

théâtre • musique • cinéma • variétés

DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

LE TNM A L'ORPHEUM

Une année d'activités et de décentralisation "Mère Courage" de B. Brecht

Le ministère des affaires culturelles présente son bilan pour l'année 1965 dans un texte envoyé à la presse. Nous publions ce texte officiel "in extenso" (NDLR).

Conservatoire, ce groupe artistique est avant tout un théâtre de tournée; il s'est fait apprécier par les publics d'urgence eux-mêmes et instaurant la permanence et l'exclusivité dans les écoles du Conservatoire. La section d'art dramatique a utilisé le Théâtre National, à Montréal. À Québec, les travaux d'installation de la section d'art dramatique de l'Université Trinity se poursuivent activement. Cet édifice deviendra la permanence du cours de théâtre.

On cherche également à étudier tous les moyens propres à faciliter l'intégration des Neo-Canadiens au milieu francophone du Québec. Cela implique la préparation et la formation d'un service qui proposera une politique d'immigration pour le Québec. Des représentants de huit ministères, membres de l'Institut royal d'architecture du Canada et d'autres organismes de l'établissement de la Confédération.

Le 24 novembre, le gouvernement du Québec représenté par le ministère des affaires culturelles, a signé une entente de coopération culturelle avec le gouvernement de la République française. On sait déjà que cette entente est le résultat de négociations qui ont permis de créer des liens encore plus étroits entre le Québec et la France. Des échanges en ce genre qui devraient se concrétiser dès le début de l'année 1966.

Le ministère a favorisé la décentralisation artistique sous toutes ses formes. Les salons du livre itinérants ont déjà obtenu des succès auxquels la presse a fait écho. La première exposition d'art plastique a été inaugurée le 17 décembre dernier, à Ville Jacques-Cartier. On présentait plus de trente tableaux tirés des collections du Musée du Québec. Le public de cette région a apprécié une telle initiative. Cette exposition itinérante doit parcourir un circuit qui la conduira à Rimouski, Gaspé, Saint-Hyacinthe et Chicoutimi.

L'activité du Centre d'art dramatique du Conservatoire s'est étendue. Formés traditionnellement d'anciens élèves du Conservatoire, ce groupe artistique est avant tout un théâtre de tournée; il s'est fait apprécier par les publics d'urgence eux-mêmes et instaurant la permanence et l'exclusivité dans les écoles du Conservatoire.

Le danger est maintenant ailleurs. Le contexte a changé. Il faut se faire une raison. Mais Brecht a écrit "Mère Courage" avant les camps nazis et avant Hiroshima. Notre sensibilité a changé. Ce n'est pas de sa faute. C'est celle d'Hitler et d'Einstein. Si l'on veut comprendre vraiment la guerre, il faut voir "Au temps du Ghetto" de Rossif ou même "Hiroshima, mon amour" de Resnais. Du cinéma peut-être. Mais la moindre image est, dans ce cas, bien plus percutante que les phrases.

Si "Mère Courage" reste une grande pièce, ce n'est certes pas par son message mais par son contenu humain. Par ses caractères, si on veut. Après tout, c'est ça aussi le théâtre.

Quant à l'essor des bibliothèques au Québec, il est indéniable. Depuis la contribution du nombre s'en est augmenté d'une vingtaine. On compte aussi trois bibliothèques régionales nouvellement créées et dont le rayonnement s'étendra sur plus d'une centaine de municipalités.

L'activité des bibliothèques publiques est considérable. Leur budget d'achat a augmenté de 145 p.c. et celui des salaires de 73 p.c. grâce à l'augmentation des contributions municipales (65 p.c.) et des subventions du gouvernement. Les dernières, soit \$140.000, qu'elles étaient en 1960-61, sont passées à \$1.000.000 pour 1965-66, ce qui représente une augmentation de 614 p.c.

Si l'on pense au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, on sait qu'il est considéré aujourd'hui, sur le plan international, comme l'une des grandes écoles supérieures de musique. De nombreux artistes qui y ont perfectionné leur art assurent le prestige et la renommée du Québec sur les scènes du monde. En mai 1965, un comité consultatif de la Fonction publique a étudié les problèmes relatifs à l'accueil et à l'intégration des Neo-Canadiens.

Le 24 novembre, le gouvernement du Québec représenté par le ministère des affaires culturelles, a signé une entente de coopération culturelle avec le gouvernement de la République française. On sait déjà que cette entente est le résultat de négociations qui ont permis de créer des liens encore plus étroits entre le Québec et la France.

