

récital 66
LEO FERRE

BOBINO

"Le Music-Hall Rive gauche"

20, rue de la Gaité - PARIS-14

MÉTRO : GAITÉ - EDGAR-QUINET - MONTPARNASSE

REPRÉSENTATIONS : Tous les soirs à 21 heures - Matinée : Dimanche à 15 h. - Relâche le Mardi.

LOCATION : Au Théâtre tous les jours de 11 h. à 19 h., sans interruption,
dans les Agences et par Téléphone à DAN. 68-70 et ODE. 30-49.

1816 - 150^e ANNIVERSAIRE - 1966

*La Saison de variétés du 150^{ème} anniversaire de BOBINO
prend fin !... avec*

LÉO FERRÉ

C'est avec une grande joie que BOBINO présente le Récital de LÉO FERRÉ car après une saison consacrée au 150^{ème} anniversaire et au renouveau de la chanson française, il est glorieux pour nous que LÉO FERRÉ vienne en clore le cycle.

Un public très nombreux a fait honneur à nos spectacles et sans prétendre avoir toujours atteint à la perfection, BOBINO pense avoir bien servi la cause du Music-Hall et de la Chanson Française.

Les succès de BARBARA, FERNAND RAYNAUD, CLAUDE NOUGARO, JACQUES MARTIN, PHILIPPE CLAY, JEAN FERRAT, EDDY MITCHELL, ALAIN BARRIÈRE, CHARLES TRENET et MOULOUDJII parlent pour nous.

Des talents sûrs ont été révélés JACQUES DEBRONCKART, TEREZA, GEORGES CHELON, JEAN-CLAUDE ANNOUX, JOSÉ THOMAS, etc... Le public de BOBINO a ratifié leur talent.

BOBINO présente ainsi indiscutablement le bilan le plus marquant de cette saison de variétés.

Nous remercions très sincèrement notre public de sa fidélité et nous pouvons lui assurer que la "qualité BOBINO" se confirmera de plus en plus !

Félix VITRY

léo ferré

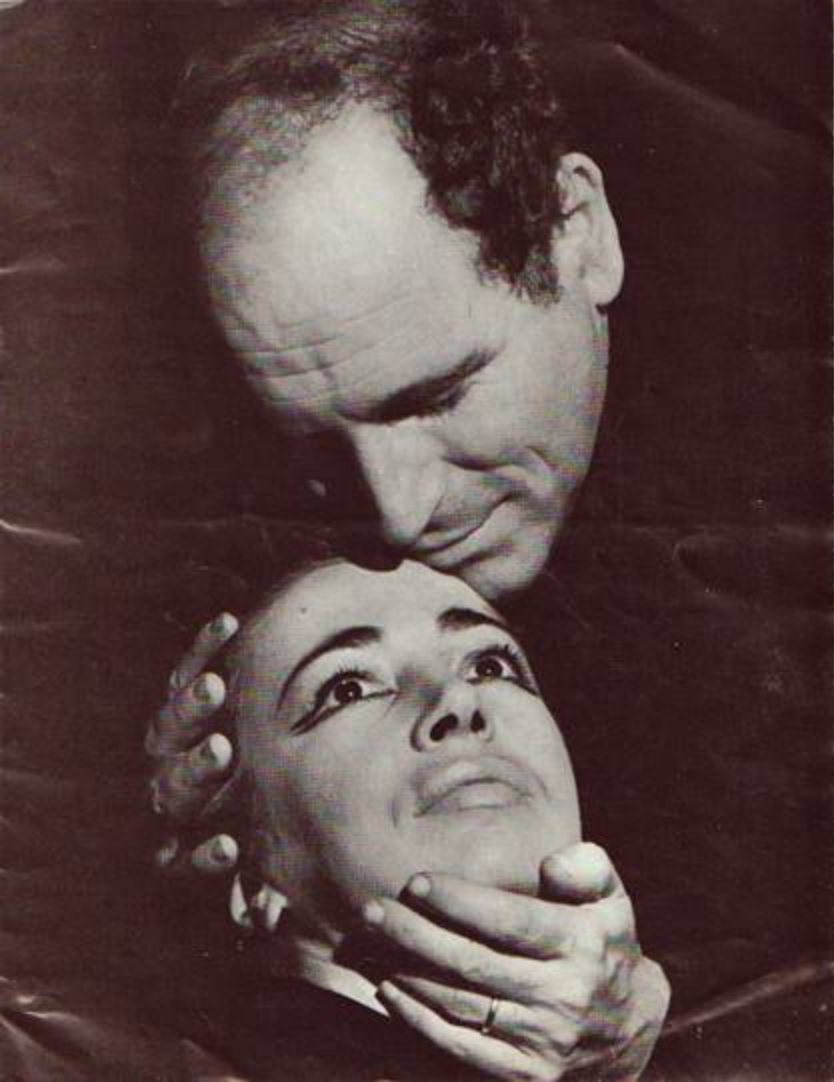
Quel est ce chanteur de chansons qui se permet de tutoyer Villon en public ; qui signale aux poètes édités depuis Rimbaud — et quelques-uns sont de taille, s'ils n'écrivent pas en vers — qu'il y a aussi «le vers français» ; que l'image — dite poétique — la plus audacieuse et la plus nue, qu'elle soit palette de l'âge d'or ou reflet d'une solitude absolue, est faite pour éclater dans l'espace réel, caresser la peau d'une femme ou brûler le nez d'une canaille ; que ceci qu'on écrit et édite — le poème — est animé d'un sens moral qui proteste de ne pas être social, de ne pas revendiquer, attaquer, affirmer par la voix même, la voix physique du poète, homme physique et moral parmi les autres ; donc la poésie ne s'imprime pas seulement, mais... bref quel est ce monsieur, voix et chansons sur disques, qui se fout d'être un chansonnier et prétend être un poète ? C'est Léo Ferré, qui à défaut de plaire désormais aux chansonniers syndiqués, aux spécialistes qualifiés et aux intellectuels en mal de Lamartine, se fait entendre et probablement comprendre des gens qu'on dit de la rue, comme il leur a fait entendre, pour la première fois, Beaudelaire.

