FAITS divers

Léger incendie à l'hôpital Ste-Jeanne-d'Arc

Un léger incendie a causé un vif émoi, vers 9 h. samedi matin, à l'hôpital Ste-Jeanne-d'Arc, au 3570 rue St-Urbain.

Les flammes ont pris naissance au secrétariat de l'hôpital, où des ouvriers étaient à exécuter des travaux de soudure.

L'incendie ne s'est pas propagé et il a été maîtrisé, vers 10 h. 20 du matin, avant d'avoir incommodé les patients. Les pompiers, dirigés par l'assistant-directeur Dollard Boisvert, ont utilisé un seul jet d'eau. Personne n'a été blessé.

Un conducteur brise la mâchoire de son assaillant

M. Jean St-Laurent, du 7063 rue Fielding, app. 40, a brisé la mâchoire d'un individu qui pointait dans sa direction un fusil de calibre .22, vers 3 h. samedi matin, à l'angle des rues St-Jacques et Elmhurst.

M. St-Laurent était au volant de son auto quand il aperçut l'individu. Il descendit et courut dans sa direction. Négligeant la menace du fusil, il frappa le suspect puis le retint jusqu'à l'arrivée de la police.

L'individu serait un certain Normand Poirier, 24 ans, du 2005 rue Elmhurst, app. 303.

Cambriolages de la fin de semaine

Des cambrioleurs ont fait main basse sur des fourrures d'une valeur de $1,300 chez M. Roger Daviault, au 6065 rue Briand, au cours de la nuit de vendredi à samedi.

Un vol par effraction a été commis chez Crown Welding Co. Ltd., où l'on signale la disparition d'outils d'une valeur de $840.

De l'argent et des cigarettes d'une valeur de $800 ont été volés à l'épicerie de M. Roger Jarry, au 5667 boul. Monk.

Des cambrioleurs ont pénétré avec effraction chez Mlle Lucie Decourcy, 529, Cuvilliers, et une fois sur place ont raflé deux manteaux et une jaquette de fourrure, ainsi que des bijoux, le tout s'élevant à $2,459.

Enlevé et soulagé de $100

Quatre individus ont forcé Mr. Raphaël Rosata, du 4453 est, rue St-Zotique, à monter dans leur auto, au cours de la nuit de vendredi à samedi, et après une petite balade, ils l'ont finalement laissé en liberté, gardant toutefois les $100 que M. Rosata avait sur lui.

L'attentat est survenu au moment où M. Rosata sortait du Rina Express Bar, au 2134 est, rue Bélanger.

La police était là !

Deux individus ont enfoncé la vitrine d'une épicerie, au 54 est, rue Duluth, tôt samedi matin, et ont pris la fuite avec des cigarettes.

Au même moment, toutefois, le sergent René Rochon et l'agent Jean-Louis Lafleur passaient en auto-patrouille . . .

L'un des voleurs a réussi à prendre la fuite, mais l'autre a été capturé.

Descentes dans un cabaret et dans une taverne

Une vingtaine de policiers de Montréal, dirigés par l'assistant-inspecteur-chef Jean-Paul Guindon, ont effectué deux descentes, tôt samedi matin.

Au premier endroit, le Café Riallo, 2550 est, rue Ste-Catherine, 19 personnes ont été appréhendées et amenées au poste de police. Elles ont toutes été relâchées après interrogatoire.

Quelques minutes plus tard un récidiviste de 23 ans, que le Bureau des enquêtes criminelles recherchait depuis quelque temps, a été appréhendé au cours d'une descente à la taverne Du Plateau, au 77 est, rue Ste-Catherine. L'individu a été trouvé en possession d'un revolver.

Deux vols avec violence

Deux piétons ont été assaillis hier soir comme ils déambulaient sur le trottoir, battus et soulagés de leur avoir. M. Paul-Emile Gervais, 3260, Paul-Pau, comme il passait en face du no 3201 Lyall, a été assailli par deux escarpes et détroussé du contenu de ses poches.

M. Bill Skine, 3616 St-Urbain, appt 7, arrivait à l'intersection de Beaubien et de Garnier, quand il a subi un sort identique et a été dépouillé de $500.

Capture rapide d'un jeune voleur

Un jeune individu d'environ 18 ans s'est approché d'une dame de 40 ans, Mme Albertine Lalonde, qui sortait de chez elle, au 436 rue Rigaud, app. 5, vers 11 h. 25 samedi soir, et lui a demandé où se trouvait la rue St-Hubert.

Alors que Mme Lalonde s'efforçait de renseigner le jeune homme, celui-ci lui arracha son sac à main et la poussa sur un banc de neige.

Pendant que l'adolescent filait avec le sac à main, sa victime tombait à la renverse. Mais elle ne se fit aucun mal.

Aussitôt alertés, les policiers patrouillèrent le secteur et aperçurent le suspect vers minuit et quart, non loin du square St-Louis.

Les agents Bertrand Boudreault et Pierre Lépine ne tardèrent pas à lui mettre la main au collet. L'individu avait dans ses poches les $10 et les cartes personnelles de Mme Lalonde.

Vandalisme dans une école

L'école St-Nicolas, au 10701 rue Laverdure, a été saccagée entre 6 h. samedi soir et 1 h. hier matin.

Les dommages causés dans les classes qui ont reçu la visite des vandales s'élèveraient à $150. Un tourne-disques a aussi été volé.

Aux comparutions

Le juge T.-A. Fontaine, des Sessions de la Paix, a accordé samedi deux cautionnements de $950 à Gérard Gagnon, âgé de 31 ans, du 4270 rue de Bullion, qui nie toute culpabilité à l'accusation de vol par effraction dans un magasin de la rue Ste-Catherine. Le présumé délit est censé avoir été commis le 8 janvier et avoir livré à ses auteurs un butin de $40,000 consistant uniquement en vêtements. L'enquête préliminaire sur cette affaire aura lieu mercredi.

Par ailleurs, Marcel Demers, âgé de 22 ans, du 6237, rue Drolet, et Marcel Perron, qui ont comparu samedi matin, connaîtront leur sentence le 25 janvier. Ils ont été accusés de deux vols à main armée, qui auraient été commis le 7 et le 13 janvier respectivement. Demers s'est dit coupable d'un de ces vols et innocent de l'autre. Quant à Perron, il a avoué dans les deux cas ainsi que pour un troisième, commis le 8 janvier. D'ici le prononcé de leur sentence sur la partie de l'affaire qui est déjà réglée, Demers subira son enquête préliminaire pour l'accusation qu'il a niée.

L'ingéniosité japonaise a fabriqué une horloge qui sert à bien des choses. L'horloge peut se placer sur un pupitre ou sur un mur. Silencieusement, elle enregistre le temps à la seconde et est antimagnétique. Cette horloge étonnante marque aussi avec précision les jours de la semaine.

Si vous êtes de ceux qui fument trop —

Ce comprimé vous aidera à

CESSER DE FUMER

Tout d'abord, devrais-je cesser complètement de fumer?—Chacun doit prendre sa propre décision à savoir s'il doit vraiment couper de moitié le fumage ou cesser complètement. Certains fumeurs désirent cesser sur l'avis de leur médecin soit à cause d'une haute pression sanguine, une maladie de coeur, une toux causée par la cigarette, des ulcères ou autres symptômes. D'autres désirent cesser parce qu'ils se sentent mieux lorsqu'ils ne fument pas.

