

# LES ARTS

## en fin de semaine

A U Théâtre du Nouveau Monde, première de "Mère Courage", de Brecht. Au Théâtre Populaire Champlain de Québec, "Si Sacha vous était conté. Vuit ci-contes les artistes de Martial Dasyvya et de Jean O'Neill.

## AUJOURD'HUI

A U Patriote, à partir de ce soir: Robert Charlebois.

## AUJOUR LE JOUR

### ENTRE PARENTHÈSES

Le premier ministre et Mme Jean Lesage honoreront de leur présence le vernissage de la Retrospective du peintre canadien James Wilson Morrice, le 5 janvier, à 9 h. du soir, au Musée du Québec. L'ouverture de l'exposition, pour le public, aura lieu le 8 janvier. Le ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Pierre Laporte, présidera ce vernissage et adressera la parole aux invités.

Le Théâtre du Nouveau Monde, qui vient d'entreprendre son nouveau spectacle, "Mère Courage", de Brecht, annonce qu'il montera à la fin de la présente saison la nouvelle pièce de Mgr Félix-Antoine Savard, "La Dalle-des-morts".

Voici le programme qui interprétera le violoniste Isaac Stern lundi soir prochain, à la Place des Arts: "Sonata Impetosa" (Gemminiani), Sonate op. 30 no 2 (Beethoven), Paritta no 1, en si mineur (Bach), Rhapsodie no 1 (Bartok), "Quatre pièces romantiques" (Dvorak) et "Caprice basque" (Sarasate).



"La vie heureuse de Léopold Z"

Léopold Z. et son "surveillant" — Guy L'Ecuver et Paul Hébert — les héros du film de Gilles Carle qui poursuit son succès en 7e semaine à l'écran du cinéma Le Parisien.

## théâtre

### "Mère Courage" au TNM

"MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS" de Bertolt Brecht. Traduction française de Geneviève Barreau et Béatrice Meslin. Musique de Paul Dessau. Mise en scène: Jean Hirsch; décors: René Baril; costumes: Robert Daville; direction musicale: Roger Le Saout; direction des éclairages: Yves d'Alarie. Distribution: Denise Pellerin (Mère Courage), Albert Milaire (Eli), Jean Richard (Jakob), Jacques Gaudin (Le tambour), Jean-Guy Lafont (Le soldat), et autres. Théâtre du Nouveau Monde. par Martial Dasyvya.

police: et pour le spectateur surtout, plus habitué à rire qu'à pleurer, histoire de cocuage qui à regarder en face une élémentaire humanité, privée de ses colifichets et de ses affluents.

"Mère Courage", on l'a dit et répété, c'est un plaidoyer contre la guerre. Mais, implacablement vivant, cruel, implacablement à la coupe de la pièce de Brecht. "La guerre de Troie..." de Girardoux apparaît — ce qu'elle est d'ailleurs — comme un exercice de rhétorique d'un intellectuel en chambre, à côté d'Anna Fierring, Hector, le hère Hector, fait figure de beatnik bien intentionné défilant sur sa civilité, entre avenue, à New York.

Entre Brecht et Girardoux, il y a toute la différence entre la réalité et le rêve.

Les personnages de "Mère Courage", évidemment, descendent de la mitraille et qu'ils se retrouvent autour d'une verve d'estive — la fameuse eau-de-vie de Mère Courage — ils s'apitroient sur leur sort, ils maugissent ou béhémisent la guerre, mais qu'elle leur a enlevé ou apporté quelque chose. Mais ils ne sortent pas un peu tout ce qu'on imagine pas, par exemple, Mère Courage sans la guerre, Anna Fierring ne peut se passer.

La "Mère Courage" de Brecht ne veut pas être un théâtre. On y cherche et on la trouve, majeure, mineure et conclusion: il s'agit avant tout d'une chronique, d'une suite de tableaux aussi objectifs que possible, des misères de la guerre. Brecht dit que "Mère Courage", en définitive, veut nous faire "voir la guerre", veut nous faire "prendre conscience de la guerre".

C'est dans cette optique que la production de John Hirsch acquiert tout son sens. Sa mise en scène est fidèle à Brecht, elle sert le rôle. Il a su se garder également de l'effet facile et de la preuve par quatre. L'ensemble se tient de façon cohérente. Le rythme des deux premiers tableaux est un peu lent, mais cela ne dure pas longtemps, et dès la troisième on peut dire que la pièce prend son tempo normal et le conserve jusqu'à la fin.

Les décors de Eoin Spott et les costumes de Robert Doyle (En vérité, les mets ne peuvent lui rendre totalement justice. Denise Pellerin explore toutes les facettes d'un personnage inoubliable. Elle lui imprime aussi la marque de son brillant talent.

En vérité, les mets ne peuvent lui rendre totalement justice. Denise Pellerin explore toutes les facettes d'un personnage inoubliable. Elle lui imprime aussi la marque de son brillant talent.