Le danger est maintenant ailleurs. Le contexte a changé. Il faut se faire une raison. Mais Brecht a écrit "Mère Courage" avant les camps nazis et avant Hiroshima. Notre sensibilité a changé. Ce n'est pas de sa faute. C'est celle d'Hitler et d'Einstein.

Si "Mère Courage" reste une grande pièce, ce n'est certes pas par son message mais par son contenu humain. Par ses caractères, si on veut. Après tout, c'est ça aussi le théâtre.

Si "Mère Courage" reste une grande pièce, ce n'est certes pas par son message mais par son contenu humain. Par ses caractères, si on veut. Après tout, c'est ça aussi le théâtre.

Si "Mère Courage" reste une grande pièce, ce n'est certes pas par son message mais par son contenu humain. Par ses caractères, si on veut. Après tout, c'est ça aussi le théâtre.

A COMPTER DU 13 JANVIER, A LA PLACE DES ARTS

Retour de Léo Ferré
Parce que Léo Ferré a mis en musique comme il aime les poèmes de Louis Aragon, de Baudelaire, de Verlaine, de Rimbaud, il demeure dans la chanson française. Parce qu'il a tout chanté aussi, la révolte et la tendresse, l'amour et la haine, les "petites mères" et l'homme, et parce qu'il continue, le public a suivi. Venu à Montréal pour la première fois, il y a deux ans, voici qu'il revient, cette fois, mais à la Place des Arts, du 13 janvier au 16 inclusivement. À son premier voyage, il était accompagné d'un seul pianiste et l'on regretta de ne pas entendre plus de musique de ce musicien qu'est Léo Ferré. Mais, la semaine prochaine, il sera accompagné d'un orchestre au complet.

