

RADIO-TELEVISION

Pour des milliers de Québécois, le mardi soir est consacré à la télévision. On regarde "Saint-Georges et ses amateurs" (63 pour cent des téléspectateurs, dont 98,200 sont des femmes) après avoir suivi le "Cinq à Six" (64 pour cent) "Panoramade" (73 pour cent) et, à 7h30, 58 pour cent de l'auditoire (dont 95,500 messieurs) suivent les exploits des "Champions" et s'amuse ensuite à regarder "Cré Basile" (62 pour cent). On change ensuite de poste et on regarde "Rue des pignons" et "Moi et l'Autre". Ce sont du moins les dernières constatations de l'agence de sondages Nielsen, d'après les enquêtes faites dans la région de Québec, entre le 6 et le 26 janvier. Etes-vous du nombre de ceux qui ont regardé la télévision hier soir...?

"NOTRE PAIN QUOTIDIEN..."

Lundi soir, "Aujourd'hui" invitait deux médecins et un naturopathe à donner leur opinion sur un débat amorcé il y a quelques semaines par des cardiologues lors de l'émission "Les temps changent" consacrée aux maladies coronariennes, et par des techniciennes en diététique plus récemment, à la même émission qui traitait cette fois-là, de l'alimentation. Les uns et les autres se reprochent de ne tenir compte, dans leurs recommandations au public, que d'un aspect de la question quand c'est globalement qu'il faudrait considérer l'alimentation. Les types d'alimentation, les vitamines, les aliments naturels et surtout, les individus qui en font consommation. La question était de savoir s'il est dangereux pour un adulte de boire les quatre verres de lait que recommande le guide alimentaire canadien. A cela on a répondu avec beaucoup de justice que celles qui soient ses occupations, tout homme se doit d'éviter les excès en toute chose... Le dialogue de sœurs qui s'est engagé entre le médecin et la naturopathe démontre bien la difficulté de porter en public un débat sur lequel on n'a pas encore réussi à se mettre d'accord. Jos Public, dans tout cela conclut que chacun "tire la couverture de son bord"...

LE GRAIN DE SEL D'ARAGON

L'émission a commencé par la chanson que Léo Ferré a faite avec la première phrase d'un poème de Louis Aragon "Est-ce ainsi que les hommes vivent...?" et s'est achevée par un texte de l'écrivain en hommage à l'enfant soldat soviétique qui envahissait l'été dernier la terre de Tchecoslovaquie et voyait ceux de son âge le fuir...

Profitant de son passage à Paris où il rencontrait François Mauriac, Fernand Seguin a aussi contacté l'auteur du "Crève-cœur" et avec ses collaborateurs Pierre Castonguay et Jacques Guay et l'assistance technique de Enrique Martinez de l'ORTF, il a fait un "Sel de la semaine" avec le poète. Comme ce fut le cas pour Mauriac, plutôt que de tenter de cerner l'homme à travers toute son oeuvre, l'animateur et l'écrivain avaient conclu de chercher à découvrir Aragon le poète amoureux, le magicien du verbe, l'ami collaborateur et disciple d'André Breton, père du surréalisme.

A l'âge de dix ans, il avait écrit ou dicté une soixantaine de romans, des histoires d'enfant qu'il a par la suite détruites, sauf une que l'on retrouve en tête d'un recueil publié après son voyage dans la famille d'Elsa, en Russie. Etudiant en médecine pour faire plaisir à sa mère et parce qu'aux premières heures de la guerre, les jeunes gens se voyaient déjà morts, mais ne désiraient pas pratiquer la médecine, Aragon n'a jamais écrit son examen d'agrégation. Il fut cependant médecin auxiliaire aux armées et c'est même là qu'il rencontra André Breton et se lia d'amitié avec lui.

Du médecin presque malgré lui au surréaliste, le pas à franchir n'était pas si grand que l'on pourrait le croire et Aragon l'étudiant en anatomie a retenu beaucoup de constant souci du détail, de cette essentielle précision acquise par sa formation académique. Les premiers textes surréalistes, Aragon affirme qu'ils ont été écrits pendant la Grande Guerre et qu'on les retrouve dans les "Champs magnétiques" parce que certains textes qu'ils avaient faits, n'avaient pas les détruire. Par la suite, ils se livraient littéralement à l'inventaire quotidien de leurs découvertes dans le domaine. C'est la revue "Littérature" qui la première salua la relève que les

anciens voyaient chez les Breton et Aragon.

