

A Québec aujourd'hui

Convocations

Société St-Jean-Baptiste de Québec — Colloque sur le Canada français, à la faculté de Commerce, à 2 h.

Groupe touristique de Québec — Dîner-causerie à l'occasion du 15^e anniversaire de fondation, à 8 h 30, au restaurant "Marino".

Ambulance St-Jean — 25^e anniversaire de la léve division d'AMÉ-malades. Réception à l'hôtel de ville et au Bois-de-Coulonge. Banquet anniversaire à 8 h, au Château Frontenac.

DIMANCHE

Amicale de l'Académie Mallet — Réunion annuelle au couvent Notre-Dame, 955 rue Richelieu, à 2 h 15.

À Québec-Ouest — Présentation des 5 petites dames du carnaval, en la salle du collège Boudreau, à 2 h 30.

Souper canadien — Au profit des futurs professeurs du Scolastic St-Vincent-de-Paul, à 6 h 30, au Centre Durocher.

Patro de Charlebourg — Banquet à l'occasion du 50^e anniversaire de fondation, à 8 h 30, en la salle du Patro.

Cercle Culturel de la Baie de Beaurivage — Dîner-donné par M. Pierre Boutier, en la salle du couvent de Boschelle, à 8 h 30.

Chez les dames

Association canadienne pour la Santé mentale, regard de Québec Inc. — Cet après-midi, de 3 à 5 heures à l'Industrielle, 1000 chemin St-Louis, un "show" sera offert par la présidente et les membres du comité féminin de l'Association canadienne pour la Santé mentale, région de Québec Inc. Droit d'entrée: un caducée de Noël pour le patient mental oublié.

Filles d'Isabelle — Le cercle Hélène Boudry, No 623, se réunira à l'endroit habituel, jeudi, le 2^e décembre, à 8 heures.

Amicale du couvent St-Cœur-de-Marie — Demain, de 3 à 5 heures, au 1100 rue Lachetière, rencontre annuelle des anciennes élèves de l'Académie Bon-Pasteur et du couvent St-Cœur-de-Marie.

LUNDI

Cambril Curling Club — Séance féminine — The Ibbotsons, daire à 4 h, servi au local habilité.

Sports

CURLING

Club Jacques-Cartier — Auves rencontres dans les tournois "Quebec Ready-Mix" et "Guy Marchand".

Club Echiqué — Finale du tournoi "Lambert", à 8 h p.m.

HOCKEY

Ligue pe-wee Griffin — Semi-finale 2 de 3, Marceau-Beaudoin, à 11 h 00 a.m.; finale, entre

DEMAN

BASKETBALL — Ligue interparos — Rencontres junior et senior, aux patros St-Vincent-de-Paul et Rose-AMador, à 7 h 30 p.m.

HOCKEY — Ligue Américaine — Beards de Hershey vs As de Québec, au Colisée, à 8 h 15 p.m.

Ligue Juvenile — Programme double à l'Arena de l'OTJ du Parc Victoria, à 11 h 45 p.m.

Arts

Exposition "Art Français" — Musée du Québec, Samedi, de 9 h a.m. à 5 h p.m. Dimanche, de 11 h p.m. à 5 h p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

DIMANCHE

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Galerie Zanetti — Exposition de peintures et dessins de Richard, Rousseau, Tremblay et Moisan, de 9 h 30 a.m. à 5 h 30 p.m.

Théâtre de l'Estac — "Crisanctes" de Strindberg, Samedi et dimanche, à 8 h 30 p.m.

Spéciale des étudiants en droit — "Bourse et Châiment". Au Palais Montcalm, à 8 h 30 p.m.

L'Ecole de Musique de Laval présente quatre récitals de musique de chambre

L'Ecole de Musique de l'Université Laval propose deux d'entre eux travaillant même depuis plus d'un an, une ou deux fois la semaine.

DATRES TALENTS SERONT ÉGALEMENT CONNUS

Le trio Landry-Suzuki-Somoro pour le noya du groupe et participera à tous les concerts. A eux viennent de joindre éventuellement d'autres membres de l'Orchestre symphonique de Québec: Ko Hirai et Fernand Robitaille, altistes, Jacques Simard, hautboïste, Reynald St-Pierre, contrebassiste, et le flûtiste Jean Morin. Ces apparitions se feront évidemment selon les œuvres inscrites à l'un ou l'autre des récitals.



Jeanne Landry

Le programme de quatre récitals comprend des œuvres de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Faure, etc.

