

A Radio-Canada, ces quatre personnes disposent de votre carrière d'artiste

Jouer à la télévision? mais c'est très simple!

Qui d'entre nous n'a pas rêvé un jour d'apparaître sur les écrans de télévision de Radio-Canada? Croyez-vous avoir l'étoffe, le talent d'un véritable artiste? Bercez-vous le rêve d'égalier, sinon de dépasser un jour Georges Brassens, Glenn Gould, Jean Gabin ou peut-être Houdini? Si oui, le Bureau des Auditions et Distribution de Radio-Canada, première étape vers la renommée, vous ouvre ses portes. Il est situé à 1625 rue St-Luc à Montréal. Quatre personnes spécialisées chacune dans un domaine, s'occuperont de découvrir votre réelle valeur et vous suggéreront amicalement la route à suivre (si route il y a?) dans votre voyage vers la gloire. Ce sont: Monsieur Gilles POTVIN, Directeur du Bureau, qui s'occupe de tout le domaine comprenant musique et chant classique, orchestre, etc.; il est en outre comme on sait critique musical au "Devoir". Mlle Emma Hodgson qui, depuis douze ans, s'occupe du domaine théâtral, Messieurs André Rousseau et Guy Galleau, celui des variétés, englobant tout le mu-



André ROUSSEAU "variétés" Gilles POTVIN "musique" Emma HODGSON "théâtre" Guy GALLEAU "variétés"

Un reportage de GUY LESSONINI

sic-hall, c'est-à-dire, chanteurs, (compositeurs ou autres), magiciens, équilibristes et dresseurs d'animaux.

LE SUPPLICE DE L'AUDITION!

Il est indispensable de bien se comprendre auparavant. Passer une audition à Radio-Canada en vue de paraître à la télévision, n'est ni plus ni moins qu'une demande d'emploi. Laquelle implique chez le candidat une bonne formation lui laissant croire qu'il est prêt à devenir, dans son domaine, un professionnel, et à gagner sa vie comme tel! ... Autrement dit, il n'est pas question d'aller tenter une audition, pour le théâtre par exemple, parce que vous avez tenu un "bout de rôle" dans une pièce montée au collège. Pas plus qu'il n'est question d'essayer de devenir soliste dans un orchestre après avoir travaillé ses gammes pendant six mois. Ou encore moins devenir chanteur parce que vous chantonnez dans la salle de bain et que vos parents vous trouvent une jolie voix! ... Non! L'audition, en quelque domaine que ce soit, a un but immédiatement prati-

que; le candidat doit être "prêt" à démontrer ses dons, sa technique, il doit présenter quelque chose au niveau, sinon mieux que les choses vues couramment à la télévision. L'amateurisme est donc rapidement détecté et exclu! avant l'audition même.

QU'EXIGE-T-ON A RADIO-CANADA?

Dans le domaine des variétés, nous confie Monsieur Rousseau, s'il s'agit d'un chanteur nous exigeons qu'il ait une bonne diction. Il n'est pas nécessaire que le candidat connaisse la musique comme un chanteur d'opéra, mais il doit avoir de l'instinct, avoir fait ses preuves, soit au cabaret, ou en tournée, avoir acquis un certain métier quoi! Il doit de plus posséder un répertoire approprié à sa personnalité. Voyez-vous, certains jeunes croient être en mesure d'interpréter un poème d'Aragon mis en musique par Ferré, et souvent sont incapables de comprendre, donc d'exprimer toute la signification du texte. C'est une grosse erreur! D'autres nous arrivent et massacrent du Bécad; là encore c'est trop difficile! Nous sommes

particulièrement intéressés par des artistes capables de nous apporter quelque chose de neuf, pas forcément du rock-n-roll; il y a des chansons anciennes qui sont très belles. Un bon conseiller est en mesure de guider le jeune artiste dans le choix de son répertoire et l'orienter vers une façon personnelle d'interpréter ce répertoire.

ON RECOMMANDE ANOUILH et GIRAUDOUX

Mlle Emma Hodgson nous confie "Nos candidats viennent du Conservatoire, de l'école Nationale ou des divers ateliers de théâtre. Comme vous savez, le théâtre comporte des normes et une technique très précise, qu'il s'agisse de la diction, de l'expression corporelle, ou de l'interprétation. Ces parties de l'art dramatique sont jugées par des professionnels (trois juges), et souvent un réalisateur. J'assiste moi-même aux auditions. Nous ne prétendons pas déterminer en 10 minutes si un comédien a l'étoffe d'un "grand", mais sommes en mesure de juger un candidat sur ses possibilités

immédiates, son emploi éventuel."

Mlle Hodgson, quelles sont les exigences de l'audition?

Nous demandons deux extraits de textes: un dramatique, l'autre léger.

Qu'entendez-vous par là? Donnez un exemple, s.v.p.

Eh bien le texte dramatique peut être choisi dans Anouilh ou Giraudoux. Je pense à ces deux auteurs parce que leurs pièces sont particulièrement bien construites et facilitent d'une certaine façon le jeu du comédien. Pour les textes légers ça peut être du boulevard, Roussin, Deval, et bien d'autres.

OUI... OUI... ON VOUS ECRIRA

"Après l'audition les notes sont étudiées soigneusement; si le rapport est bon, nous en envoyons une copie chez le réalisateur, qui fera appel au candidat selon les besoins à plus ou moins brève échéance. Si le rapport est moins bon mais laisse entrevoir des possibilités, nous recommandons au candidat de repasser une seconde audition après six mois ou un an. Dans ce dernier cas aucun rapport n'est envoyé chez le réalisateur."

"Le public est de plus en plus exigeant et c'est une bonne chose. Cela est vrai pour tous les domaines artistiques. En tenant compte de ce fait, nous essayons de dépister l'artiste, celui qui apportera quelque chose de neuf. Le travail devant les caméras exige une toute autre interprétation que sur scène; certains artistes ont de la difficulté à s'y adapter, d'autres y arrivent facilement. Là encore une bonne technique de base facilite grandement l'expérience. Enfin, pour terminer, n'oubliez pas de signaler à ceux ou celles qui désirent passer une audition, qu'ils seront considérés comme professionnels, et comme tels, on ne leur pardonnera pas les erreurs qu'on tolérerait chez les amateurs".

"QUI SUIS-JE?"

Quel est votre tempérament, votre caractère? Connaissez mieux vos aptitudes, votre genre personnel. Etes-vous timide, agressif, passionné? Quelle orientation desirez-vous donner à votre vie?

Demandez notre test de psychologie pratique, avec \$2.00 à:

CENTRE D'ETUDES PSYCHOLOGIQUES
C.P. 22, Montréal 19

NE MANQUEZ PAS DE VOUS PROCURER

ECLAIR



En

vente partout