Si je décidais de diminuer, est-ce qu'un produit pourrait m'aider?—Plusieurs fumeurs constatent qu'il est très difficile de diminuer ou de cesser de fumer et deviennent mal à l'aise et irritables dans ces cas. Cependant un petit comprimé, du nom de Bantron, récemment découvert, permet aux fumeurs de diminuer ou d'arrêter de fumer d'une façon facile et agréable.

De quelle façon Bantron agit-il?—L'ingrédient actif de Bantron est une drogue; le sulphate de lobéline. Ce sulphate, est extrait de la lobélie que l'on appelle parfois "tabac indien". C'est le cousin germain de la nicotine, lequel lui ressemble sans posséder ses effets nocifs. Il agit en éliminant l'emprise de la nicotine sur l'organisme et non pas en émoussant le goût et en rendant le tabac déplaisant.

Bantron affectera-t-il mon sens du goût?—Bantron n'affectera pas votre sens du goût de fumer ou autre et ne vous fera pas dégoûter de fumage. En effet, il agit d'une façon tout à fait différente. Après avoir remplacé la nicotine qui vous donne envie de fumer, vous serez débarrassé du besoin urgent d'allumer une cigarette.

Dois-je vouloir diminuer pour que Bantron agisse?—Il vous sera plus facile de fumer deux fois moins si vous le désirez vraiment. Cependant, que vous le vouliez ou non, vous constaterez que vous fumez moins. L'expérience démontre que le fumeur qui prend Bantron ne fume pas sa cigarette au complet. Ainsi, en allumant le même nombre de cigarettes, mais en ne les fumant qu'à moitié, vous fumerez donc deux fois moins.

Bantron
MARQUE
Comprimés contre l'envie de fumer.

chez ARCHAMBAULT...

GIGANTESQUE

VENTE-INVENTAIRE

au rayon du DISQUE

ALBUMS VOX (3 disques)
MONO ET STEREO
PRIX REGULIER : 9.98 SPECIAL : 6.49
VS X 3—Mozart — 6 Quintets — Mono seulement
7—Bach — Messe en si mineur — Mono et stéréo
10—Schubert — Sonates pour piano — Complet Vol. 11 Mono seulement
11—Schubert — Sonates pour piano — Complet Vol. 111 Mono seulement
12—Mozart — String Quartets — Complet Vol. 1 Mono seulement
13—Mozart — String Quartets — Complet Vol. 2 Mono seulement
14—Mozart — String Quartets — Complet Vol. 3 Mono seulement
16—Beethoven — String Quartets — Complet Vol. 1 Mono et Stéréo
17—Beethoven — Violon Sonates — Complet Vol. 1 Mono et Stéréo
18—Beethoven — Violon Sonates — Complet Vol. 11 Mono et Stéréo
38—Corelli—Concerti Grossi op. 5 Complet Mono et Stéréo
39—Corelli—Concerti Grossi op. 6 Complet Mono seulement
42—Brahms—Schumann — String Quartets Mono et Stéréo
43—Beethoven—String Quartets — Vol. 11 Mono et Stéréo
44—Beethoven—String Quartets — Vol. 111 Mono et Stéréo
45—Beethoven—String Quartets — Vol. IV Mono et Stéréo
431—Chopin—Piano Music — Vol. 1 Mono seulement
402—Chopin—Piano Music — Vol. 11 Mono seulement
410—Ravel—Piano Music Perlemuter Mono seulement
423—Faure—Piano Music Complet Vol. 1 Mono et Stéréo
424—Faure—Piano Music Complet Vol. 11 Mono et Stéréo
441—Bach—Organ Music Mono et Stéréo

ALBUMS VOX (2 disques)
MONO ET STEREO
PRIX REGULIER : 6.98 SPECIAL : 4.99
2000 — BACH — Suites pour orchestre (Mono et Stéréo)
2002 — BACH — Sonates pour flûte — Complet (Mono et stéréo)
2009 — BERLIOZ — L'Enfance du Christ (Mono seulement)
2017 — CHOPIN — Mazurkas — Complet (Mono seulement)
2021 — HANDEL — 8 Sonatas pour flûte (Mono et stéréo)
2022 — Wagner — Piano Music (Mono et stéréo)
2024 — CHOPIN — Polonaises — Complet (Mono et stéréo)

ANGEL
MONO — PRIX REGULIER : 5.45 SPECIAL : 4.09
STEREO — PRIX REGULIER : 5.98 SPECIAL : 4.49
35,827 — Faust — Gounod — Los Angeles — Boris Christoff — Gedda
35,657 — Beethoven — Symphonie No 1 et No 8 — Otto Klemperer
35,738 — Grieg — Piano Concerto en la mineur
35,847 — Dvorak — Symphonie No 4
35,848 — Beethoven — Symphonie No 2 — Otto Klemperer
35,948 — Handel — Water Music Suite
36,147 — Maria Callas in Paris
36,210 — Samson et Dalila — Saint-Saëns
35,411 — Army Chorus
35,469 — Songs of Naples — Guisepne Di Stefano
36,221 — Maria Callas sings — Verdi Arias — Don Carlo
35,743 — Maria Callas portrays Verdi Heroines
35,882 — Maria Callas chante Arias opéra francais
36,105 — Victoria Los Angeles — Mélodies de France
35,640 — Mozart — Mariage de Figaro — Anna Moffo
35,831 — Mme Butterfly — Puccini — Los Angeles — Bjoerling
35,731 — Lalo — Symphonie Espagnole
35,885 — Tchaikovsky — Symphonie No 4
35,847 — Dvorak — Symphonie No 4
35,638 — Prokofiev — Peter and the Wolf

PATHE
PRIX REGULIER : 4.45 SPECIAL : 3.29
67,048 — Mathé Altéry — 13 Berceuses et Sérénades
67,052 — Edith Piaf — Récital 1961
67,060 — Gilbert Bécaud — Le Pianiste de Varsovie
67,059 — Georges Guétary — Vol. 3
67,075 — Rina Ketty
67,069 — Les Compagnons — Roméo
67,094 — La Palme de l'Empire
67,103 — Enrico Macias — Le Méditerranéen
67,129 — Adamo — Sans toi m'amie
67,144 — Bécaud à l'Olympia
67,150 — Adamo — "Mes 21 ans"
67,154 — Richard Anthony — "Ce monde"
67,018 — Luis Mariano — Toujours l'amour
67,152 — Tino Rossi — Chansons de mes films
67,167 — Tino Rossi — Méditerranée
67,020 — Jean Sablon — Souvenir
67,090 — Rey Ventura et ses Collégiens
67,055 — Pour vous les jeunes — Les Contes de Perrault
67,039 — Tino Rossi — Le plus beau tango du monde
67,081 — Gilbert Bécaud chante
67,077 — Les chats sauvages
67,058 — Alibert chante sa Provence
67,034 — Mathé Altéry — 13 chansons populaires
67,168 — Richard Anthony chante Heigh-Ho

ALBUMS DE PIAF
67,130 — Piaf — Tête-à-tête — Régulier : 5.45 SPECIAL : 4.10
TBL-2193 — 22 succès de Piaf — Régulier : 9.96 SPECIAL : 7.49

DISQUES GAMMA
PRIX REGULIER : 4.20 SPECIAL : 2.99
GM-102 — Raymond Lévesque à la butte à Mathieu
GM-104 — Clémence Desrochers — Clémence sans pardon
GM-101 — Claude Gauthier — Salut — Parlez-moi de vous

