5:15
CJAD : Weather
CKVL : Ce soir et demain à l'Expo

5:25
CKAC : Toute la ville en parle
CKVL : Discothèque sportorama
CJMS : Envers de la médaille

5:30
CBF : Présent
CBM : News, Sports Commentary
CJAD : News & Sports, Race Report
CKVL : Discothèque
CJMS : Nouv.
CFMB : Nouv.
CKLM : Flash LM
CHRS : Nouv.

5:55
CKAC : Nouv.
CBF : Carnets de l'Expo
CBM : Pan-Am. Games Report
CKVL : Nouv.

6:00
CKAC : Le monde ce soir, Rapports sur la circulation
CBF : Nouv.
CBM : The World at Six
CJAD : The World Today
CKVL : Discothèque
CJMS : Nouv., Sport
CFMB : Programme italien
CKLM : Nouv.
CKGM : World Report
CHRS : Salut les copains

6:10
CKAC : Bourse et le monde des affaires
CJAD : Leslie Roberts

6:15
CKAC : Les courses
CJAD : Stock Market
CJMS : Editorial
CKLM : Revue des courses
CKGM : Buddy Gee

6:20
CKAC : Sports
CJAD : Sports
CJMS : Le monde d'aujourd'hui
CKLM : Editorial sportif

6:25
CKAC : Auto sport
CKVL : Sports
CHRS : Golf-minute

6:30
CBF : Au jour le jour
CBM : Let's Travel
CJAD : Race Report, Paul Reid Show
CKVL : Discothèque

6:40
CKAC : La santé dans votre assiette
CJMS : Nouv.

6:45
CKAC : Rendez-vous dans l'île
CBF : Radio-transistor
CKVL : Nouv.
CJMS : Tableau social
CKLM : Nouv.
CHRS : Nouv.

7:00
CKAC : Chapelet
CBF : Les Jeux panaméricains
CBM : CBC News, Centennial Diary
CKVL : Madame X
CJMS : Nouv.
CJMS : Nouv., Sport amateur
CHRS : Avec des mots-chansonniers

7:15
CKAC : Événements sociaux
CBF : Pousse-café
CJMS : Offres d'emploi

7:30
CBF : Jeux
CBM : B.P.M.
CJMS : Nouv.

7:50
CKAC : Témoignages
CBM : Pan-Am. Games Report
CKVL : Radio Gazette
CJMS : Succès américains

8:00
CKAC : Nouv., Avec les chouettes
CBF : Nouv., Politique
CBM : News, Playback
CJAD : Huntley & Brinkley
CKVL : La ligne est occupée
CJMS : Nouv.
CKLM : Nouv.
CFOX : Roger Scott

8:15
CBF : Au chant de l'alouette
CKLM : Pari double

8:30
CBF : Par monts et par vaux
CBM : Good'n Country
CKVL : La ligne est occupée
CJMS : Nouv.
CFMB : Programme allemand
CKLM : Flash LM

8:45
CJAD : Race Results
CKVL : Nouv.
CJMS : Succès canadien, Tableau social

9:00
CKAC : Nouv., Résultat des courses, Avec les chouettes
CBF : Théâtre d'été
CBM, CBC : News, Couchining conference
CKVL : Expothèque
CJMS : Nouv., Editorial
CFMB : Programme portugais
CKLM : Nouv.
CKGM : Burns Hotline

9:59
CBM : Pan'American Games report
CJAD : Race Results
CKVL : Nouv.

10:00
CKAC : Nouv., Résultat des courses, Avec les chouettes
CBF : Radio-Journal
CBM : News
CJAD : Portals of prayer
CKVL : Expothèque
CJMS : Nouv.
CFMB : Radio Sir George
CKLM : Nouv.