**un film choc étincelant! d'une rare qualité**  
**mafioso**  
un film de ALBERTO LATTUADA  
19 LE BONHEUR  
35 MILTON/842-6053

**ELVIS PRESLEY**  
L'homme à tout faire  
CHATEAU-FRANCAIS-VERSAILLES  
777-4200 788-5353 352-2000

**THUNDER ISLAND**  
THE REWARD  
DORVAL SAVOY VERSAILLES  
SALLE DORÉ 749-7372 312-2900

**AUJOURD'HUI AUX CINÉMAS UNITED**  
ON PEUT OBTENIR UNE CARTÉ DE MEMBRE DU CINE-CLUB DE L'ÂGE D'OR DANS LES CINÉMAS UNITED  
**LUCERNE** 855 Décarie, St-Laurent, "HARUN SCARIM"  
**YORK** 1400 St-Jacques, "VAN HORNE"

**SAINT-DENIS et Bijou**  
Une comédie pétillante  
**DANY SAVAL PAUL MÉRISSE MICHEL SERRAULT**  
MOI et les hommes de 40 ans  
TAINA BERYLL "UNE BLONDE COMME ÇA"

**INSTANT SUPREME**  
... instant d'oubli!  
JEANNE MOREAU  
LES AMANTS  
Avis: 1:30 - 3:30 5:30 - 7:30 9:30  
Sur semaine: 7:30 - 9:30

**ANGÉLIQUE** BRISE TOUS LES RECORDS!  
"A VOIR ABSOLUMENT!"  
Vous avez aimé passionnément Angélique MARQUISE DES ANGES  
Vous aimerez à la folie Merveilleuse #2 ANGÉLIQUE #2

**DORIS DAY ROD TAYLOR**  
UN JOUR ET UNE NUIT... INOUBLIABLES...  
DO NOT DISTURB  
LOEW'S

**IL NOUS REVIENT**  
**Léo Ferré**  
"J'AI VU FERRE ET J'AI TOUT VU"  
JEU. VEN. SAM. DIM. SOIRS 13, 14, 15, 16 JANV.  
PLACE DES ARTS

**100 BRIQUES ET DES TUILES**  
CANADIEN PLAZA JEAN-TALON

tous sièges réservés  
Matinées mer., sam. et dim. à 2.30 heures  
Soirées à 8 heures  
**AGONY AND THE ECSTASY**  
DIANE CIENTO  
RÉSERVATIONS MAINTENANT AU PAR LA POSTE

SON ATTITUDE, SES GESTES N'ONT QU'UN BUT... PROVOQUER!  
Elle se sert de son SEX APPEAL comme un animal se sert de ses dents...  
**La Chatte au Fouet**  
AMY MARGRETT JOHN FORSYTHE  
**TONY CURTIS**  
LES ANNÉES SAUVAGES  
MERCIER-ELECTRA-VILLERAY

**L'ONCLE VANIA**  
Pièce de Tchekov  
avec PAUL DUPUIS ANDRÉE LACHAPPELLE  
Antoinette Giroux Hélène Loiselle Jean-Louis Paris Marthe Thierry Léo Hlal  
mise en scène: Lionel Villeneuve  
Sur semaine: 8h30  
Dimanche: 7h30  
Lundi: relâche  
Réservations: 866-9344

tempête de rire  
**LEOPOLD Z.**  
un film de Gilles Carle  
avec GUY L'ECUVER PAUL HÉBERT MONIQUE JOLY SUZANNE VALÉRY  
Le Parisien  
480 QUÉBEC, RUE STE-CATHERINE

**CINEMA**  
4 MOIS  
**Oubaba**  
Mise en scène de KANITO SHINDO  
C'est sûrement un des grands événements cinématographiques de l'année!  
Francis BEAULIEU

**CINEMA FESTIVAL**  
1208 rue St-Catherine TEL: 523-8400

**L'EGRECORDE**  
190 est. boul. Dorchester

**7e SEMAINE**  
"Un des films les plus agréables jamais vus."  
JACOB SEISKIND, "The Globe"  
"Une merveille pleine de charme et de bonheur, de tous côtés."  
MICHELLE FAVREAU, "LA PRESSE"

**THE SOUND OF MUSIC**  
La meilleure actrice Julie ANDREWS et Christopher PLUMMER  
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!  
MEILLEURE ACTRICE!  
MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE!  
"Darling"  
JULIE CHRISTIE  
LAURENCE HARVEY-DIX BOGARD

**WEST MOUNT**  
3038, Sherbrooke ouest 484-7395

**PALACE**  
2e SEMAINE!  
866-6991

**CAPITOL**  
2e SEMAINE!  
866-6828

**THAT DARN CAT**  
EXCELLENT DIVERTISSEMENT FAMILIAL!  
Walt Disney's  
Ses plus amusants comédies

**SNOWDON**  
2e SEMAINE!  
842-1322

**FELLINI'S JULIET OF THE SPIRITS**  
LE MEILLEUR FILM ÉTRANGER DE L'ANNÉE!  
N. Y. FILM CRITICS  
En vedette GIULIETTA MASINA • SANDRA MILO SYLVIA KOSCINA  
2e SEMAINE!  
HORAIRE: 12.35, 3.15, 5.55, 8.20, 9.05  
Dernier spectacle complet à 9 h. 00  
814-2644