

avec



monic nadeau

À

LA

DÉFENSE

DE

FERRÉ

UN POINT C'EST TOUT

Sans aucun doute, l'évènement artistique de la semaine est la venue de Léo Ferré. Non seulement parce que l'un des plus grands chansonniers français a donné son récital à la Place des Arts, mais aussi à cause de sa conférence de presse. Depuis le temps que les journalistes sont habitués à recevoir des vedettes internationales, ils sont quelque peu blasés. Après avoir écouté quelques compliments sur la beauté du pays et la joie que le public montréalais peut apporter à une vedette, il ne reste plus à mes confrères qu'à prendre un verre et quelques amuse-gueules. Mais cette fois, il semble que la conférence de presse leur a donné du "jus", matière à écrire des articles "punch".

Je n'assistais pas à la conférence de presse du poète anarchiste. J'ai lu, comme vous, ce que les journalistes ont écrit. Il semble que Léo Ferré ait été fort désagréable et qu'il n'ait pas songé à fabriquer sa publicité. Que Ferré ait vraiment été enjoué, je n'en doute pas. Mes confrères ayant été unanimes à ce sujet.

Mais, je me demande en quoi, cette conférence de presse a pu motiver des articles aussi acerbes. Léo Ferré, à la Place des Arts, a déçu. C'est un fait. Non pas que son tour de chant et son interprétation ont été si mauvais, mais on aurait voulu (surtout durant la deuxième partie) que Ferré chante autre chose que "Dieu est nègre", que "Vienne l'âge d'or". Au lieu de ses vieux succès de deuxième zone, j'aurais préféré qu'il nous redonne "Ca te va", "Nous deux", "L'affiche rouge" et d'autres poèmes d'Aragon. Mais, de là à l'accuser d'être un cabotin, d'en avoir trop mis", il y a une marge. Je crois que si Léo Ferré avait été plus "sociable" lors de sa conférence de presse, les critiques auraient été moins dures.

Il y a aussi un autre facteur. Ici, il est de bon ton que la critique, que les journalistes, que les gens du métier soient en divorce avec le public. Quand, il y a une trentaine d'années, la masse applaudissait Madame Bolduc, les "gens bien" la qualifiaient de vulgaire. Il a fallu attendre qu'une personnalité bien cotée ose écrire un livre sur la Bolduc pour qu'aussitôt, elle soit acceptée auprès des bien-pensants. Ferré, c'est le snobisme à l'envers. Un petit cercle l'a porté aux nues tant que la masse ne se mêlait pas de réclamer ses disques. Mais depuis peu, Ferré n'est plus un auteur-compositeur accepté et fêté par l'élite mais par monsieur-tout-le monde. Alors, il est maintenant

de bon ton de ne plus marcher, de l'accuser de mercantilisme, d'opportunisme, de cynisme, d'être un faux prophète.

Ferré, lors de sa conférence de presse, a été détestable, d'accord. Mais il me semble injuste que l'on ait profité que l'homme soit de mauvais poil pour ne pas ménager l'artiste dans son tour de chant. Non pas que je crois son récital au-dessus de toute critique, mais si j'en crois les commentaires entendues à l'entr'acte, *on "l'attendait".

On a aussi souligné que Ferré était un anti. Un anti tout, a-t-on écrit. Mais on oublie que Ferré a écrit des chansons plus importantes que "Les temps sont difficiles", "Nous deux", par exemple. Quand on écrit que Ferré est un anti, on devrait ajouter que sur la dizaine de microsillons édités au Québec plus de la moitié de ses chansons chantent l'amour, la tendresse. Et il ne dit jamais que l'homme est c... mais c'est le c... de l'homme qu'il dénonce. Il faudrait établir les nuances. Elles sont d'importance.

Ferré aura quand même fait "pisser" de la copie...

Dans sa dernière chronique, ma camarade, Huguette Proulx, souligna l'excellent travail de l'équipe "Place aux femmes". J'appuie, je corroborre à 100% ses opinions. Cette émission féminine à CBF est sûrement la meilleure série du genre qu'il m'ait été donné d'entendre. Deux révélations: Lise Payette et Guy Provost. La première était une inconnue pour le grand public même si elle n'en est pas à sa première expérience radiophonique; le second étonne les auditrices par son bagout, par sa facilité d'adaptation aux ménagères et son humour. De toutes les émissions radiophoniques "Place aux femmes" est sûrement l'élément surprise de la saison '65-'66. Longue vie à cette captivante émission!

Une merveille, un enchantement pour les petits-bouts de choux que ce théâtre des marionnettes à la Place Ville-Marie. Devant le succès remporté par les représentations du temps des fêtes, la direction a décidé de prolonger les représentations. "Les nouvelles aventures de Farfadette" seront présentées tous les samedis et dimanches après-midi à 2 hres 30 et 3 hres 30. Il s'agit d'une douzaine de petits contes différents racontés et animés par Paule Gauthier.

Si vos enfants s'amuse à la moitié autant que mon fils, à ces représentations, ils seront comblés.

Québec Tél: 529-3751

INSTITUT DENYS INC. Montréal Tél: 323-2600

722, CÔTE STE-GENEVIÈVE QUÉBEC 4

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Éducation

COURS RÉGULIERS - COURS POUR ADULTES

Jour Soir par CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Éducation

COMMERCIAL	SCIENTIFIQUE
<input type="checkbox"/> 12e spéciale	<input type="checkbox"/> 10e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 11e année	<input type="checkbox"/> 11e Sc. mathématiques
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
GENERAL	<input type="checkbox"/> 10e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e année	<input type="checkbox"/> 11e Sciences lettres
<input type="checkbox"/> 10e et 11e années	<input type="checkbox"/> 10e et 11e
<input type="checkbox"/> 9e et 10e années	<input type="checkbox"/> 8e et 9e Sciences

COURS SPÉCIAUX

6e et 7e années Vente Gérance de bureau

CONVERSATION ANGLAISE (discuss et débats)

Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)

Comptabilité supérieure

Sténo-dactylo Chimie

N.V.R. 29-1-66

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné

Nom.....Age.....

