

nouveaux disques - 33

par René Homier-Roy

Danielle Oderra

On regrettrait qu'elle n'ait pas fait de disque depuis plus de deux ans. Bien sûr, entre-temps elle est allée prendre à Paris de l'expérience et un nouveau répertoire. Mais à présent qu'elle est revenue pour de bon, Columbia n'aurait pas été pardonnaable de ne pas nous donner un disque d'elle. C'est fait. Son deuxième microsillon, je pense que Danielle Oderra va en être assez contente. Parce que les chansons qu'elle a choisi de faire là-dessus lui conviennent à merveille, parce que ce choix est très divers, et qu'il lui permet de faire des choses différentes. Et Paul de Margerie lui a écrit des arrangements extrêmement discrets (trop, peut-être), qui jamais ne distraient l'attention. Un reproche, qui s'adresse à sa maison de disques et non pas à Danielle Oderra : dans certaines chansons, sa voix a été enregistrée beaucoup plus sourdement que

la piste de l'orchestre. Ce qui fait que, de quelque manière qu'on ajuste son appareil, la voix de la chanteuse n'est jamais tout à fait "dans" l'orchestre. C'est heureusement un défaut qui n'existe pas sur toutes les chansons. Qui, encore une fois, sont très belles, et interprétées avec beaucoup, beaucoup de sincérité et de talent par Danielle Oderra. De tous ceux que Clairette nous a fait découvrir, elle est sûrement la plus intéressante. Et c'est bien normal, après tout. Ça n'est en tout cas pas moi qui vais m'en plaindre. Pour ceux qui connaissent le répertoire de Danielle Oderra, ajoutons qu'il y a sur ce disque : "Que serais-je sans toi?", "Mathias", "Le Lit", "La Chanson des amants", "Point de vue", "Mon pays de soleil", "C'est que je t'appartiens", "Les Jeunes Loups", "La Bohème", "Marie", "Si tu veux m'aimer". On veut bien. (Columbia FL 343)

Henri Tachan

Lui aussi, c'est une découverte de la mère supérieure. Il venait "chez Clairette", il y a quelques années, réciter des poèmes sensuels d'une voix serrée, arrogant avec timidité, et il était de toute évidence pourri d'ambition. Il n'avait pas tort, puisque l'an dernier il obtenait de je ne sais plus quelle Académie le Prix de la meilleure chanson. Et il vient d'envisager un microsillon, chez Barclay.

L'impression qu'on ressent, à l'audition de ce très riche premier disque, est bizarre. Je me souviens d'avoir vu Henri Tachan à l'Olympia, au même spectacle où Juliette Gréco

faisait une rentrée au music-hall parisien, et les chansons qu'il avait chantées ce soir-là m'avaient semblé avoir une très proche parenté avec celles de Brel. Sur disque, c'est à Ferré qu'il me fait irrésistiblement songer. Il a cette ironie qui a fait la gloire de Léo, cette espèce de gouaille qui l'a rendu sympathique, et à peu de chose près les mêmes sujets d'inspiration. Et, souvent, il fait de ses chansons une interprétation qui ressemble à s'y méprendre à celle de Ferré. Mais tout ceci n'empêche pas son disque d'être extrêmement chaleureux, et qu'il faudra avoir entendu. (Barclay CBPL 2074)

nouveaux disques - 45

Yolanda Lisi

Quel talent elle a, cette bonne femme ! Quel sens du rythme ! Et de quelle manière merveilleuse il sait servir la voix de ceux qui le chantent, Stéphane Venne ! Sur ce disque, il y a surtout la chanson-thème du film "YUL 871", qui s'appelle "Je t'attends toujours", et que Yolanda Lisi fait merveilleusement bien. C'est un genre de chanson qu'on ne croirait pas trouver sur disque, ici. Sur l'autre face, il y a évidemment une petite chose beaucoup plus simple, mais elle aussi très bien faite par Yolanda Lisi. Et pourquoi pas ? Si d'entendre "Où es-tu ?" nous permet d'avoir sur l'autre face des chansons de la qualité de celles de Stéphane Venne, moi, je veux bien ! Les arrangements, excellents, sont de Paul Baillargeon. (Apex 13452)

Charles Aznavour

C'est un extrait de son plus récent microsillon. Deux de ses plus belles récentes chansons, deux de celles qui m'ont le plus plu. Ce sont, comme toujours avec Aznavour, des choses commerciales à outrance, mais Dieu qu'il sait bien les faire, les chansons commerciales ! Sur ce 45-tours, il y a "Paris au mois d'août" et "Il fallait bien", que j'adore toutes les deux. Si on n'a pas le microsillon, il faut absolument se procurer le 45-tours. C'est une obligation pour ceux qui aiment ce que fait Aznavour : ils ne peuvent pas ne pas adorer. (Barclay B-212)

ÉCOLE INTERNATIONALE D'HÔTELLERIE INC.

767 EST, BELANGER
MONTREAL
274-7651

1- COURS DE JOUR:

(9 semaines)
(236 heures)

garçon et fille de table



COURS DU SOIR:

2 - (6 mois) garçon et fille de table

3 - (4 mois) barman et barmaid

"Ne remettez pas à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui"

SOYEZ LES PREMIERS !
SOYEZ LES PLUS FORTS !
SOYEZ PRETS POUR "EXPO 67"

ÉCOLE INTERNATIONALE D'HÔTELLERIE INC.
767 est, Bélanger, Montréal - Tél. 274-7651

Je désire recevoir plus de renseignements sur vos cours No

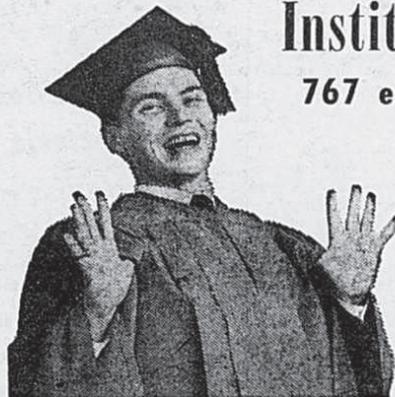
NOM AGE
ADRESSE VILLE COMTE
OCCUPATION TEL.
PHO.-24-8-66

Institut Lafontaine Inc.

767 est, rue Bélanger Montréal

274-7653

Nouvelle série de cours
pour l'année scolaire
1966-67



COURS DU SOIR - COURS DU JOUR COURS PAR CORRESPONDANCE

Obtenez un diplôme du Ministère de l'Éducation. Inscrivez-vous à un de nos cours, donnés à notre Ecole dans nos classes ultra modernes.

1. 6e et 7e années
2. 8e et 9e années
3. 10e et 11e années
4. Cours complet d'inspecteur en Sécurité
5. Cours d'Ajusteur d'Assurance
6. Cours de Personnalité (homme, femme)
7. Cours de Secrétariat médical (cours du soir) accéléré de 140 heures

INSTITUT LAFONTAINE INC.
767 est, Bélanger, Montréal - Tél. 274-7653

Je suis intéressé au cours No

NOM AGE
ADRESSE TEL.
VILLE OCCUPATION
PHO.-24-8-66