SELECT
PRIX REGULIER : 4.45 SPECIAL : 3.29
SP—12,031—Les Djinns, Vol. 1
SP—12,079—Les Djinns, Vol. 2
SP—12,080—Les Djinns, Vol. 3
SP—12,090—Jean-Pierre Ferland, Vol. 2
SP—12,092—Monique Miville — Deschênes, Vol. 1
SP—12,099—Les Djinns, Vol. 5
SP—12,101—Pierre Létourneau, Vol. 1
SP—12,104—François Dompierre, Vol. 1
SP—12,106—Jean-Pierre Ferland, Vol. 3
SP—12,126—Stéphane Venne, Vol. 1
SP—12,127—Monique Miville — Deschênes, Vol. 2
SP—12,132—Jean-Pierre Ferland, Vol. 4
SP—12,133—Pierre Létourneau, Vol. 3

SELECT
PRIX REGULIER : 3.45 SPECIAL : 2.60
M—298,004—P. Alarie et L. Simoneau : Hommage à l'Opéra
M—298,009—Lise Roy : Pierre et le loup (enfants)
M—298,010—Charles Aznavour : "Je t'aime comme ça"
M—298,011—André Verchuren, Vol. 1 (accordéon-danse)
M—298,014—Léo Ferré
M—298,018—Charles Aznavour : "J'entends ta voix"
M—298,019—Jean Chevrier : Le chat botté — Le petit poucet (enfants)
M—298,020—Jean Chevrier : Cendrillon — Blanche Neige (enfants)
M—298,021—Jean Chevrier : Le petit chaperon rouge — Noumouk (enfants)
M—298,022—19 rondes et chansons (enfants)
M—298,023—Jean Chevrier : L'Enfant Jésus — Petite fleur (enfants)
M—298,024—Renée Claude, Vol. 1
M—298,031—La vie de Mozart (enfants)
M—298,032—La vie de Beethoven (enfants)
M—298,033—La vie de Chopin (enfants)
M—298,041—Charles Aznavour : "C'est merveilleux l'amour"
M—298,042—Charles Aznavour : "Tant que l'on s'aimera"
M—298,049—La Famille Brassard, Vol. 1
M—298,053—Jean-Pierre Ferland à Bobino (Paris)
M—298,058—Charles Aznavour : "Souvenirs Montréal-Paris"
M—298,059—Aimé Major : "J'avais vingt ans"
M—298,066—Jacques Aylestock, Vol. 1 (enfants)
M—298,067—Bobino et Bobinette, Vol. 1 (enfants)
M—298,069—La Famille Brassard, Vol. 2
M—298,071—Renée Claude, Vol. 2
M—298,079—La vie de Bach (enfants)
M—298,080—La vie de Schubert (enfants)
M—298,087—Bobino et Bobinette, Vol. 2 (enfants)
M—298,088—Jenny Rock, Vol. 2
M—298,096—Jacques Aylestock, Vol. 2 (enfants)
M—298,100—Jenny Rock, Vol. 3

LONDON
MONO — PRIX REGULIER : 4.98 SPECIAL : 3.74
STEREO — PRIX REGULIER : 5.98 SPECIAL : 4.49
CM— 9012—Beethoven — Symphonie No 7 Mono
CM— 9382—Schubert — Symphonie No 8 Mono
CM— 9209—Mendelssohn — Symphonie No 4 Mono
CM— 9369—Mozart — Symphonie Jupiter Mono
CM— 9388—Beethoven — Symphonies No 1 et No 8 Mono
CM— 9011—Beethoven — Symphonie No 5 Mono
CS — 6081—Mozart — Symphonie No 41 Stéréo
CS — 6222—Franck — Symphonie en C mineur Stéréo
CS — 6228—Dvorak — Symphonie Nouveau Monde Stéréo
CS — 6061—Schubert — Symphonie No 9 Stéréo
CS — 6127—Tchaikovsky — Swan Lake Stéréo
OS—25799—Regine Crespin — Arias Stéréo
OS—25886—La Traviata — Verdi — Joan Sutherland Stéréo
CS — 6049—Grieg — Peer Gynt Stéréo
CS — 6108—Tchaikovsky — Symphonie No 6 Stéréo
CS — 6207—Mozart — Eine Kleine — Nachtmusik Stéréo
CS — 6408—Sibelius — Symphonie No 2 Stéréo
CS — 6143—Beethoven — 9ième symphonie Stéréo
CS — 6160—Beethoven — Symphonie Pastorale Stéréo
OS—25206—Aida — Verdi — Tebaldi — Bergonzi Stéréo
OS—25710—Rigoletto — Verdi — Sutherland — Siepi Stéréo

LONDON PHASE FOUR
PRIX REGULIER : 5.98 SPECIAL : 4.49
44,001 — Pass in review
44,003 — Bongos from the South
44,004 — Stanley Black
44,007 — Melody and Percussion pour deux pianos
44,012 — Percussion — Los Machucambos
44,013 — Avec moi à Paris — Maurice Larcange
44,015 — Dance again — Edmondo Ros.
44,016 — Spain — Stanley Black
44,017 — Ted Heath
44,021 — Hawaiian Swing — Werner Miller
44,022 — Ronnie Aldrich and his twelve pianos
44,030 — Mexico
44,031 — Stanley Black
44,039 — Great Strauss Waltzes
44,042 — Romantic Pianos
44,053 — Ebb Tide
44,055 — Los Machucambos
44,063 — The Sound of Music — Ted Heath

LONDON
PRIX REGULIER : 1.98 SPECIAL : 1.49
MB 4 — Ti-Jean le violoneux
5 — Willie Lamothe
12 — Chansons à répondre
16 — Ti-Blanc Richard
24 — Willie Lamothe
43 — Les aventures de "Tintin": On a marché sur la lune
49 — Les aventures de "Tintin": Les cigares du Pharaon
50 — Les aventures de "Tintin": Le lotus bleu
60 — Les aventures de "Tintin": Objectif lune
62 — En revenant de voir mon regoût — Lucien Boyer
64 — Willie Lamothe
95 — Chansons à répondre — Pierre Daignault
110 — Marcel Martel
118 — Qui rira vivra avec Bigras

PHILIPS ET FONTANA
PRIX REGULIER : 4.20 SPECIAL : 2.99
680,267 — Nana Mouskouri — Quatre soleils — Paraplules de Cherbourg
680,266 — Les Trois Menestrels
680,223 — Nana Mouskouri — Chansons Grecques
77,804 — Franck Fernandel
77,803 — Johny Hallyday
77,801 — Félix Leclerc vous propose 14 nouvelles chansons
77,723 — Michel Legrand chante Serenade du XXe siècle
77,727 — Johny Hallyday
77,389 — Félix Leclerc — Le Roi heureux
77,386 — Jacques Brel à l'Olympia
77,812 — Claude Nougaro
77,840 — Jacques Brel
77,846 — Félix Leclerc
77,946 — Les grandes chansons de Moulaudji
77,947 — Les grandes chansons de Guy Béart
77,898 — Félix Leclerc. Vol. 2

