleures pièces de théâtre, il a littéralement déniché le couple et il s'en est fait l'analyste lucide en même temps que le destructeur implacable.

Je me souviens de la "Danse de mort" du même auteur présentée à la dévotion de la troupe, assisté à l'agonie d'un couple à entraînant jusqu'à la dernière minute.

Dans "Créanciers", et n'est pas précisément une agonie. Il s'agit plutôt d'un règlement de comptes. Le mariage, basé sur le prêt, vient tout à coup dévaliser les yeux de celui qui a pris sa place auprès de Tekla, le père qui la laisse tomber que la déshonore et qui la rendit ridicule.

Gustave, le mari évincé se venge moins d'Adolphe, celui qui la remplace auprès de Tekla, que de cette femme qui lui a humilié.

"Créanciers" constitue un véritable réquisitoire contre la femme que Strinberg, à la suite de plusieurs débites conclusions, déserte totalement. Pour lui, la femme est le vampire qui s'approprie l'homme et nourrit de sa substance la plus profonde, annihilant ses forces vives et le réduisant à zéro. Gustave parcourt même à un moment donné du cannibalisme de Tekla.

La Tekla de Strinberg, si elle est innocente si elle n'est pas toujours consciente des desseins qu'elle entend, n'en est pas moins responsable. C'est pourquoi, elle doit payer ses dettes à ceux qu'elle batouent, aux

"idiote", celui qui caricature dans un premier roman et enfin avec qui elle vit actuellement.

Cette misogynie presque machinale de Strinberg se traduit, d'une part, par une incohérence tragique chez Tekla et d'autre part, par un cynisme déconcertant chez Gustave, son premier mari. Entre les deux, Adolphe, résolu à un pacte, un pactin pitoyable, ne pourra supporter une telle voracité et une telle imprudence. Toute la misogynie de Strinberg éclatera à la fin de la pièce, lorsque Gustave, voyant fuir Tekla sur le corps nu d'Adolphe, s'écrie: "Elle l'aime encore, ça paraît".

Ce bref résumé de la pièce de Strinberg nous permet d'apprécier les limites de la dramaturgie de l'auteur suédois. Chez lui, les passions sont poussées à leur paroxysme et l'action dramatique se resserre autour d'une situation précise, généralement le moment crucial où l'homme doit choisir. Or, en raison des prédispositions psychologiques de Strinberg, ses personnages sortent tout de l'ordinaire un peu plus meurtris, un peu plus avilis, un peu moins beaux. Légitime en soi, ce théâtre enquis et presque apoplectique roque cependant ce nous frustrer. Ainsi s'explique une partie de ma déception.

Chez A. l'auteur, facteur de celle-ci, je dirai qu'il tient moins à la mise en scène de Marc Doré que à la mise en scène de Philippe de Broca, le réalisateur, s'avère le plus grand talent comique de la nouvelle école gauloise... témoignage d'une maturité sensationnelle, ses séquences sont magistralement diversifiées, à l'instar des grandes comédies de René Clair.

Chef de la troupe et cher Pierre Roberte, l'attitude est trop souvent figée et répétitive. Il est vrai que, Diane Pinard exerce de certains se déshabiller. Il est vrai que Tekla, au cours d'un dialogue avec Gustave, déclare que sa maman l'aillait plusieurs débites conclusions, déserte totalement. Pour lui, la femme est le vampire qui s'approprie l'homme et nourrit de sa substance la plus profonde, annihilant ses forces vives et le réduisant à zéro. Gustave parcourt même à un moment donné du cannibalisme de Tekla.

La Tekla de Strinberg, si elle est innocente si elle n'est pas toujours consciente des desseins qu'elle entend, n'en est pas moins responsable. C'est pourquoi, elle doit payer ses dettes à ceux qu'elle batouent, aux

"RAMPAGE"
Aussi à 1h., 4h.20, 7h.45
Même en voyage de noces il ne pouvait s'empêcher d'être... critique!

Critics Choice
BOB HOPE-BALL
Une Production Warner Bros. en Technicolor
Matinées : 75c; Dim. et Soirs : 99c; Evénements 50c

Nouveau théâtre à Québec

Un nouveau théâtre ouvrira ses portes à Québec vers le milieu du mois de décembre. C'est ce que nous avons appris, hier, de source autorisée.