10:15
CBF : Commentaires
CBM : Five nights at this time

10:20
CBF : Les Jeux panaméricains

10:30
CBF : De mémoire d'homme
CBM : The Best of ideas
CFMB : Retour à la Bible
CKLM : Flash LM

10:45
CKAC : Nouv., Musicale
CJAD : Race Results
CKVL : Sports, Prière du soir
CJMS : Sport

11:00
CKAC : Sports, Résultat des courses, Avec les chouettes
CBF : Nouv., Les chefs-d'oeuvre de la musique
CBM : News, The Best of Ideas
CJAD : The World Today
CKVL : Journal du soir
CJMS : Nouv.
CFMB : Nouv., Leçon de français
CKLM : Nouv., Résultat des courses
CKGM : World Report

11:10
CJAD : Leslie Roberts

11:25
CKAC : Exacta, Avec les chouettes
CJAD : Sports
CKVL : Echos sur l'Expo
CFMB : Soirée musicale

11:30
CJAD : Dave Patrick Show
CKVL : Demain à l'Expo, Journal du soir
CJMS : Nouv.
CKLM : Flash LM, Revue des courses
CKGM : Mal Faris Music Til Dawn

11:50
CBM : Pan/American Games report

12:00 — MINUIT
CKAC : Nouv., Avec les chouettes
CBF : Nouv. Montréal, capitale du monde
CBM : News, From the World's Great Music
CJAD : Race Results
CJMS : Nouv., Jusqu'à l'aube
CFMB : Vol de nuit
CKLM : Sous les étoiles

1:00
CKAC : Nouv., Fin des émissions
CKLM : Nouv.

Les pays de l'Expo

Nicole Germain est la présentatrice de l'émission "Terre des autres hommes" offerte chaque dimanche, à 18 h. 30, au canal 2. Serge Deyglun rédige les textes de cette émission qui porte sur les pays qui participent à l'Expo.

choix d'émissions

SAMEDI

10.00
CBM—Music of Franz Joseph **Haydn** — Une messe et une symphonie.

11.00
CBM—Music of the Ballet — **"Gayne"** de Khatchaturian.

1.10
CBM—Harp and Harpsichord Soloists of Today — **Marie-Claire Jamet.**

1.15
CBF—D'un goût à l'autre — "Variations et Fugue sur un thème de Mozart," op. 132 **(Max Reger)**: dir. Karl Bohn. — "Agonie" **(Mimaroglu)**: Cathy Berberian.

2.00
CBF—Invitation à la musique — Avec l'excellent **Pierre Rolland.**

2.03
CBM—BBC Concert — L'Ensemble **Francis Chagrin** et **Lionel Salter** au clavecin.

3.00
CBM—Concerts from Two Worlds — Walter **Susskind** dirige l'Orchestre symphonique de **Toronto**; oeuvres d'**Archer, Freedman** et **Dolin.**

5.00
CBF—Musique des nations — le **Pérou**, avec **Louise Darios.**
CFQR—Jazz — L'histoire de **Chick Webb.**

7.00
CBF—Bel Canto — Récital de **Ninon Vallin.**

8.00
CBF—Chronique du disque — avec M. et Mme **Martin Prével.**
CFQR—**Folk Festival** — Belafonte, Mimi et Richard Farina, Paul Simon, Odetta, Sonny Terry et Brownie McGhee, Joan Baez, Jimmy Kweskin.

9.00
CBF—Concert — "Pièce pour petits et grands enfants", op. 85 **(Schumann)**: Hélène Boschi et Nadine Desouches, pianistes. — Ballet "Facsimile" **(Bernstein)**. — "Sonate en fa dièse mineur," op. 11 **(Schumann)**: Malcolm Vinns.

10.00
CFQR—Sound of Broadway — **"Music Man"** avec Robert Preston.

DIMANCHE

8.05
CBM— Music for a Sunday Morning — **Haendel, Willan, Mendelssohn.**

10.30
CBM—Distinguished Canadian Artists — **Smyth Humphreys**, altiste, et **Hugh McLean**, pianiste.

11.00
CBM—The Perfect Anti-Wagnerite — le critique Edouard Hanslick, **adversaire farouche de Wagner.**

12.02
CBF—Comédies musicales — **"My Fair Lady"**, avec Percy Faith.

1.00
CBF—Du pays de France — Oratorio "Sainte-Cécile" (Marc-Antoine Charpentier): Nadine Sauterau, Rémi Corazza, Gérard Dunan, Jacques Mars et la Chorale lyrique et "Madrigal": Jeanne Beaudry-Godard, organiste; Laurence Boulay, claveciniste, et orch., dir. Jean Gitton.