COLUMBIA
PRIX REGULIER : 4.20 SPECIAL : 2.99
FL-284 — Claude Gauthier (1er volume)
289 — Claude Léveillée (1er volume)
290 — Pauline Julien (1er volume)
292 — Gilles Vignault (1er volume)
293 — Claude Gauthier (2e volume)
296 — Pauline Julien (2e volume)
298 — Gilles Vignault (2e volume)
301 — Monique Leyrac (1er volume)
303 — Claude Léveillée (2e volume)
311 — Claude Léveillée à la Place des Arts
312 — Gilles Vignault (3e volume)
317 — Pauline Julien (3e volume)
318 — Claude Léveillée à Paris
332 — Gilles Vignault à la Comédie Canadienne avec Mon pays
331 — Léveillée-Gagnon
325 — André Gagnon

BARCLAY
PRIX REGULIER : 4.20 SPECIAL : 2.99
CBLP-2001 — Charles Aznavour — Je m'voyais déjà
2005 — Charles Aznavour — Au Canada
2006 — Les chansons interdites de Léo Ferré
2010 — Les chansons d'Aragon
2011 — Jacques Brel
2014 — Charles Aznavour
2028 — Jacques Brel
2037 — Léo Ferré chante Verlaine et Rimbaud. Vol. 1
2040 — Léo Ferré chante Verlaine et Rimbaud. Vol. 2
2042 — Aznavour '65
2039 — Jacques Brel

R.C.A. VICTOR
MONO — PRIX REGULIER : 5.30 SPECIAL : 3.90
STEREO — PRIX REGULIER : 6.20 SPECIAL : 4.65
LSC-2068 — Rachmaninoff — Concerto No 2 (Stéréo)
2575 — Chopin — Concerto No 1 — Rubinstein (Stéréo)
2614 — Beethoven — Pastoral Symphony (Stéréo)
2516 — Schubert — Unfinished Symphony (Stéréo)
2707 — Prokofieff — Symphonie No 5 (Stéréo)
2739 — Franck — Piano Quintette (Stéréo)
2812 — Beethoven — Sonate Appasionate (Stéréo)
LM-2681 — Tchaikovsky — Concerto No 1 (Mono)
2644 — Beethoven — Symphony Eroica (Mono)
2654 — Beethoven — Sonates — Moonlight — Pathétique (Mono)
2608 — Berlioz — Symphonie Fantastique (Mono)
2642 — Mahler — Symphonie No 1 (Mono)
1903 — Brahms — Concerto Violon en ré (Mono)
2500 — Strauss — Waltzes (Mono)
2439 — Boston Pops — Light Cavalry (Mono)

DISQUES MODE IMPORTES
PRIX REGULIER : 4.98 SPECIAL : 3.29
MONO SEULEMENT
MD-9043 — Les 4 Saisons — Vivaldi
9044 — Danses allemandes — Mozart
9045 — Concert de trompettes
9046 — Flamenco
9047 — Musique de ballets — Tchaikovsky — Debussy
9094 — Rhapsodie Hongroise — Liszt
9112 — Symphonies Nos 1 et 2 — Beethoven
9113 — Sylphides — Chopin
9142 — Ballets — Delibes — Coppelia — Sylvia
9151 — Promenade classique — Rossini — Ponchielli
9152 — Symphonie Jupiter — Mozart
9154 — Symphonie No 5 — Beethoven
9177 — Danses et chants d'Israël
9200 — Le plus grand Festival de Jazz
9204 — Les plus grands classiques de l'accordéon
9211 — Dansez les succès 1900
9241 — Au pays du soleil — Aimable
9244 — Danses traditionnelles d'Italie
9245 — On chante le Fado — Portugal

VOGUE
PRIX REGULIER : 4.45 SPECIAL : 3.29
VF-47,001 — Chansons gaillardes — Colette Renard
47,005 — Chansons très libertines — Colette Renard
47,010 — Pétula Clark chante ses succès.

ALOUETTE
PRIX REGULIER : 1.98 SPECIAL : 1.49
ALP- 2 — Zézette : Chansons enfantines. Vol. 1
ALP- 7 — Yoska Németh. Vol. 1 : Nuit tzigane
ALP-14 — Zézette : Chansons enfantines. Vol. 2
ALP-18 — François Perrier : Babar. Vol. 1 (enfants)
ALP-38 — Yoland Guérard : Peux-tu songer
ALP-40 — Babar. Vol. 2 (enfants)
ALP-43 — 32 rondes et comptines (enfants)
ALP-44 — Les Comédiens français chantent pour les enfants
ALP-60 — Aimé Major chante l'amour
ALP-69 — Ça swing avec Zézette
ALP-73 — Yoska Németh. Vol. 3 (Tzigane)

PRIX REGULIER : 2.49 SPECIAL : 1.89
SAD-501 — 80 Comptines du Sablier (enfants)
SAD-502 — Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois
SAD-506 — Rina Ketty
SAD-527 — Nino De Murcia
SAD-524 — Danse Actualité
SAD-528 — Les Mandolines — Club de Paris
SAD-529 — Festival — Ouvertures françaises
SAD-530 — Les Fingers
SAD-531 — André Verchuren
SAD-532 — Larry Adler

MUSIDISC
PRIX REGULIER : 2.98 SPECIAL : 2.19
931 — LES CHOEURS DE L'ARMEE ROUGE — Le temps du muguet — Troika — Une cloche — Les Bateliers de la Volga
946 — LES CHOEURS DE L'ARMEE ROUGE — Le chant du départ — Chant de la Libération — Le coucou — Bon voyage
951 — LES CHOEURS DE L'ARMEE ROUGE — Chant de la jeunesse — Chanson du voyage — A l'ombre du chêne — Ma mère
932 — LES CHOEURS DE L'ARMEE ROUGE — Kalinka — Plaine ma plaine — Valses des jours anciens — Les yeux du crépuscule
949 — LES CHOEURS DE L'ARMEE ROUGE — La Marseillaise des ouvriers — Nous sommes des forgerons — Nous irons au combat — Le drapeau rouge.

DISQUES POPULAIRES
CHANTEURS AMERICAINS
DANS TOUTES LES MARQUES
PRIX REGULIER : 4.20 SPECIAL : 3.15
Guy LOMBARDO — BEACH VOYS — Bert KAEMPFERT — Connie FRANCIS — LES BEATLES — Duane EDDY — Earl GRANT — FATS DOMINO — Al MARTINO — LES PLATTERS — Tina SUMAC — ROBERTINO — NAT KING COLE — Peggy LEE — BEACH BOYS — Wayne KING — Sammy KAYE — MANTOVANI — MELACHRINO — Tito RODRIGUEZ — Floriam ZABACH.

THE WORLD'S GREATEST MUSIC
10 long-jeux 12 pouces Mono seulement
PRIX REGULIER : 20.00 SPECIAL : 7.98
BEETHOVEN — Symphonie No 3 — Concerto No 5
MOZART — Concerto No 21, piano — Concerto No 3, violon
TCHAIKOVSKY — Symphonie No 6 — Concerto No 1, piano
DVORAK — Symphonie No 5
RACHMANINOFF — Concerto No 2
DEBUSSY — La Mer
BORODIN — Danses Polovtsian
SMETANA — Bartered Bride
BRAHMS — Tragic Overture
MUSSORGSKY — Night on Bald Mountain
RICHTER — OISTRAKH — GILELS

LES 7 SYMPHONIES de TCHAIKOVSKY
(7 disques)
Sir Malcolm Sergent - Sir Eugene Goosens - Rudolph Albert
MONO ET STEREO
PRIX REGULIER : 34.95 SPECIAL : 16.95

LES 9 SYMPHONIES de BEETHOVEN
(8 disques mono seulement)
AVEC JOSEPH KRIPS
MONO — PRIX REGULIER : 39.95 SPECIAL : 18.95

$25,000. de disques à liquider

TOUTE VENTE EST FINALE
AUCUN ECHANGE

CETTE VENTE DEBUTE AUJOURD'HUI ET SE TERMINERA SAMEDI LE 22 JANVIER, A 5 H. 30 P.M.