DE L'HISTOIRE

Nous disions que l'Ecole de Musique de l'Université Laval renouait avec une vieille tradition. En effet, le séminaire de Québec, dont est issu l'université Laval, a maintes fois, au cours de son histoire, encouragé et favorisé cette forme de musique.

Ces artistes offriront au public quatre récitals qui auront lieu successivement les jeudi, 5 décembre, jeudi, 12 janvier, jeudi, 20 février, et jeudi, 19 mars. En offrant ces soirées au grand public, l'Ecole de Musique vise un double objectif. Elle veut d'abord offrir aux amateurs de ces récitals la possibilité de se familiariser avec les grandes bases du répertoire de musique de chambre. Car, si on excepte les rares visites que font à Québec les grands ensembles de notre génération, le public n'a que très rarement l'occasion d'entendre les œuvres d'un répertoire, dont on dit qu'il est "la musique", dans son expression la plus parfaite.

Les artistes qui participent à ces récitals sont tous connus du public, soit comme solistes, soit comme membres de troupes orchestrales, soit comme professeurs. Les récitals de musique de chambre devaient faire connaître.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

METS CHINOIS RESTAURANT YANGTZE

LIVRAISON GRATUITE A DOMICILE
Tel.: 524-6918 ou 522-0678
855, rue St-Jean

DANSE Restaurant Valencien

Le dimanche soir
à 8 h 30 p.m.

AUBERGE DE BEAURIVAGE

à la salle de l'Académie
3255 Boul. Mgr Gauthier
Gifford

GRANDE SOIREE DANSANTE

Samedi, 3 nov. 1963
8:30 p.m.

DANSE CASINO

P. METIVIER
à l'orgue et son ensemble
Licence - Permis au
ouvert tous les soirs
Pour réservations téléph. 837-7700 - 837-4526

L'Etoile d'Argent

R. No 2, Champlain
DANSE
Entrée gratuite
LES SAMEDI
à 8 h 30 p.m.

LES PRINCIPAUX ARTISTES

Rappelons que Jeanne Landry, une excellente pianiste, est le Prix d'Europe 1946. En 1961, elle faisait, avec Jean-Paul Jeannot, chef d'orchestre, une tournée de 14 concerts en Union soviétique.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

Quant à Hidetaro Suzuki et Arpad Stomoru, point n'est besoin d'insister sur le talent immense de ces deux artistes. Ils l'ont montré depuis leur arrivée à Québec, il y a deux ans.

DANSE
CE SOIR
Danse à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
avec l'orchestre de Gilbert Trudel
Concours de Twist
avec cachette et twist
La dimanche avec l'orchestre de Gilbert Trudel
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
TOUS LES SOIRS
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

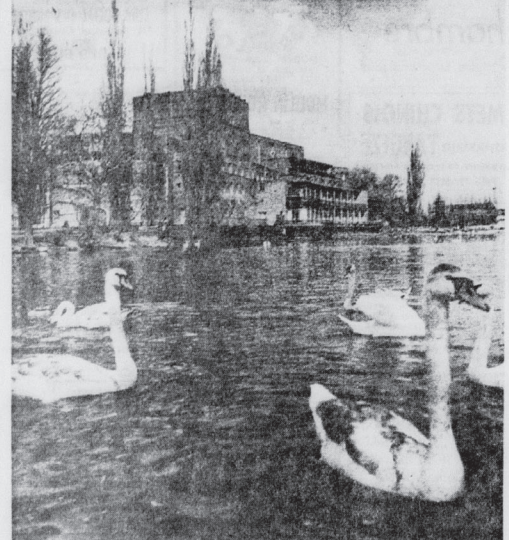
DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol

DANSE
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol
à l'Hôtel Carol



AU PAYS DE SHAKESPEARE — Ce splendide paysagisme nous présente le Royal Shakespeare Theatre à Stratford-on-Avon, en Angleterre, patrie de William Shakespeare. C'est là qu'avont lieu, tous les ans, des cérémonies spéciales pour souligner le 400^e anniversaire de la naissance de Shakespeare. (Téléphone PC)

Une année prometteuse pour les Festivals de Musique du Québec

Les Festivals de musique du Québec peuvent maintenant se considérer comme une institution essentiellement québécoise et qui plus est, dans laquelle le Québec est aussi directement impliqué sur le plan culturel. De source fiable, en effet, on nous confirme que les Festivals jouissent actuellement de l'appui officiel du ministère de la Jeunesse, et que c'est grâce à ce ministère que l'an prochain, le déficit accumulé des Festivals sera presque complètement éliminé.