COTE MORALE DES FILMS

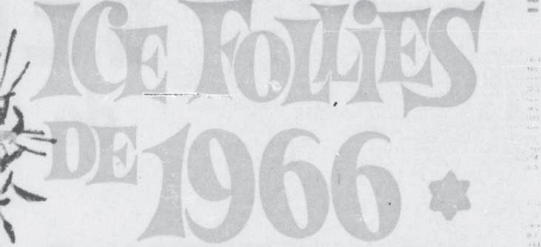
Service de l'office catholique national des techniques de diffusion
AGONY AND THE ECSTASY, THE: Ce film fait apparaître l'impact d'un grand artiste. Les adultes sauront apprécier la portée historique des attitudes surprenantes de la part de gens d'élite. Adultes.
AMANTS, LES: Ce film immoral constitue une idéalisation de l'amour adulte et comporte des scènes d'obscure inacceptable. Adultes.
ANNÉES SAUVAGES, LES: La perspective morale de ce film reste assez confuse. En outre, la représentation indolente de meurtres peu compliqués avertit le spectateur. Adultes.
BLONDE COMME CA, UNE: cote provoque Adultes.
BOING BOING: Malgré le ton de comédie, le libérisse du sexe, un dialogue grivois et des effets stupéfiants, ce film est réservé. Adultes, des réserves.
BURNING LOVE: Les scènes adultes sont présentées dans un contexte d'humour qui ne fait pas de ce film immoral autre chose qu'un divertissement. Adultes.
CANTON: Ce film présente une situation d'adultes. Adultes.
CENT BRÈQUES ET DES TUILLES: Le ton de ce film est celui d'une comédie. Les scènes de violence sont présentées dans un contexte d'humour. Adultes, des réserves.
CHARADE: Le film comporte de nombreuses scènes de violence. Le ton de comédie atténue la dévotion avec laquelle on y traite le mariage. Adultes.
CHASSE AU FURET, LA: Ce film se déroule dans un climat mûr de violence et de sadisme. A déconseiller.
CORNUALL, LE: L'ensemble est plutôt inoffensif, mais des éléments suggestifs le font réserver. Adultes.
DARLING: cote provoque Adultes.
DILIGENCE PARTIRA A L'AUBE, LA: Le titre du film fait allusion à la justice, non sans les violences continuées à l'époque d'aujourd'hui. Adultes et adolescents.
DO NOT DISTURB: cote provoque Adultes.
EAST ONE, THE: Les scènes adultes font ressortir les distinctions vives dans l'opposition de ce film qui présente les agissements de personnes adultes. Adultes.
GREATEST STORY EVER TOLD, THE: Le sujet de ce film est traité avec respect et dignité. Quelques détails caractéristiques sont présentés de manière secondaire par rapport à l'ensemble. Tout.
HEL, THE: Ce film stigmatise et se force de abus d'autorité et de violence en faveur de la dignité humaine. Des scènes pénibles font révéler l'ensemble aux adultes.
HOMME À TOUT FAIRE, L': On peut noter une certaine évolution positive dans la conduite du héros. Les scènes de violence sont réservées aux adultes. Adultes.
HUSH, SWEET CHARLOTTE: L'atmosphère morbide du film et des scènes de brutalité assez poussées motivent des réserves. Adultes, des réserves.
JULIET OF THE SPIRITS: Dans cette étude de l'analyse psychologique chez une femme par l'infidélité de son mari, des éléments d'horreur et érotiques motivent de nettes réserves. Adultes, des réserves.
KNACK, THE: Cette comédie ironique contient une scène satirique de comportement libéré d'une certaine façon. Le caractère agressif de certaines situations et l'absence de sensibilité envers l'ensemble aux adultes. Adultes.
KWAIDAN: Le caractère légendaire et le contexte exotique atténuent la portée des scènes d'horreur impressionnantes. Adultes et adolescents.
MAFOSO: Le grand métrage du héros est présenté dans le contexte d'une critique lucide de l'exploit et des méthodes d'une organisation criminelle. Adultes.
MIRRIEUX ANGLIQUE: La présentation sympathique de l'individue de l'héroïne et une recherche d'effets suggestifs motivent une cote adulte. A déconseiller.
MOI ET LES HOMMES DE QUÉBEC, ANS: cote provoque Adultes, des réserves.
MONDE FOU, FOU, FOU, FOU: Une série de scènes sont notées dans un ensemble amusant. Adultes et adolescents.
MORTIFI: voir plus bas. LE SA-BOOTEUR.
ONIBAB: Cet étalage brutal et dénué de sensibilité et d'images inacceptables constitue un divertissement. Adultes.
PAS QUESTION LE SAMEDI: Plusieurs scènes positives se font jour dans cette comédie de non-irrigation et de violence de portée. Irrégulière et adulte de portée.
REWARD, THE: Ce film de tendresse positive, montre les effets bénéfiques de la cupidité. Adultes et adolescents.
SCÈNES D'AMOUR: Ce film de tendresse positive, montre les effets bénéfiques de la cupidité. Adultes et adolescents.
SERGEANT DEADHEAD: cote provoque Adultes.
SERGI, CHEZ LES FILLES: cote provoque Adultes.
SOUND OF MUSIC, THE: Ce film qui respire l'optimisme et la générosité, a toutefois un aspect divertissant pour tous les publics et adolescents.
THAT DARK CAT: Cette comédie de bon goût convient à tous les publics. Tout.
THUNDERBALL: cote provoque Adultes, des réserves.
THUNDER ISLAND: Les agissements d'un tueur professionnel sont présentés dans un contexte de référence aux adultes. Adultes.

Retour de Léo Ferré

Parce que Léo Ferré a mis en musique comme il aime les poèmes de Louis Aragon, de Baudelaire, de Verlaine, de Rimbaud, il demeure dans la chanson française. Parce qu'il a tout chanté aussi, la révolte et la tendresse, l'amour et la haine, les "petites mères" et l'homme, et parce qu'il continue, le public a suivi. Venu à Montréal pour la première fois, il y a deux ans, voici qu'il revient, cette fois, mais à la Place des Arts, du 13 janvier au 16 inclusivement. À son premier voyage, il était accompagné d'un seul pianiste et l'on regretta de ne pas entendre plus de musique de ce musicien qu'est Léo Ferré. Mais, la semaine prochaine, il sera accompagné d'un orchestre au complet.



DOMINION ACHÈTE TOUTES LES PLACES POUR LA GRANDE PREMIÈRE, AU FORUM DE MONTRÉAL, DES SHIPSTADS & JOHNSON



POUR VOUS PERMETTRE D'ASSISTER AU SPECTACLE

À LE PRIX
GRANDE PREMIÈRE, MARDI 8 FÉV. À 8 H.P.M. AU FORUM

Dominiom "a acheté toutes les places" pour vous permettre d'économiser et d'assister au spectacle sensationnel des "Ice Follies 1966". Toute la famille en sera ravie! Champions et championnes de patinage, grands spectacles, numéros comiques, costumes grandioses, enfin tout un programme hautement intéressant, unique dans son genre.

TOUT ACHAT DE \$5.00 CHEZ DOMINION VOUS DONNE DROIT À UNE PLACE RÉSERVÉE, À MOITIÉ PRIX.