OUVERT JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 H. P.M.

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

ETABLI EN 1896

Ed. Archambault INC

COMMANDES POSTALES
Toute commande postale doit être accompagnée de .25 pour un premier disque et de .10 pour chaque disque supplémentaire pour frais d'envoi. Prière d'ajouter la taxe de vente.

500 est, STE-CATHERINE coin BERRI — Tél. 849-6201

théâtre

Au Stella: un triomphe et une révélation

"L'ETOURDI"
comédie en 3 actes de Molière. Mise en scène de Jean Dalmain. Décors et costumes de Robert Prévost.

DISTRIBUTION : Jean Dalmain (Mascarille), Jean Perraud (Lélie), Francine Dionne (Célie), Anne Pauzé (Hippolyte), François Cartier (Anselme), André Cailloux (Trufaldin), Yvon Bouchard (Pandolfe), Réjean Roy (Léandre), Hubert Loiselle (André), Robert Rivard (Ergaste), Gilles Renaud (un courrier), Joseph Cardenas (un mandoliniste), Elise Levole, Odette Gaunon, et Julien Poulin.

Au Théâtre Stella. Première samedi soir.

par Marial Dassylva

A l'époque où il écrit "L'Etourdi", sa première comédie en vers, Molière n'a qu'une trentaine d'années.

Après l'échec de l'Illustre-Théâtre, à Paris, Madeleine Béjart et lui joignent la troupe de Ch. Du Fresne, patronnée par le duc d'Epernon, gouverneur de Guyenne.

Pour le fils du tapissier Jean Poquelin commence alors une vie de pérégrinations incessantes, qui le mènera de Bordeaux à Toulouse, de Poitiers à Lancassonne, d'Agen à Grenoble. Entre-temps, il devient le chef de la troupe qui jouira du patronage du prince de Conti, gouverneur du Languedoc et qui aura son quartier général à Lyon, avant d'émigrer plus tard à Paris où elle s'installera d'abord au Petit-Bourbon et ensuite au Palais-Royal.

"L'Etourdi" aurait donc été écrit vers 1655, à l'époque où Molière dirigeait la "Troupe de Monsieur le prince de Conti", et jouée pour la première fois à Lyon et en tournée, avant d'être reprise à Paris, le "3 de novembre 1658", sur la scène du Petit-Bourbon.

"L'Etourdi", a-t-on pu écrire avec justesse, est une oeuvre de pure virtuosité. J'ajouterai que c'est une pièce où l'influence italienne est continuellement perceptible : l'intrigue est compliquée, les rebondissements inattendus, l'allure débridée.

Un petit jeune homme amoureux veut, avec l'aide de son valet, conquérir l'objet de ses transports, une esclave. Mais ce brave homme de valet, dont le dévouement est exemplaire, doit compter avec les étourderies de son maître, qui, sans le vouloir s'ingénie à contrecarrer ses propres desseins.

Jean Dalmain a traité la comédie de Molière comme il se devait : c'est-à-dire dans le style de la farce la plus franche et la plus explosive. Sur la scène du Stella, le spectacle est vivant, frais et gaillard. Il faudrait décidément être un rabat-joie de profession, victime d'humeurs trop bilieuses, pour ne pas goûter au plus haut point les contretemps de Lélie et les prouesses d'invention de Mascarille.

Le dispositif scénique fort ingénieux de Robert Prévost permet des changements de lieu rapides et sans heurts. Les costumes sont sobres et en même temps très agréables à voir. Comme on devait s'y attendre, Jean Dalmain triomphe dans le rôle de Mascarille. Encore un peu et l'on croirait que c'est un rôle fait sur mesure.

Son marcarille déborde de vitalité, de finesse et de roublardise. Ce n'est pas à lui qu'on pourrait reprocher d'avoir "l'esprit chausé tout à rebours". Il a le verbe haut, le geste rapide. Il ne ménage ni ses efforts ni ses cabrioles.

En regard de la performance de Dalmain, l'interprétation des autres comédiens risque de paraître moins libre, moins dégagée. Cela est évident, en particulier dans les cas de Francine Dionne et d'Anne Pauzé, de même que dans ceux de Réjean Roy, Hubert Loiselle, Robert Rivard, Gilles Renaud et Yvon Bouchard. Moins dans ceux d'André Cailloux et de François Cartier.

Un seul comédien, à mon sens, "tient tête" à Dalmain, et c'est Jean Perraud dont l'interprétation du rôle de Lélie constitue une véritable révélation.

Je le dis avec d'autant plus de joie que j'ai encore à la mémoire le Britannicus bien maladroit qu'il a interprété avec le Centre dramatique du Conservatoire, l'automne dernier.

Dans "L'Etourdi", Perraud fait preuve d'un très grand tempérament de jeune premier. Il a de l'aisance, de la couleur, de la verve, et, pour tout dire, de la classe.

A la Place des Arts
Les Brothers Four, populaires jeunes chanteurs américains, se feront entendre à la Place des Arts dimanche soir prochain, le 23 janvier, à 8 h. 30.

Maurice Frot: "Je ne sais pas écrire comme il faut..."

"La littérature commence à sortir des livres. Céline l'avait déjà préparée à cette fête, car c'est bien d'une fête qu'il s'agit, d'un congé. Le roman n'est plus cette lente exaspération d'un certain moi, d'une certaine bourgeoisie qui va de Rastignac au Sixte du **Disciple**. Le roman, aujourd'hui, c'est de l'imagination contrôlée, dirigée."

Telles sont les premières lignes de la préface que Léo Ferré a donnée au premier livre de son ami Maurice Frot. Léo Ferré est à Montréal. Maurice Frot y est également, et il signait son roman, "Le Roi des rats" (Gallimard), à la librairie Hachette vendredi.

Et ça l'embête tout de même un peu que l'on parle tant de Céline à son propos. Pour lui, Céline est un "grand bonhomme", et Miller tout aussi bien, mais il n'aime pas qu'on le réduise à des influences. D'autant qu'il se trouvera toujours un critique pour dire que n'est pas Céline qui veut, et autres amabilités...

Mais le livre, somme toute, a été bien reçu. Et Maurice Frot, qui n'avait jamais osé rêver d'être écrivain, se trouve aujourd'hui sommé de continuer, de construire une oeuvre. Ça lui fait peur.

— Je ne sais pas écrire comme il le faut, moi, construire, découper... Je ne suis pas préparé à ça.

Et il a l'air s'incère.

Son amitié avec Léo Ferré compte pour beaucoup dans son aventure littéraire. Il y a une dizaine d'années, il avait écrit deux recueils de poèmes. Et comme il est naturellement bricoleur, il les avait tapés à la machine, illustrés, reliés. Il les porta à Ferré. Deux jours plus tard, celui-ci le faisait venir, lui faisait les plus vifs éloges de ses dessins, et lui conseillait... d'abandonner la poésie !

Ainsi commença l'amitié Ferré-Frot, qui se transforma en collaboration, Frot illustrant les oeuvres de Ferré, les imprimant même à l'atelier que le chansonnier avait établi dans son appartement.