Adresse.....Tél.....

a/s de.....Comté.....

barbara

Plus de 100 titres
répertoriés dans
ce catalogue
pour vous
aider à choisir
le disque qui
vous convient
le mieux.

PAM. 67-176 **BARBARA**
Sur disques

Pathé

Manufacturé au Canada
par les
Disques Capitol
(Canada) Ltée.

SEULEMENT UNE SEMAINE!

Les toutes nouvelles

ICE FOLLIES

"Un véritable enchantement!"

8 au 15 FÉVRIER
avec **MATINÉES**

SAM. & DIM. 12 et 13 FEV. à 1h.30 et 5h.30 p.m.
Trois Représentations samedi 12 février: à 1h.30 - 5h.30 & 9hres p.m. - Lundi à Vendredi à 8hres p.m.

LE SPECTACLE DES CHAMPIONS

SEULEMENT 8 JOURS **8 au 15 FÉVRIER**

MATINÉES: SAM & DIM. à 1h.30 & 5h.30 p.m.

FORUM

Billets: \$2.00 - \$2.50 - \$3.00 - \$3.50 - \$4.00

En vente au Forum, chez Morgan's, (En Ville) et Agence de Billets Pointe-Claire, à l'Arena de Pointe-Claire.

29 janvier 1966, TELE-RADIOMONDE /13

29

29

29

POTINS EN VRAC

la p'tite du populo

Hughette Proulx



... Je n'ai pas du tout envie aujourd'hui de vous parler sérieusement, mais bien de vous livrer comme ça, au fil des touches, des impressions que j'ai eues en regardant certaines télémissions...

C'est ma façon à moi de faire un cadeau de début d'année, à mes patrons qui ne me voient qu'en potineuse, et qui voudraient tellement que je reprenne les ragots de "la p'tite du populo", première version!...

On n'a plus les anarchistes qu'on avait

M. LEO FERRE ci-devant anarchiste, anti-conformiste, anti-ti... contre tous et chacun... se serait-il embourgeoisé au cours des ans et au fur à mesure que son compte en banque grossissait???

C'est ce qu'il nous a semblé, à la façon dont il voyageait! Car vous en connaissez beaucoup vous, des prolétaires, amis d'une juste et équitable répartition des richesses, qui montent en avion, section des premières, accompagnés de leur femme, leur secrétaire, leur gérant, leur fille et son panda???

caine, au lieu d'une courte voiture française, pour pouvoir y faire monter plus à l'aise, ses deux énormes chiens?...

Lucille Dumont l'invitée de Micheline:

J'admire, je ne vous le cache pas, l'aplomb de Micheline, qui a eu le cran de tenir tête à Jacques Normand, lorsque Radio-Canada permettait encore à celui-ci de la mettre en boîte...

Mais comme tout le monde, je trouve qu'elle devrait s'en tenir à danser (ce qu'elle fait admirablement) au lieu de vouloir chanter à tout prix (ce qu'elle fait intimement moins bien)

Vendredi dernier, elle eut la malencontreuse idée d'inviter LUCILLE DUMONT à son émission. Celle-ci superbe, rajeunie de dix ans, a chanté avec tout le talent qu'on lui connaît. Et fatalement, la comparaison s'est faite au désavantage, de la vedette de cette série...

Les engagements de Radio-Canada

... n'ont pas toujours une motivation facilement explicable, du moins pour les malheureux profanes constituant le vaste public... M. le Président Ouimet (l'homme qui a eu l'extraordinaire mérite de faire prendre à l'Honorable Pearson, une décision rapide, chose qui ne lui est pas courante!)

Qu'on me permette tout de même de poser une question. Qui est le responsable de l'engagement de CBFT pour Michel Legrand, chanteur? Qu'on admire en lui, le musicien compétent, le chef d'orchestre dynamique, le bon auteur de chansons, soit...

A ce que l'on m'a affirmé "L'Heure Michel Legrand" fut un succès. Je veux bien le croire.

Alors puisque l'on tient un filon, pourquoi ne pas l'exploiter à fond et donner à nos pianistes de jazz, je pense par exemple, à Paul de Margerie ou à André Gagnon, la chance d'être

en lumière à leur tour et autrement que comme accompagnateurs? Cela serait tout simple. Il suffirait de nolisier un orchestre symphonique, une batterie de jolies filles (au fait, pourquoi à cette occasion Colette Devlin ne chanterait-elle pas au Heude faire la speakerine, elle aussi connaît la musique...)

Je suis d'ailleurs prête à parier, que le tempérament canadiens'accorderait infiniment mieux au jazz américain, que le tempérament français ne peut le faire...

L'année commence mal pour Juliette Pétrie!

... 1966 n'était pas plutôt là, que Juliette Pétrie apprenait qu'elle perdait sa continuité au "10" "Alors raconte..."

"Ce qu'il y a de terrible, quand on assiste à la disparition d'une bête, à laquelle on s'était attachée, c'est qu'à l'inverse des êtres chers qui disparaissent, on n'a rien à lui reprocher!"

Cela peut paraître une boutade, mais à la réflexion, c'est drôlement vrai!



LUCILLE DUMONT, plus belle et plus présente que jamais a volé la vedette à MICHELINE dont elle n'était que l'invitée.