1.40
—Divertissement musical: Orch. de Paul Bonneau et André Popp.

2.15
—En vedette à Paris: **Frida Boccara.**

2.30
—Deux études "Traits chromatiques" **(Saint-Saëns)**: Alain Motard, pianiste.

2.35
— Allegro Appassionato (Saint-Saëns). Alain Motard, pianiste.

2.40
—**Nonetto** pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et quatuor à cordes: quatuor à cordes dir. Tibor **Harsanyi**, et Ens. de l'O.N., dir. Max Bigot.

3.10
—Variétés de Paris: Jean Valtay, Sylvie Vartan, Rika Zarai, Marcel Hendrix, François Rabbath et Jo Baselli.

3.40
—Poètes et troubadours.

1.30
CBM—Bach Cantatas—la cantate no 46 "Schauet doch und sehet".

4.30
CBF—Festival mondial du spectacle — Concours international de composition des Jeunesses musicales, enregistré au théâtre Maisonneuve. "Musica da camera": Michael Finnissy, d'Angleterre; "Redundanz II": Josef Maria Horvatts, d'Autriche; "Interplay": Sydney Philip Hodkenson, du Canada; Quatuor à cordes: Martin Boykan, des Etats-Unis; Quatuor à cordes: Zsolt Durko, de Hongrie.

5.00
CBM—Yehudi Menuhin — Oeuvres de Bach et de Mozart.

6.15
CBF—Nuances — Symphonie no 1 en do majeur et Symphonie no 8 en fa majeur (Beethoven): dir. Otto Klemperer.

7.00
CKVL — Compositeurs canadiens:
— Harry Somers, Jean Papineau-Couture, la pianiste Lise Boucher, le violoniste Steven Staryk.
CBF—Orchestre de chambre de Vancouver — Dir.: John Avison, Ouverture "La Scala di seta" (Rossini); Symphonie no 48 "Maria Teresa" (Haydn), et "El Amor brujo" (de Falla).

8.00
CBF—Au bal musette — **Trio Musette de Paris.**
CKVL—Orchestre de Minneapolis — direction Stanislas Skrowczewski.
CFQR—Sound Stage — Trois oeuvres de **Carlos Chavez**: "Sinfonia India", "Sinfonia de Antigona", "Sinfonia Romantica"; "Sinfonietta en rémajeur" d'**Ernesto Halffter**; "Estancia" et "Panambi" de **Ginastera.**

8.30
CBF—Pages immortelles — "Le Voyage d'hiver" **(Schubert)**: Hermann Prey, baryton, et Karl Engel, pianiste — "Symphonie no 11", op. 103 **(Chostakovitch)**: dir. Eugène Mravinsky. — "Concerto de piano no 2" (Chostakovitch): auteur au piano et orch., dir. Alexander Gauk.

10.00
CKVL—Opéra — **"Idoménée"** de Mozart.

11.30
CBF—Récital d'orgue — **Fernando Germani**, à l'orgue de l'abbaye Selby, Yorkshire. Angleterre. "Choral no 3 en la mineur" et "Pastorale no 4", op. 19 (César Franck).

les films à la T.V.

NOTE : Les postes émetteurs se réservent le droit de modifier leurs horaires sans avis préalable.

SAMEDI

9.30 a.m. — Canal 10 : **"Le chevalier du stade"** (Américain, 1951). Film biographique avec Burt Lancaster et Charles Bickford. — Les succès et défaites d'un joueur de football.

11.30 a.m. — Canal 2 : **"Le détective du bon Dieu"** (Grande-Bretagne, 1954). Comédie policière avec Alec Guinness et Joan Greenwood. — Les aventures d'un prêtre-détective qui veut sauver l'âme d'un voleur endurci.

12.30 p.m. — Canal 10 : **"La bête aux sept manteaux"** (Français, 1937). Drame d'aventures avec Jules Berry et Meg Lemonnier. — Un gentilhomme prononce lui-même le cambriolage de sa demeure pour mieux atteindre une bande redoutable.

8.30 p.m. — Canal 10 : **"Le cafée d'argent"** (Américain, 1954). Film d'aventures avec Virginia Mayo et Pier Angeli. — L'évangéliste Luc confie à un jeune sculpteur la coupe qui a servi à la Cène.