C'est également à l'instigation de Ferré que Maurice Frot écrivit son premier roman. Très jeune — il en était revenu avant l'âge de vingt ans — il avait combattu en Indochine. L'expérience l'avait écoeuré. Il avait tenté de s'en délivrer dans ses poèmes. Ferré lui conseilla de faire un bouquin. Maurice Frot se mit à la besogne, dans les rares loisirs que lui laissait son travail (représentant commercial en contreplaqué), et apporta un premier jet à Ferré. Celui-ci lui dit de recommencer. Et c'est ainsi, de rédaction en rédaction, que naquit "Le Roi des rats".

Le rat, c'est le remords, les ratages, ce dont le narrateur entreprend de se délivrer, dans un récit haché, "craché". La délivrance est-elle complète ?

— Oh non ! il y en a un autre qui apparaît à la fin du roman !...

Maurice Frot lui réglera son compte dans un prochain livre.

G. M.

Elizabeth Taylor: de Cléopâtre à Jeanne d'Arc !

LONDRES (AFP) — Après Cléopâtre et Hélène de Troie, Elizabeth Taylor va incarner cette année une autre héroïne de l'histoire : Jeanne d'Arc, dans la version anglaise du poème symphonique de Claudel-Honegger qui sera présentée d'abord par le Metropolitan Opera de New York l'été prochain, au Lewisohn Stadium, puis à Londres.

Dans ce même spectacle, son mari Richard Burton, tiendra le rôle de Frère Dominique. Son agent à Londres, M. John Heyman, a déclaré aujourd'hui que la première londonienne aurait probablement lieu au Royal Albert Hall.

Les Burton, Richard et Liz, sont attendus à Oxford le mois prochain pour y jouer, avec la troupe des étudiants de la célèbre université, "Doctor Faust" de Christopher Marlowe. Ils partiront ensuite pour l'Italie où ils tourneront sous la direction de Franco Zeffirelli "The Taming of the Shrew".

La "Jeanne au bûcher" de Claudel-Honegger a vait été jouée à Londres en 1954 par Ingrid Bergman dans la mise en scène de Rosselini et avait été plutôt froidement accueillie tant par la critique que par le public.

Remise du Prix Albert Schweitzer

AMSTERDAM. (AFP) — Le prix Albert Schweitzer a été remis samedi après-midi au cours d'une cérémonie à l'Institut d'études tropicales de l'Université d'Amsterdam, au professeur de Waelhens, de l'Université belge de Louvain et à l'artiste néerlandais Peter Alma. Le professeur de Waelhens, philosophe, tenant de l'existentialisme chrétien, a reçu le prix pour "sa pensée et son oeuvre inspirées par l'amour de l'humanité et du prochain."

Quant au peintre néerlandais Peter Alma, qui est âgé de 80 ans, la citation accompagnant son prix mentionne sa "pensée constructive, désintéressée, animée d'un esprit humanitaire ardent."

La cérémonie a eu lieu en présence du président du conseil néerlandais, M. Joseph Cals, et du ministre des Affaires étrangères, Joseph Luns.

Le prix Albert Schweitzer, instauré par la fondation Albert Schweitzer, comporte outre la remise d'une décoration, une somme d'argent.

Le 5e "James Bond" sans Sean Connery?

LONDRES. (AFP) — Les prises de vues du cinquième film de la série James Bond, "Casino Royal", ont commencé aux studios Shepperton de Londres.

Peter Sellers, David Niven et Ursula Andress sont les interprètes du film, mais le comédien qui incarnera l'agent secret n'est pas encore connu. Il est possible que ce ne soit pas Sean Connery, car la compagnie cinématographique qui met en chantier ce film est la Columbia et non, comme les quatre fois précédentes, United Artists, qui avait un contrat avec Sean Connery.

Stirling Moss a été engagé et sera James Bond pour toutes les scènes dangereuses de poursuite en automobile.

Le réalisateur est Joe McGrath.

Giacometti n'est plus
Alberto Giacometti, le célèbre sculpteur italien d'avant-garde, est décédé cette semaine, à l'âge de 64 ans. L'artiste est ici photographié devant l'une de ses créations.

théâtre

Un exercice pédagogique

"LES FEMMES SAVANTES", de Molière. Exercice pédagogique des élèves de la section du Conservatoire dramatique (section de Montréal). Mise en scène de Jean Valcourt. Décor et costumes de Solange Legendre. Vendredi soir au Théâtre National.

Il ne faut jamais trop attendre d'un exercice pédagogique. La maladresse, la naïveté et la gaucherie des jeunes interprètes peuvent vous faire rire aux larmes ou vous faire trépigner de rage, suivant que vous regardez leurs ébats avec détachement et bienveillance ou avec l'oeil critique des grandes occasions.

En règle générale, les déceptions foisonnent et les bonnes surprises sont rarissimes. Mieux vaut donc en prendre son parti et ne pas trop miser dans l'aventure.

Globalement l'exercice pédagogique des élèves du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, auquel j'ai assisté en fin de semaine, n'était pas mauvais. Dans le genre, j'ai déjà vu pire. Et j'al déjà vu mieux aussi.

Evidemment, j'ai souri à quelques reprises devant la maniérisme ou la pomposité de certains personnages (notamment dans le cas de Trissotin et de Chrysale), mais, au moins, à aucun moment n'ai-je été en proie à cette exaspération et à cette indignation éprouvées naguère pendant le massacre du "Dialogue des Carmélites" par les élèves de la section québécoise du même Conservatoire.

Le texte des "Femmes Savantes" est plein de subtilités et de nuances que la plupart des interprètes ont essayé de rendre avec beaucoup de bonne volonté mais pas toujours avec succès. N'insistons pas trop, puisque l'entreprise aura donné aux étudiants l'occasion d'affronter une salle et qu'en définitive Molière n'y a pas trop perdu.

Toutefois, je me permets de mentionner les noms de deux apprenties-comédiennes qui, me semble-t-il, ont montré des dons plus spéciaux: Michèle Morner et Elizabeth Burke qui, en plus d'être de fort jolies personnes, possèdent déjà une belle assurance et un grand naturel.

De la mise en place de M. Jean Valcourt je dirai seulement qu'elle était scolaire et conventionnelle à souhait. Quant au décor et aux costumes de Solange Legendre, ils étaient à l'image du pan de bibliothèque que j'ai eu devant les yeux pendant toute la soirée : de la confiserie.