Pour le poète maudit d'alors, tout événement pousse ses racines profondément dans le passé. Ce fut le cas pour la rupture d'Aragon avec les surréalistes, pour sa persévérance avec le parti communiste, pour la recherche à laquelle il se livra avec Elsa, pour ses romans, ceux qui ont été publiés, pour le "Crève-cœur" des années '40, cette "poésie de contrebande" qui se voulait résistante, pour la série des Elsa. Tout ce qu'il n'avait pas prévu, c'est la chanson. Déjà Poulenc avait mis des textes en musique (on connaît surtout "C") et voilà qu'un nouveau venu, un nommé Brassens, faisait de même avec "Il n'y a pas d'amour heureux". C'est cependant Léo Ferré qui fit du poète une sorte de parolier populaire. "La seule condition que je pose à ceux qui veulent mettre des musiques sur mes poèmes, c'est qu'ils ne réclament pas l'exclusivité... Ils sont 72 ou 73 à l'avoir fait jusqu'à maintenant"...

Pour Aragon, il s'agit là d'une réflexion musicale, une sorte de critique du poème, apologétique ou pas. Ainsi Ferré a ajouté une nostalgia qui n'était pas là, à une phrase d'un texte sans nom et c'est devenu la chanson "Est-ce ainsi que les hommes vivent"...

Aragon, l'engagé politique, a dit sa foi en la jeunesse et lui a trouvé une étrange ressemblance avec celle de son temps. L'homme de 71 ans, extraordinaire de vitalité d'esprit, homme charmant à qui l'on n'ose pas accoler l'épithète de vieillard, a lu un poème à la jeunesse dans lequel il disait, par exemple, "Votre propre force est que tout est possible...". Il a redit sa solidarité aux "vrais communistes" en parlant des événements de Tchecoslovaquie, à ceux que l'on reconnaît à leur "façon de se retenir"...

Encore une fois, ne serait-ce qu'à cause de sa valeur documentaire, c'était là un autre "Sel" qu'il valait la peine de regarder.

DIFFICULTES TEMPORAIRES?

On a reparlé depuis quelques jours de la mauvaise réception des émissions de Radio-Canada dont sont affligés les téléspectateurs de certains secteurs de la ville de Québec. Le problème n'est pas récent et si on en reparle, c'est peut-être parce qu'il y a longtemps qu'il n'en avait été question. L'endroit où est situé l'antenne a été désigné comme étant le plus approprié de la région, après Sainte-Foy, par des ingénieurs et spécialistes de firmes qui n'ont rien à voir avec la Société d'Etat. Il n'est donc pas question de remettre en cause la situation de l'antenne. De quoi dépendent donc les difficultés éprouvées?

D'abord, d'"accidents" géographiques. Les ondes peuvent être perturbées par des réverbérations. — Radio-Canada n'est pas le seul poste à souffrir de ces inconvénients —. Déjà en 1964, on avait constaté ces difficultés; on conseillait alors aux téléspectateurs d'avoir recours aux services d'électroniciens compétents. A la suite d'une enquête faite auprès de la population, des séances d'information à l'intention des techniciens; pour compléter l'enquête, des spécialistes de Radio-Canada se rendirent dans un certain nombre de foyer et démontrèrent aux propriétaires de téléviseurs comment un bon électricien pouvait ajuster leur appareil.

Par la suite la Société publiait dans plusieurs journaux une annonce où l'on expliquait comment procéder pour remédier à la situation. Le dossier n'est pas clos; depuis le début de 1969, on procède à des recherches et à des analyses afin d'améliorer la situation.

A ceux qui éprouvent des difficultés, on suggère d'abord d'avoir recours à un électricien compétent, de bien vérifier prises de courant, voltage et installations électriques.

"LES VOITURES D'EAU"

La première de "Les voitures d'eau", troisième film de Pierre Perrault sur Jfle-aux-Coudres, sera présentée ce soir à 20 heures à la télévision de Radio-Canada. Ce film de Perrault décrit la fin dramatique de l'ère des golettes de bois qui, tout le long du fleuve Saint-Laurent, affirmaient la victoire de l'homme québécois sur les difficultés d'un pays impitoyable et sa domination sur la nature.

(MRC)

L'OSQ jouera la "Symphonie No 2" de Pépin

L'Orchestre symphonique de Québec donnera, lors de son concert de demain, la première audition à Québec de la "Symphonie No 2" du compositeur canadien Clermont Pépin.

Cette œuvre, écrite en 1957 et donnée en première lors d'un concert radiophonique en décembre de la même année par l'Orchestre des Petites Symphonies sous la direction de Roland Leduc, sera dirigée à cet avant dernier Concert du Jeudi par le directeur musical de l'OSQ Pierre Dervaux.