11.15 p.m. — Canal 10 : **"L'homme au masque de cire"** (Américain, 1953). Avec Vincent Price et Frank Lovejoy. — Un sculpteur assassin recouvre de cire ses victimes et les expose dans son atelier.

11.30 p.m. — Canal 2 : **"Les Copains"** (Français, 1964). Comédie burlesque avec Philippe Noiret et Pierre Mondy. — Sept vieux copains se retrouvent et décident de jouer des tours pendables.

11.31 p.m. — Canal 6 : **"The FBI story"** (Américain, 1959). Drame avec James Stewart, Vera Miles et Murray Hamilton. — L'histoire du FBI racontée par un agent et sa famille.

11.43 p.m. — Canal 2 : **"The Hunters"** (Américain, 1958). Film de guerre avec Robert Mitchum, Richards Egan, Robert Wagner et May Britt.

DIMANCHE

12.30 p.m.—Canal 10 : **"Le tigre de Malaisie"** (Italien, 1954). Film d'aventures avec Lex Barker et Florella Mari. — Un homme tente de libérer une jeune fille prisonnière d'une secte fanatique.

1.45 p.m. — Canal 10 : **"Le mystère de la jungle noire"** (Italien, 1954). Film d'aventures avec Lex Barker et Jane Maxwell. — Un Malais tente de retrouver une jeune fille qui peut l'innocenter d'un meurtre.

7.00 p.m. — Canal 10 : **"L'île des Pygmées"** (Américain, 1950). Film d'aventures avec Johnny Weissmuller et Ann Savage. — Jim la jungle tente de retrouver une exploratrice disparue dans la brousse.

11.15 p.m. — Canal 10 : **"Le général invincible"** (Américain, 1952). Biographie romancée avec Charlton Heston et Susan Hayward. — La vie de Rachel et Andrew Jackson depuis leur rencontre jusqu'au moment où celui-ci deviendra président des Etats-Unis.

11.20 p.m. — Canal 6 : **"Five came back"** (Américain, 1939). Drame d'aventures avec Chester Morris et Lucille Ball. — Un avion s'écrase ayant à son bord douze passagers. Après avoir effectué les réparations, cinq d'entre eux seulement ont la possibilité de repartir.

11.30 p.m. — Canal 7 : **"The scarlet coat"** (Américain, 1955). Drame avec Cornel Wilde, Michael Wilding et George Sanders. — Des agents veulent trouver les espions qui donnent les secrets aux Anglais et finissent par démasquer Benedict Arnold.

La TV en URSS: 130 stations, 66 langues

La télévision a 130 stations et 70 relais en URSS.

On trouve des stations au Kamchatka et au-delà du Cercle polaire, à Mourmansk.

Les émissions se font en 66 langues parlées en URSS et 55 langues étrangères.

Sur les 50 millions de familles soviétiques, 16 millions possèdent des appareils de télévision. A Moscou, chaque famille ou presque a son poste. Des programmes s'échangent régulièrement entre une centaine de villes soviétiques grâce aux câbles et aux stations de relais.

Les émissions moscovites peuvent être captées en Extrême-Orient par lemoyen du satellite artificiel "Molnia un" qui a servi également à transmettre des émissions en couleur à Paris.

Trois canaux

La station centrale diffuse sur trois canaux; l'un des canaux ne sert qu'aux émissions d'enseignement. Dans un proche avenir, on compte employer quatre canaux en noir et blanc et un cinquième pour la couleur.

La télévision sert abondamment à des fins éducatives; on y donne notamment des cours de français, d'anglais et même des cours de danse.

Dans le domaine sportif, le hockey et le soccer ont une place de choix. Une bonne moitié des émissions sont de caractère musical.

A l'occasion du 50e anniversaire de la Révolution, cet automne, on inaugurera à Moscou un immense centre de télévision.

Il comportera une tour de béton armé, haute de 1,800 pieds, ce qui dépasse l'Empire State Building de New York. La photo de cette tour peut être vue au pavillon de l'URSS à l'Expo 67.