M. D.

HORAIRES

ALOUETTE : "The Agony and the Ecstasy". 8:00. Matinées : 2:00.
AVENUE : "The Hill" : 1:00, 3:00, 5:00, 7:30, 9:10.
BIJOU : "Une blonde comme ça"; : 11:50, 3:22, 6:34, 10:06. "Moi et les hommes de 40 ans"; 1:22, 4:34, 8:28.
CANADIEN : "Merveilleuse Angélique"; 12:00, 3:24, 6:38, 10:12. "Cent brques et des tuiles"; 1:49, 5:13, 8:37.
CAPITOL : "The 2nd best secret Agent in the whole wide world". 10:05, 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:45.
CHATEAU : "Zoulou" : 1:00, 5:05, 9:00. "Mari de la femme Barbe" : 3:25, 7:35.
CINEMA DE MONTREAL : "L'amour à la Suédoise" : 1:05, 6:15. "Patrouille 109" : 3:01, 8:12. "Chef de rayon explosif"; 12:00, 4:51, 10:02.
CINEMATHEQUE CANADIENNE (360 McGill) : "Der Blane Engel". 6:30. "Le cabinet du docteur Caligari". 9:00.
CINERAMA—THEATRE IMPERIAL : "The Greatest Story Ever Told" : tous les soirs : 8:00. Dimanche : 7:30. Merc., sam., dim : 2:00. Enfants 10 ans admis aux matinees seulement.
CREMAZIE : "Les liaisons dangereuses"; : 12:42, 4:27, 8:12. "Une vierge sur canapé"; 2:15, 6:00, 9:42.
DAUPHIN : "Les amants"; Samedi et dimanche : 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Du lundi au vendredi : 7:30, 9:30.
DOMAL : Salle Rouge : "Return from the Ashes"; 9:30. Merc. sam. 3:00. "A race to live"; 7:30. Merc. sam. : 1:00. Dimanche: 1:40.
Salle Dorée : "Lord Jim" : 9:10. Merc. sam.; 3:10. "The Collector"; 7:00. Merc. sam. : 1:00. Dimanche : 2:25.
ELECTRA: "Attaque du Fort Grant" 12:30, 3:33, 6:36, 9:39. "F.B.I. enquête à Los Angeles" : 2:05, 5:08, 8:11.
ELYSEE : **Salle Resnais** : "Mafiosi"; du lundi au vendredi : 7:30, 9:30. Samedi : 5:30, 7:30, 10:00. Dimanche : 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
Salle Eisenstein : "Le bonheur"; Du lundi au vendredi : 7:30, 9:30. Samedi : 5:30, 7:30, 10:00. Dimanche : 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
EMPIRE : "Les parapluies de Cherbourg"; 6:30, 10:00. "Black Orpheus"; 8:15. Sam. et dim.: 1:00.
FESTIVAL : "Onibaba"; du lundi au samedi : 7:30, 9:30. Dimanche : 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
FRANÇAIS : "Roi sans divertissement"; : 10:05, 1:20, 4:40, 7:55. "Traffic d'esclaves"; 11:45, 3:00, 6:20, 9:35.
GRANADA : "Zoulou"; 1:00, 5:00, 9:00. "Mari à la femme Barbe"; 3:20, 7:20.
JEAN-TALON : "Merveilleuse Angélique"; 6:38, 10:20. Dimanche : 12:00, 3:24, 6:38, 10:12. "Cent briques et des tuiles"; 8:37. Dimanche : 1:59, 5:13, 8:37.
KENT : "The Knack"; 12:55, 2:55, 4:55, 6:55, 9:00.
LA SCALA: "Une envie folle"; 12:45, 5:20. "La vie à deux"; 2:15, 6:50. "La belle Romaine"; 4:00, 8:30.
LAVAL : "L'idole d'Acapulco"; 12:10, 4:45, 9:40. "Atlantis, terre ensloutie"; 1:35, 6:30. "Terreur à Silver City"; 3:10, 8:05.
LOEW'S : "Never too late"; 10:20, 12:35, 2:45, 5:00, 7:20, 9:35.
MERCIER : "Attaque du fort Grant" 1:58, 5:01, 8:04. "F.B.I. enquête à Los Angeles"; 12:30, 3:33, 6:36, 9:39.
MONKLAND : "Return from the Ashes"; 2:25, 5:30, 8:30. "A race to live"; 12:40, 4:10, 7:45.
OUTREMONT : "Return from the Ashes"; 2:25, 6:00, 9:40. "A race to live"; 12:40, 4:15, 7:55.
PALACE : "Thunder Ball"; 10:30, 1:05, 3:45, 6:25, 9:05.
PAPINEAU : "Zoulou"; 2:50, 7:10. "Mari à la femme Barbe"; 1:00, 5:20, 9:40.
PARISIEN : "Le Corniaud"; 10:10, 12:25, 2:35, 4:50, 7:05, 9:25.
PLACE VILLE MARIE : "Juliet of the Spirits"; 12:45, 3:35, 6:20, 9:05.
PLACE VILLE-MARIE : (Petit Cinéma) : "Zorba the Greek"; 12:50, 3:30, 6:10, 8:50
PLAZA : "Merveilleuse Angélique"; 12:00, 3:24, 6:38, 10:12. "Cent briques et des tuiles"; 1:49, 5:13, 8:37.
RIALTO : "War of the Zombies"; 3:05, 6:25, 9:50. "The lost world of Sinbad"; 1:15, 4:40, 8:05.
RITZ : "L'homme qui tua Liberty Valance". "L'appartement des filles". "A couteaux tirés"; 6:00.
RIVOLI : "Le trafic d'esclaves"; 3:00, 6:15, 9:45. "Serail chez les filles"; 1:10, 4:30, 8:00.
SAINT-DENIS : "Moi et les hommes de 40 ans"; 11:30, 3:22, 6:34, 10:06. "Une blonde comme ça"; 1:30, 5:02, 8:34.
SAVOY : "Lord Jim"; 12:40, 3:05, 5:30, 7:55. "The Collector"; 3:05, 7:30.
SEVILLE : "The Sound of Music"; 8:15. Matinées : merc. sam. 2:15.
STRAND : "War of the Zombies"; 11:30, 3:10, 6:25, 9:40. "The lost world of Sinbad"; 10:15, 1:30, 4:45, 8:05.
VAN HORNE : "Psycho"; 1:20, 5:35, 9:55. "Amourous adventures of Moll Flanders"; 3:10, 7:25.
VENDOME : "Pas question le samedi"; 12:15, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.
VERDI : "Peau de banane"; du lundi au vendredi; 6:45, 10:00. Sam. et dim.; 12:40, 3:40, 6:45, 10:00. "La baie des anges"; du lundi au vendredi : 5:25, 8:30. Sam. et dim.; 2:15, 5:25, 8:30.
VERDUN : "L'affaire de la station 3". 12:00, 4:02, 8:04. "Embrasse-moi idiot"; 1:34, 5:56, 9:58.
VERSAILLES : **Salle bleue** : "Lord Jim"; 8:55. Sam. et dim.; 3:55, 8:55. "The Collector"; 6:50. Sam. et dim.; 1:50, 6:50.
Salle Rouge : "Traffic d'esclaves"; 7:55. Sam. et dim.; 1:20, 4:40, 7:55. "Roi sans divertissement"; 6:20, 9:40. Sam. et dim.; 3:05, 6:20, 9:40.
VIAU : "Palate". "La chambre aux tortures". "Le défi de Tarzan" : 6:00.
VILLERAY : "L'attaque du fort Grant"; 1:38, 5:01, 8:04. "F.B.I. enquête à Los Angeles : 12:30, 3:33 6:36, 9:39.
WESTMOUNT : "Darling"; 12:30, 2:40, 4:55, 7:10, 9:25.
YORK : "Psycho"; 1:20, 5:35, 9:55. "Amourous adventures of Moll Flanders"; 3:10, 7:35.

Un film sur Kennedy et un sur Oswald

NEW YORK (AFP) — Un documentaire sur la vie et la mort du président Kennedy, intitulé "John F. Kennedy : Years Of Lighning, Day Of Drums" (John F. Kennedy : des années lumineuses, une sombre journée).

Les recettes de la projection aux Etats-Unis seront versées au Kennedy Center, érigé à la mémoire du président, à Washington.