Part faite, dans la poésie de Léo Ferré, à la technique presque virtuose, parfois, qui soutient, accompagne la floraison baroque des images, leur coulée automatique ; part faite, aussi, à ce jeu du populaire et du savant qui s'exprime, entre autres, par la cocasserie phonétique la plus «nature», il y a dans la voix noire et âpre, brusquement éclairée de syncopes étrangement tendres, qui est la voix même de cette poésie, un écho de cette voix du grand Moyen Âge qui disait, au nez des Puissants et en haine d'eux, et en amour des Petits, les «Dicts du monde» et les «Moralités». Son propos, du poète du «Temps des roses rouges» et de «Merci mon Dieu», c'est peut-être un autre Roman de la Rose, mais c'est autant Jean de Meung que Guillaume de Lorris.

Extrait du livre de Charles Estienne
«Léo Ferré, poète d'aujourd'hui»
Publié avec l'amicale autorisation
des Éditions SEGHERS.

Charles ESTIENNE.





RECIT

LEO F

A C F

l'homme
pauvre rutbœuf
ni dieu ni maître
la grève
la mélancolie
le palladium
l'étrangère (paroles d'Aragon)
l'enfance
le parvenu
les romantiques
comme à ostende (paroles J.R. Caussimon)
vingt ans
la faim
paris-spleen
le scaphandrier (paroles de R. Baër)
les temps difficiles
je vous vois encore (paroles de Verlaine)
la chanson des amants
le soleil

LÉO FERRÉ es
au piano par Paul CASTANIER

au

AL 66

FERRÉ

COISI

le temps du plastique
st-germain-des-prés
les poètes de 7 ans (paroles A. Rimbaud)
c'est le printemps
le temps du tango (paroles J.R. Caussimon)
c'est la vie
la poésie
écoutez la chanson bien douce
on s'aimera
nous deux (paroles de J.R. Caussimon)
graine d'ananas
ca t'va
alceste
la mort
mon piano
l'âge d'or
la complainte de la télé
l'amour
merde à vauban (paroles Pierre Seghers)

t accompagné

saxophone par Pierre GOSSEZ

léo ferré

vient de paraître :



LEO FERRE 1916 - 19...
la poésie
le palladium
la faim
la complainte de la télé
la mort
beau saxo
on s'aimera
les romantiques
c'est la vie
la grève
paris spleen
l'âge d'or

33 tours 30 cm s Barclay 80303

" LEO FERRE 64 "

c'est l'printemps
la gaulesse
le marché du poète
franco la muette
titi de paris
la mélancolie
épique époque
tu sors souvent
sans leçon
quand j'étais même
les retraités
mon piano

33 tours 30 cm s Barclay 80304

" VERLAINE ET RIMBAUD chantés par LEO FERRE "

chanson d'automne
les corbeaux
green
mes petites amoureuses
je vous vois encore
l'étoile a pleuré rose
ô triste
rève pour l'hiver
clair de lune
les chèreuses de poux
ma bohème
sérénade

33 tours 30 cm s Barclay 80307

écoutez la chanson
chanson de la plus haute tour
il patinait
mon rêve familial
soleils couchants
les assis
l'espoir huit
art poétique
les pensionnaires
âme te souvient il ?
le buffet
les poètes de sept ans

33 tours 30 cm s Barclay 80306