Le repos du guerrier

Enfin, une véritable émission "pour hommes seulement", voilà ce qu'est la série LE REPOS DU GUERRIER, le vendredi soir à 10 h. 30, à CBF. Juste avant le retour de madame de son rapid hebdomadaire au centre commercial, monsieur, qui aura enfin réussi à coucher les enfants, pourra profiter du REPOS DU GUERRIER.

De Québec, Denise Gagnon et Paul Bussière animent cette demi-heure consacrée aux pauvres hommes, fantassins du neuf à cinq, carabiniers du jardinage, commandos du biberon de minuit.

Messieurs, élevez des barricades. Le vendredi soir à 10 h. 30, installez-vous confortablement près de votre appareil de radio, recueillez-vous et écoutez l'émission LE REPOS DU GUERRIER. Vous l'avez bien mérité !

A découvrir

SHIRLEY THEROUX raconte les débuts de sa carrière à l'émission HISTOIRE D'UNE DECOUVERTE, télédiffusée en couleur, mardi 1er août, à 9 heures du soir, au canal "10".

L'histoire racontée à Anne-Marie

La station radiophonique CKVL présentera désormais sa continuité historique LA CONFEDERATION RACONTEE A ANNE-MARIE le dimanche matin de 11 h. 30 à midi. Cette série, réalisée par Albert Cloutier et qui met en vedette, outre Gilles Pelletier et Mariette Duval, plus de 20 comédiens, sera à l'affiche tous les dimanches jusqu'au 3 septembre inclusivement.

Rédigée par Mme Yolande Desilets-Bonenfant d'après une documentation fournie par le professeur Jean-Charles Bonenfant, "La Confédération racontée à Anne-Marie" se propose de renseigner tout en amusant : on domestique l'histoire pour raconter les faits d'une manière simple et claire.

Ce changement à l'horaire de CKVL a amené un remaniement de la journée du dimanche. Si le dimanche avant-midi demeure identique au passé à l'exception du changement mentionné ci-haut, entre midi et minuit, une seule émission à l'affiche : ROUTE 850. De midi à 7 hres du soir, cette émission sera animée par André Guy, et de 7 heures du soir à minuit, Michel Paje prendra la relève.

Les bulletins de nouvelles, sur les ondes de CKVL, passent encore à chaque heure, cinq minutes avant l'heure.

RADIO FM

CJMS/FM 94.3 M.C. • CJFM 95.9 M.C.
CKVL/FM 96.9 M.C. • CKOM/FM 97.7 M.C.
CBF 99.1 M.C. • CBM 100.7 M.C.

SAMEDI

1:15
CBF : **D'un goût à l'autre :** Variations et Fugue sur un thème de Mozart, op. 132 (Max Reger) : dir. Karl Bohm. — "Agonie" (Mimaroglu) : Cathy Berberian.
CBM : **Harp and Harpsichord soloists of today.**

1:30
CKVL : **Concerto.**

2:00
CBF : **Invitation à la musique.** Pierre Rolland.
CBM : **BBC Concert.**
CKVL : **Canadiana.**

2:30
CKVL : **Valses.**

3:00
CBM : **Concerts from two worlds.** Walter Susskind dirige l'Orchestre symphonique de Toronto. Oeuvres d'Archer, Freedman et Dolin.
CKVL : **Les meilleurs classiques du monde.**

3:30
CKVL : **Musique de France.**

4:00
CBM : **New records.**
CKVL : **Artur Rubinstein.**

4:30
CKVL : **Musique de Russie.**

5:00
CBF : **Musique des nations :** Folklore du Pérou. Musique vocale et instrumentale.

5:30
CKVL : **Liberace.**

6:00
CKVL : **Airs préférés.**

6:20
CBM : **Serenade.**

6:30
CKVL : **Sous les feux de la rampe.**

7:00
CBF : **Bel Canto :** Récital de Ninon Vallin, soprano. Extr. d'oeuvres de Billini, Boïto, Massenet, Charpentier, Bizet, Falla, Debussy et de Saint-Saëns.
CBM : **Gilmour's albums.**
CKVL : **Concert :** Oeuvres de Somers et Beethoven.