Mais il y a plus encore. Les Festivals de musique du Québec qui avaient reçu 4 600 inscriptions en 1962, ont maintenant dépassé les 50 000 participants, comptant les groupes chorales, à l'exception de cette année à des inscriptions records de 42 000 concurrents, soit un nombre extraordinaire de près de 30 000 participants.

MUSIENS DE QUÉBEC : le 12 DÉCEMBRE ; **DATE-LIMITÉ :** Sur le nombre d'inscriptions qui sont parvenues, depuis quatre ou cinq ans, à dépasser les Festivals de musique du Québec, quoiqu'à occupé continuellement la deuxième place, bien près de Montréal.

Or il est important que, encore cette année, les musiciens et groupes chorales de Québec n'oublient pas que la date limite des inscriptions est le 16 décembre 1963, en ce qui concerne la région de Québec, et qu'après cette date, absolument aucune inscription ne sera acceptée. À eux et à eux de faire diligence.

Rappelons que ce concours des Festivals de musique du Québec, partout où les éliminatoires se déroulent, est ouvert aux instrumentistes, qui s'inscrivent des plus hauts au des élèves de la section des cuivres, des vents, des bois, ou encore des chanteurs, des groupes chorales et même des fanfares. Et peuvent

"Créanciers" de Strinberg à l'Estoc: une déception

Par Martial Dassylva

Comme deuxième spectacle de sa saison théâtrale, l'Estoc présente la pièce d'August Strinberg, "Créanciers". Je dois dire immédiatement que la représentation suggère il m'a été donné d'assister hier soir, n'a que peu de succès.

Comment expliquer ma déception? A brûle pourpoint, j'ai voulu à justifier cette première impression. Pour être juste, il me faut me demander si c'est la pièce de Strinberg qui m'a déçu ou bien si c'est la pièce de Strinberg interprétée par les comédiens de l'Estoc.

A y réfléchir de plus près, car il est très rare que une première impression soit complètement vraie ou complètement fautive, je suis porté à croire que mon sentiment provient à la fois de la pièce elle-même et des comédiens.

Strinberg est un auteur touffu et somme toute difficile. Chez lui, les paradoxes abondent. Il nous amène à nous poser des questions et trop établir de l'ordre dans ses idées et partant dans son œuvre. Dans ses meilleures pièces de théâtre, il a littéralement déshérité le couple et il s'en est fait l'analogue lucide en même temps que le destructeur implacable.

Je me souviens de la "Danse de mort" du même auteur présentée à la dévotion de la troupe, assisté à l'agonie d'un couple à entraînant jusqu'à la dernière minute.

Dans "Créanciers", et n'est pas précisément une agonie. Il s'agit plutôt d'un règlement de comptes. Le mariage, basé sur le prêt, vient tout à coup dévaliser les yeux de celui qui a pris sa place auprès de Tekla, le père qui la laisse tomber et qui la rendit ridicule.

Gustave, le mari évincé se venge moins d'Adolphe, celui qui l'a remplacé auprès de Tekla, que de cette femme qui l'a humilié.

"Créanciers" constitue un véritable réquisitoire contre la femme que Strinberg, à la suite de plusieurs débites conclusions, déteste cordialement. Pour lui, la femme est le vampire qui absorbe l'homme et nourrit de sa substance la plus profonde, annihilant ses forces vives et le réduisant à zéro. Gustave parcourt même à un moment donné du cannibalisme de Tekla.

La Tekla de Strinberg, si elle est innocente si elle n'est pas toujours consciente des dangers qu'elle entraîne, n'en est pas moins responsable. C'est pourquoi, elle doit payer ses dettes à ceux qu'elle batoune, aux

Nouveau théâtre à Québec

Un nouveau théâtre ouvrira ses portes à Québec vers le milieu du mois de décembre. C'est ce que nous avons appris hier, de source autorisée.

Ce théâtre d'une capacité de 300 sièges sera situé sur la rue d'Auteuil, dans l'ancien édifice du ministère des Mines, tout près de la salle Loyola.

Les travaux de réfection sont commencés depuis plusieurs semaines et on prévoit qu'ils seront terminés pour l'ouverture officielle du théâtre prévue pour le 13 décembre.

Ce sont MM. Guy Thivierge et Roger Gagnon qui sont les principaux responsables de cette initiative. Ce nouveau théâtre sera vraisemblablement connu sous le nom de Théâtre d'Auteuil.