LONDRES (AFP) — Pour sa part, la BBC s'apprête à produire un film consacré à l'assassin présumé du président Kennedy, qui sera intitulé "Lee Oswald, assassin", annonce la direction de la télévision britannique.

C'est Tony Bill, acteur américain de 23 ans, découvert par Frank Sinatra, qui tiendra le rôle d'Oswald. Tony Bill a joué aux côtés de Sinatra dans trois films.

Le rôle de Marina Oswald sera tenu par l'actrice bulgare Dora Reiser. Le film, dont le tournage doit commencer en mars prochain, sera l'adaptation pour la télévision de la pièce de l'auteur dramatique allemand Felix Lutzkendorf. La mise en scène sera assurée par Rudolf Cartier.

Raymond Lévesque au Totem

Raymond Lévesque gardera l'affiche jusqu'à la fin de janvier au Totem de Piedmont.

La revue "Avant le déluge", qui met en vedette, outre Raymond Lévesque, Mirielle Lachance et Claude Michaud, sera donc présentée tous les samedis soirs à 9 h. 30 et à 11 h. 30 jusqu'au 29 janvier inclusivement.

On sait que depuis quelques années, Raymond Lévesque devient de plus en plus chansonnier au sens parisien du mot, et il excelle d'ailleurs dans la satire et la parodie des moeurs et de l'actualité. Ceci ne l'empêche toutefois pas, ses trois sketches terminés, de revenir devant le public et présenter, outre ses monologues et ses chansons humoristiques, les belles chansons qui ont fait sa renommée, en France comme ici. Mirielle Lachance y va aussi avec son tour de chant fantaisiste.

Le canal 2 c'est votre affaire!
RADIO-CANADA

MUSIQUE

Audition de musique du Moyen-âge

LA CHORALE BACH et L'ENSEMBLE DES INSTRUMENTS ANCIENS DE MONTREAL
A la Salle Claude-Champagne
Hier après-midi
Sous la direction d'Otto Joachim, audition d'oeuvres du Moyen-âge pour voix et pour instruments.

par Jean Vallerand

L'amour de la musique ancienne est un virus, et un virus bénéfique. C'est parce que quelques musiciens montréalais en sont les porteurs que nous avons pu entendre hier après-midi, à la Salle Claude-Champagne, un ravissant concert d'oeuvres du Moyen-âge. Il y avait là la Chorale Bach et quelques Instrumentistes capables de jouer de plusieurs instruments, vièles, violes, violes de gambe, orgue portatif, psaltérion, flûtes à bec, chromorne, rébec ainsi qu'instruments à percussion.

Programme couvrant un immense secteur de l'histoire musicale, de l'organum du neuvième siècle jusqu'aux chefs-d'oeuvre polyphoniques de Guillaume Dufay, Guillaume de Machaut, Gilles Binchois, Raimbaut de Vaqueiras et Adam de la Halle.

Tout n'est pas d'égale valeur dans ce répertoire, Dufay et Machaut écrasant tout de leur génie, mais tout est un bain de jouvence pour l'oreille. Plusieurs instruments, l'orgue portatif, la vièle, ont été fabriqués par Otto Joachim lui-même, à la suite d'intenses recherches et d'une formation personnelle dont le prodige ne s'explique que par un invraisemblable amour de la musique.

Un public attentif a assisté à ce concert qui inaugure dans les moeurs musicales de Montréal une expérience nouvelle et exaltante. Le virus de la musique ancienne est un virus de bonne santé.

L'ACTA suspend cette année son concours

L'Association canadienne du Théâtre d'amateurs a décidé de suspendre pour cette année la tenue de son concours annuel de la pièce en un acte.

Afin que les auteurs canadiens soient joués de plus en plus par les troupes d'amateurs, l'ACTA centrera cette année ses efforts sur une campagne intensive de promotion de la pièce canadienne et s'engage à collaborer étroitement à la création de ces pièces.

Tous les auteurs, qui enverront leurs pièces au secrétariat de l'ACTA, recevront la plus grande attention du Comité de lecture, qui verra à faire circuler ces pièces parmi les troupes membres de l'ACTA, entre les auteurs et les compagnies d'amateurs.

Aux concours de pièces déjà existants, l'ACTA accordera une étroite collaboration pour la diffusion des pièces gagnantes.

Pour renseignements et envoi de pièces, s'adresser au Secrétariat de l'ACTA, 1370 est, rue Notre-Dame, Montréal, tél.: 872-2857.

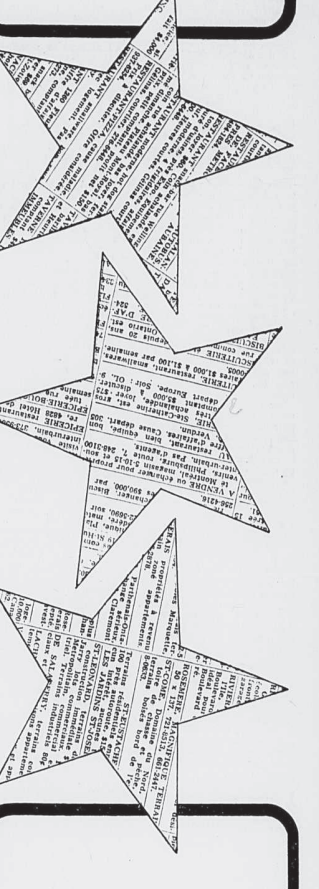
théâtre de quat'sous
100 est, AVENUE DES PINS
la florentine COMEDIE JEAN LANGLOIS
MISE EN SCENE DE PAUL BUISSONNEAU
RESERVEZ MAINTENANT: 845-7277
TOUS LES SOIRS 8h.30
DIMANCHE 2h 30 et 7h.30
RELÂCHE LE LUNDI

LA VERITE
Brigitte Bardot
COUPS DE FEU DANS LES SIERRAS
Randolph Scott
Joel McRea
Couleurs
LA STRIPPER
Amherst
Angle Amherst et Ste-Catherine
288-2943

LAVAL 3 GRANDS FILMS
ELVIS PRESLEY dans "L'IDOLE D'ACAPULCO" en Technicolor.
"TERREUR A SILVER CITY" en Couleur, Edmond O'Brien, Yvonne de Carlo. "ATLANTIS, TERRE ENGLOUTIE" en Couleur, Joyce Taylor.

VENDOME PLACE VICTORIA - Tél.: 878-1451
12h15, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30
Sam., dernier spect. 10 h.
drôle tous les jours (FRANCE-SOIR)
à faire crouler de rire (L'AURORE)
monumental de drôlerie (PARIS PRESSE)
ROBERT HIRSCH
ALEX JOFFE
Un éclat de rire toutes les 35 secondes!
11e SEMAINE
pas question le samedi

DES RESULTATS 3 ETOILES!



DES RESULTATS 3 ETOILES . . . chaque fois qu'il vous faut vendre, louer ou acheter, vous sont assurés avec les ANNONCES CLASSEES de LA PRESSE. C'est le moyen le plus sûr, le plus rapide, le plus efficace d'atteindre l'acheteur, le locataire ou le vendeur que vous recherchez. Plus de 50 téléphonistes expérimentées, bilingues, prêtes à vous aider à rédiger votre annonce, attendent vos appels entre 9 heures et 5 heures, tous les jours, sauf le samedi : jusqu'à midi, au numéro suivant :

844/3711

LES ANNONCES CLASSEES
LA PRESSE