7:30
CKVL : **Mélodies sur cuivres.**

8:00
CKVL : **Soirée de danse.**

9:00
CBF : **Concert :** Pièce pour petits et grands enfants, op. 85 (Schumann) : Hélène Boschi et Nadine Desouches, pianistes. — Ballet "Facsimile" (Bernstein). — Sonate en fa dièse mineur, op. 11 (Schumann) : Malcolm Vinns.

10:05
CBF : **Musique de chambre.**

11:00
CBF : **Du jazz au yéyé.**

DIMANCHE

1:00
CBF : **Du pays de France.**
CKVL : **Musique d'Allemagne.**

1:30
CBM : **Bach Cantatas.**

2:30
CKVL : **Concert Blaupunkt.**

3:00
CKVL : **Concert-valse.**

3:30
CKVL : **Les plus belles voix.**

4:00
CBF : **Les concerts de la BBC.**
CKVL : **Violon gitan.**

4:30
CBF : **Festival mondial du spectacle :** Concours international de composition des Jeunesses musicales, enregistré au théâtre Maisonneuve. "Musica da camera" : Michael Finnissy, d'Angleterre ; "Redundanz II" : Josef Maria Horvatts d'Autriche ; "Interplay" : Sydney Philip Hodkenson, du Canada.
CKVL : **Helmut Zacharias et son orchestre.**

5:00
CBM : **Yehudi Menuhin :** Oeuvres de Bach et Mozart.
CKVL : **Variétés stéréophoniques.**

5:30
CKVL : **Roger Williams.**

6:00
CKVL : **Concert Peugeot.**

6:15
CBF : **Nuances :** Symphonie no 1 en do majeur et Symphonie no 8 en fa majeur (Beethoven) ; dir. Otto Klemperer.

7:00
CBF : **Orchestre de chambre de Vancouver :** Dir. John Avison. — Ouverture "La Scala di seta" (Rossini) ; Symphonie no 48 "Maria Teresa" (Haydn) ; et "El Amor Brujo" (de Falla).
CKVL : **Compositeurs canadiens :** Oeuvres de Somers et Beethoven.

8:00
CKVL : **Orchestre de Minneapolis :** Oeuvres de Bartok, Haydn et Beethoven.

8:30
CBF : **Pages immortelles :** "Le Voyage d'hiver" (Schubert) : Hermann Prey, baryton et Karl Engel, pianiste. — Symphonie no 11, op. 103 (Chostakovitch) : dir. Eugène Mravinsky. — Concerto de piano no 2 (Chostakovitch) : auteur au piano et orch. dir. Alexander Gauk.

10:00
CBM : **Folk sounds.**
CKVL : **Festival d'opéra en stéréo :** Oeuvres de Mozart.

11:00
CBF : **Musique de tous les temps.**
CBM : **Night music.**

11:30
CBF : **Récital d'orgue :** Fernando Germani, à l'orgue de l'abbaye Selby, Yorkshire, Angleterre. Choral no 3 en la mineur et Pastorale no 4, op. 19 (César Franck).

12:07
CBM : **From the world's great music.**

LUNDI

1:15
CBF : **D'un goût à l'autre.**

2:00
CBF : **Concert populaire.**

Le parfait avant-gardiste

les propos du timide

PAR ALBERT BRIE

VOULEZ-VOUS VIVRE sur le mol oreiller du confort intellectuel ? Faites-vous avant-gardiste. Soyez-le en pensée, en parole et en action, mais pas trop, juste assez pour profiter de la manne qui passe et pas trop pour ne pas vous aliéner ceux qui apportent de l'eau à votre moulin. Mais pressez-vous de l'être, car je ne donne pas de très longues années à cette mode du carnage avant qu'elle ne devienne le snobisme le plus détestable qui ait jamais ravagé notre Landernau national.

Au départ, prenez l'attitude anarchisante. Rebellez-vous contre le licite, l'établi et le consacré. On vous écoutera d'abord scandalisé. C'est bon signe. Le scandale, c'est de la terreur édulcorée. Vous prendrez les braves gens comme pâte à farcir et vous les remuerez jusqu'à ce qu'ils aient mauvaise conscience de se laisser berner par les pouvoirs, les classiques et les barbons.

Voici comment s'y prennent les avant-gardistes pour réaliser ces tours de passe-passe qui leur valent autorité, audience, admiration, petits camarades et gros cachets.