Comme premier spectacle le troupe du Théâtre présentera probablement "Oeuf" de Pélicien Marceau.

PLACE LAURIER

CINEAC Téléphone 653-2112

LA FUREUR D'HERCULE

CinémaScope et couleurs AUSSI

PERE MALGRE LUI

avec Boris Karloff et Richard Widmark

Même le TIME déclare "Les Jeux de l'Amour" UNE COMEDIE ENJOUEE, OSEE...

Jean-Pierre Cassel est sans contredit le Français le plus comique depuis Jacques Tati.

Philippe de Broca, le réalisateur, s'avère le plus grand talent comique de la nouvelle école gauloise... témoignant d'une maturité sensationnelle, ses séquences sont magistralement diversifiées, à l'instar des grandes comédies de René Clair.

"Les JEUX de l'AMOUR"

avec JEAN-PIERRE CASSEL et GENEVIEVE CLUNY

EMPIRE AUJ. et DIMANCHE

LUNDI AU VENDREDI : MATINEES à 2h., SOIREES à 8h.30

AUJOURD'HUI ET DIMANCHE

Continu de 1h. à 11h. "RAMPAGE" à 2h.45, 5h.45, 8h.20

Un programme épatant que nous ne pouvons garder plus longtemps car cette semaine nous serons trop... à Ferré...

ACTION ET SUSPENSE DANS LA JUNGLE !

Robert Mitchum Elsa Martinelli Jack Hawkins Emile Genest

dans la Production Warner Bros. en Technicolor.

"RAMPAGE"

Aussi à 1h., 4h.20, 7h.45

Même en voyage de noces il ne pouvait s'empêcher d'être... critique!

BOB HOPE-BALL

Une Production Warner Bros. en Technicolor

CAPITOL

Donnez des billets de théâtre en cadeau à Noël : livres de 5 billets de \$1. ; \$4.00 en vente maintenant!

Matinées : 75c; Dim. et Soirs : 99c; Evénements 50c

Cinéma de PARIS et PIGALLE

VOYEZ BRIGITTE BARDOT DANS SON MEILLEUR FILM GARDÉ EN 2e SEMAINE

brigitte bardot

"ET DIEU CRÉA LA FEMME" EST UNE FABLE POUR ENFANTS D'ÉCOLE, EN COMPARAISON DE "LA VÉRITÉ"

— BOSLEY CROWTHER N. Y. TIMES

★★★★ (QUATRE ÉTOILES LA PLUS HAUTE CLASSIFICATION!) — N. Y. DAILY NEWS

LA VÉRITÉ

CHARLES VANEL PAUL MEURISSE LOUIS SEIGNER • MARIE-JOSE NAT • SAMY FREY

Egalement à l'affiche UN GRAND FILM D'ACTION

INSPECTEUR DE SERVICE

En couleurs

STUDIO 9 au théâtre de l'Estoc — 9 rue St-Louis

AGNES VARDA

Cleo DE 5 A 7

Samedi et dimanche 2 h. — 4 h. Lundi et mardi 7 h. 30 — 9 h. 30

Deux excellents films de rires et d'action

DERBIE NEVROIS STEVE FORREST - GRIFFITH - PROWSE

Les amours d'une veuve JACK GUMMING

Le GRAND SAM JOHN WAYNE - STANWORTH - ERNIE KOVACS - FARIAN

Le SOPRANO TERESA STRATAS a subi, hier, une opération d'urgence à l'hôpital Western de Toronto. On ignore pour le moment dans quel état se trouve la chanteuse. Mlle Stratas, qui est âgée de 25 ans et qui est originaire de la Ville-Reine, a été transportée d'urgence de London dans la Ville-Reine, mercredi soir. Elle souffrait d'hémorragie interne. (Téléphone PC)

AUJOURD'HUI, SAMEDI POUR TOUTE LA FAMILLE à 2h. LE GRAND SAM — Adm. : 45c

CINEMASILLERY

Air climatisé — 527-6684 — Facilité de stationnement

Anthony Quinn SILVANA MANGANO JACK PALANCE ERNEST BORGNINE

BARBARA

TECHNICOLOR A COULEURS

Version française de FILM

MYSTERES — SUSPENSE

L'EMPREINTE DU DRAGON ROUGE

CHRISTOPHER LEE YVONNE MONLIVET GILBERT THOMAS

VICTORIA EN PRIMEUR