LES BILLETS SONT EN VENTE AU BUFFET-COMPTOIR DE VOTRE MAGASIN DOMINION I

PRIX DES BILLETS ET EMPLACEMENT

Table with 3 columns: Emplacement, Prix Ord., Vous ne payez que la moitié. Rows include Loges, Mezzanine, Promenade, Orchestre, Amphithéâtre, Cercle sud, Tribune de la presse, Cercle latéral et terrasse.

DOMINION
DOMINION STORES LIMITED

théâtre • musique • cinéma • variétés

le bruit de la ville

DISQUES
JENNY ROCK - vol. 3: Pour les amateurs de 78...
ANDRÉ VERCHUREN - "Sur un air d'accordéon"...

CENTENAIRE

A l'occasion du premier centenaire de la naissance de Ferruccio Busoni, le duo Gorni-Loreni donnera un recital de piano au Redpath Hall...

Annaïres des spectacles

THÉÂTRE
PLACE DES ARTS - L'OSM (Belin Media) 8,25...

CINEMA

CINÉMA FINEANNE - "Rochée" ALIQUOT - "The Agency and the Kennedy"...

HORAIRES DE LA TELEVISION

Table with columns for date (4 JANVIER), time, and program names like CBFT, CFTM, CFTM.

"Mère Courage"

(Suite de la page 8)
roulotte, avec ardeur et désinvolture, elle souffre aussi, elle rit aussi. Elle est vraie d'un bout à l'autre...

Des le 11 janvier ISABELLE de Pierre Dagnalès. Billets en vente maintenant.

SPECTACLE DES FÊTES

Janvier: 4, 5, 6 et 7. Les nouvelles aventures de farfadette.

marionnettes

LE THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE. Réervations: 861-6665.

MATINEES SEULEMENT

10.00 - 1.00 - 3.50. TINTIN EN COULEURS BLEUES.

LEO FERRE

le chanteur maudit, chansonnier total, poète de la culture, virtuose de la force politique, rieur à la tronde.

LEO FERRE

Depuis que je suis devenue grande fille, je suis en amour avec TINTIN.

JEAN-TALON

JEAN-TALON, à l'Est de l'Est-11. Réervations: 713-7009.

DEBUTS MONTRÉALAIS DE FERNAND RAYNAUD

Fernand Raynaud l'amusour numéroté de France, donnera son spectacle à la Comédie-Canadienne...

Bourse accordée

QUEBEC - Le ministre des Affaires culturelles, M. Pierre Laporte, annonce qu'une subvention de \$500 à été octroyée...

Art religieux

Soixante artistes canadiens exposent des peintures, dessins, sculptures, vitraux, pièces d'orfèvrerie au Regis College de Toronto...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

8e CONCERT DOUBLE D'ABONNEMENT. CE SOIR 8 h. 20 p.m. Chef d'orchestre ZUBIN MEHTA.

PLACE DES ARTS

MONTRÉAL 180(C)QUEBEC, 842-9711.

CINEMA

4e semaine! GEORGE STEVENS THE GREAT ESCAPE EVER TOLD.

EMPIRE

2e SEMAINE! LES PARAPLUIES DE CHERBOURG.

un film choc étincelant!

d'une rare qualité mafioso. CE SOIR A 8 H. 30. MERE COURAGE.

2 DERNIERS JOURS

Brigitte Bardot AU NATUREL. 1. 'ET DIEU CREA LA FEMME' 2. 'LA BRIDE SUR LE COU' 3. 'LE MEPRIS'.

LA SCALA

PARINEAU et HAUBERTIN 723-5191.

VENDOME

pas question le samedi. 9e SEMAINE!

VENEZ RIRE

FERNAND RAYNAUD LE GRAND FANTAISISTE FRANÇAIS. POUR LA PREMIERE FOIS SUR LA SCENE MONTREALAISE.

IL NOUS REVIENT!

LEO FERRE. "J'AI VU FERRE ET J'AI TOUT VU".

PLACE DES ARTS

MONTRÉAL 180(C)QUEBEC, 842-9711.

ANGELIQUE

BRISE TOUS LES RECORDS! "À VOIR ABSOLUMENT".

ANGELIQUE #2

ANGELIQUE #2. 100 BRIQUES ET DES TUILLES.

CANADIEN PLAZA JEAN-TALON. 1204 est. Ste-Catherine 6103 St-Hubert Jean-Talon, à l'est de l'Est-11