Prenons quelques secteurs de la vie artistique et voyons comment vous pouvez opérer pour vous ranger dans l'avant-gardisme.

LA MUSIQUE :

Reniez tous vos goûts pour les classiques et les romantiques, à l'exception de Bach et de quelques oeuvres de l'un quelconque des vieux maîtres, les derniers quatuors de Beethoven, par exemple, les lieder de Schubert, etc.... sans oublier de faire savoir que tout le reste est déchet.

Ne vous donnez pas la peine de matraquer l'opéra italien et français jusqu'à Debussy. Au seul nom de Tchaïkowski, faites comme si vous étiez pris d'un haut-le-coeur.

Animez-vous dès qu'il est fait mention de musique dodécaphonique ou concrète. Pâmez-vous si le propos tombe sur Boulez ou Varèse.

Soyez un peu folkloriste sur les bords, surtout réservez votre admiration pour les rengaines frutres et grossières. Faites l'éloge du primitivisme en vous cherchant une filiation.

Faites-vous adepte enragé du jazz. Si vous parlez de Thelonius Monk, de Charlie Parker ou de Miles Davis, faites-le dans un vocabulaire métaphysique. Servez et buvez sec.

Placez la chanson parmi les arts majeurs. Dites qu'Aznavour, ça vaut Schubert et que si Baudelaire vivait, il serait Léo Ferré.

Allez applaudir frénétiquement les chansonniers qui rivent leur clou aux curés, aux bourgeois, aux Américains, aux fonctionnaires et au bon Dieu. Laissez-vous convaincre quand ils louent les voyous, les putains et les déséquilibrés.

Soutenez que la chanson populaire c'est de la poésie de première grandeur et qu'il y a autant de valeur intrinsèque dans trois couplets de Barbara que dans trois actes de Racine.

Faites de la Bolduc le réceptacle de toutes nos grâces linguistiques

Croyez qu'une civilisation québécoise est possible à partir du triomphe d'un Vigneault ou d'un Léveillée à l'Olympia.

LA LITTERATURE :

Avant Saint-Denys Garneau, prétendez que tout ce qui s'est écrit au Canada français n'est que barbouillage et sottise.

Moquez vertement ceux qui lisent encore Balzac et Mauriac.

Entretenez l'opinion que le roman est un genre fini, que Sartre est dépassé, qu'il n'y a plus rien à attendre du théâtre et que le "happening" peut seul rendre compte de la condition humaine.

Dites de tous les littérateurs que ce sont des inutiles et que seuls les "mass-media" sont en mesure d'arrêter la régression de l'esprit humain.

Faites de l'engagement politique l'unique justification du métier d'écrivain.

Réclamez que les tenants de l'art pour l'art soient tenus coupables de délit esthétique en soutenant que seul l'horrible est beau.

Faites de l'inculture d'un auteur le critère de sa sincérité.

Estimez que dans "Allo-Police" il y a de plus singulières et plus fulgurantes beautés que dans "Macbeth" de Shakespeare.

Ne vous gênez pas pour dire que si Dante était notre contemporain il écrivait des romans-feuilletons dans les périodiques.

Et surtout, ne vous gênez pas pour dire que vous êtes un illettré et que c'est par là qu'on reconnaît un homme non-préjugé et sain d'esprit.

LE CINEMA :

Désolez-vous de voir que la dimension du parlants'est ajoutée au cinématographe.

Insurgez-vous au nom de la liberté et du droit de tous à l'expérimentation contre toute forme de censure.

Appelez tout ce qui est lubrique, libidineux ou pornographique du nom d'érotisme.

Marquez de votre réprobation tous les films qui ne sont pas signés Eisenstein, Chaplin, Antonioni et Godard. Accordez votre clémence à quelques oeuvres isolées de cinéastes réputés.

Vaticinez quelque peu sur l'avenir du septième art qui absorberait les six autres.

LA TELEVISION :

J'ai bien peur que l'avant-gardiste n'ait rien à déclarer sur la télévision. Il attend probablement que ses gobeurs soient cuits à point pour leur faire l'aveu qu'il fait ses beaux soirs des "Trois Cloches".