Ce théâtre d'une capacité de 300 sièges sera situé sur la rue d'Auteuil, dans l'ancien édifice du ministère des Mines, tout près de la salle Loyola.

Comme premier spectacle la troupe du Théâtre présentera probablement "Oeuf" de Pélicien Marceau.

PLACE LAURIER CINEAC Téléphone 653-2112

LA FUREUR D'HERCULE

CinémaScope et couleurs AUSSI

Un film qui se passe au 21^e siècle

Hollywood — On tournera prochainement un film racontant les aventures de Robinson Crusoe sur Mars. L'histoire se passera au XXII^e siècle.

PERE MALGRE LUI

avec Doris Day et Richard Widmark

Même le TIME déclare

"Les Jeux de l'Amour" UNE COMEDIE ENJOUEE, OSEE...

Jean-Pierre Cassel est sans contredit le Français le plus comique depuis Jacques Tati.

Philippe de Broca, le réalisateur, s'avère le plus grand talent comique de la nouvelle école gauloise... témoignage d'une maturité sensationnelle, ses séquences sont magistralement diversifiées, à l'instar des grandes comédies de René Clair.

"Les JEUX de l'AMOUR"

avec JEAN-PIERRE CASSEL et GENEVIEVE CLUNY

EMPIRE AUJ. et DIMANCHE

LUNDI AU VENDREDI : MATINEES à 2h., SOIREES à 8h.30

Cinéma de PARIS et PIGALLE

VOYEZ BRIGITTE BARDOT DANS SON MEILLEUR FILM GARDÉ EN 2^e SEMAINE

brigitte bardot

"ET DIEU CRÉA LA FEMME" EST UNE FABLE POUR ENFANTS D'ÉCOLE, EN COMPARAISON DE "LA VÉRITÉ"

— BOSLEY CROWTHER N. Y. TIMES

★★★★ (QUATRE ÉTOILES LA PLUS HAUTE CLASSIFICATION!) — N. Y. DAILY NEWS

LA VÉRITÉ

CHARLES VANEL PAUL MEURISSE LOUIS SEIGNER • MARIE-JOSE NAT • SAMY FREY

Egalement à l'affiche UN GRAND FILM D'ACTION

INSPECTEUR DE SERVICE

En couleurs

STUDIO 9 au théâtre de l'Estoc — 9 rue St-Louis

AGNES VARDA

DE 5 A 7

Samedi et dimanche 2 h. — 4 h. Lundi et mardi 7 h. 30 — 9 h. 30

Deux excellents films de rires et d'action

DERBIE NEVROIDS STEVE FORREST - GRIFFITH - PROWSE

LE GRAND SAM JOHN WAYNE - STANWORTH - ERNIE KOVACS - FARIAN

Le GRAND SAM

JOHN WAYNE - STANWORTH - ERNIE KOVACS - FARIAN

Le SOPRANO TERESA STRATAS a subi, hier, une opération d'urgence à l'hôpital Western de Toronto. On ignore pour le moment dans quel état se trouve la chanteuse. Mlle Stratas, qui est âgée de 25 ans et qui est originaire de la Ville-Reine, a été transportée d'urgence de London dans la Ville-Reine, mercredi soir. Elle souffrait d'hémorragie interne. (Téléphone PC)

AUJOURD'HUI, SAMEDI POUR TOUTE LA FAMILLE à 2h. LE GRAND SAM — Adm. : 45c

CINEMASILLERY

Air climatisé — 527-6684 — Facilité de stationnement

Anthony Quinn SILVANA MANGANO JACK PALANCE ERNEST BORGNINE

BARBARA

Version française de FILM MYSTERES — SUSPENSE

LE GRAND SAM

JOHN WAYNE - STANWORTH - ERNIE KOVACS - FARIAN

LE GRAND SAM

JOHN WAYNE - STANWORTH - ERNIE KOVACS - FARIAN

DRAGON ROUGE

CHRISTOPHER LEE • YVONNE MONLIVÉ • GILBERT THOMÉ

L'AFFICHE VICTORIA EN PRIMEUR