Écrite à la demande de Radio-Canada, l'auteur résume ainsi son œuvre: "La technique de l'écriture va d'une musique atonale, comme l'illustre le dernier mouvement. La forme générale diffère de la forme classique. Au lieu d'un premier allegro conventionnel, c'est le mot toccata interprété au sens large pour souligner le caractère percussif du premier mouvement. La deuxième partie est un choral dont le caractère à la fois douloureux et serein contraste avec le premier mouvement, qui est d'allure nerveuse. Enfin, la dernière partie est une fugue de style atonal. Le sujet de la fugue est constamment métamorphosé".

Le programme comprendra également l'Ouverture du "Roi d'Ys" de Lalo et un mouvement de la suite, tirée du ballet "La Tragédie de Salomé" de Florent Schmitt.

LE COMPOSITEUR

Clermont Pépin, qui est né à Saint-Georges de Beauce, fut en quelque sorte un enfant prodige de la composition, avant d'aller étudier le contrepoint et l'harmonie à Montréal avec Claude Champagne. Des bourses lui permirent par après de séjourner à l'Institut Curtis de Philadelphie et au Conservatoire Royal de Musique de Toronto.

Grâce au Prix d'Europe, il poursuivit ses études à Paris, où, de 1949 à 1955, il eut pour maître Arthur Honegger, Olivier Messiaen et André Jolivet. A son retour au Canada, Clermont Pépin, fut nommé professeur au Conservatoire de Montréal, parmi ses élèves on remarque entre autres les compositeurs André Prévost et Jacques Hétu.



PRIX MON PIED - MON OEIL : — L'équipe de l'émission radiophonique "Mon Oeil" fait appel aux jeunes du Canada pour couronner la meilleure chanson sur disque et décerner la chanson la plus pénible à écouter cette année. La première recevra le prix Mon Oeil et l'autre "subira" le prix Mon Pied. Les animateurs Odette Brassard et Joël Le Bigot de CBJ, (noire photo), au Saguenay-Lac-Saint-Jean, dévoileront à leur émission du 8 avril, les chansons sur disque, que les votes auront déterminées.

"Point H" est remis

Le spectacle qui devait présenter jeudi le 20 mars, à l'École Normale Laval la troupe du Théâtre libre de Québec, "Point H", vient d'être annulé. Un comédien qui tenait un des principaux rôles ayant dû être hospitalisé, la représentation de la pièce est donc remise à plus tard. Aucune date n'a cependant été déterminée.

A 5h.30
du lundi
au vendredi
LISE LEVESQUE

A 10h.
tous les soirs
PIERRE ROCHE

AUBERGE DES GOUVERNEURS CONGRESS INN
3030 BOUL. LAURIER - TEL. 651-3030

SEMINAIRE DE QUEBEC
Salle des promotions
3, rue de l'Université

RENEE CLAUDE
Jeudi 20 mars - 8h.15 p.m.
Billets: \$2.00 - \$1.50 - \$1.00 - En vente à l'entrée

A la recherche de nouveaux talents au Festival du disque

Radio-Canada a décidé de participer cette année très largement au Festival du disque qui aura lieu à Montréal, au centre sportif Paul-Sauvé, du 3 au 6 avril.

En plus d'avoir invité Jean-Paul Belmondo et Ursula Andress pour relever la participation de Radio-Canada au Festival, la Société d'Etat délèguera à cette fête de ceux qui ne jurent que par le disque, son commando jeunesse composé de Line Bourgeois, Françoise Lemoine, Isabelle Pierre, Jacques Boulanger et Jacques Houde.

Ces animateurs des émissions jeunesse de la radio et de la télévision seront les hôtes des manifestations que l'on organi-

sera pendant le festival. En plus du concours des jeunes animateurs par lequel des jeunes pourront tenter leur chance comme meneur de jeu d'une émission pour les jeunes, du jeu de l'écran géant des devinettes, on mettra à la disposition des jeunes un studio d'enregistrement.

Tous ceux qui ont envie de chanter ou de jouer de la musique à la radio, tous ceux qui cherchent à s'exprimer en public, trouveront ainsi une occasion exceptionnelle de manifester leur talent(?). Ils auront à leur disposition — tout cela à même le budget de participation de la Société — un studio de radio, une caméra, des réali-

sateurs et des techniciens de radio et de télévision pour prodiguer des conseils et assurer la qualité de l'enregistrement. Ces auditions seront télédiffusées en circuit-fermé sur une vingtaine d'écrans-couleur répartis dans la grande salle du Centre sportif.

On conservera les bandes sonores réalisées lesquelles pourront ensuite être entendues par un comité de spécialistes des variétés. Les meilleurs concurrents se verront offrir la chance de graver un disque sous l'étiquette "Un instant".

Gaston Boileau
Chanteur et m.c.
vous présente ce soir à 10h. et minuit, accompagnés de leurs musiciens.

au Coronet
384 est, boul. Charest — 529-4941

NICOLE & FREDERICK
Romantiques chanteurs duettistes

CE SOIR A 8H.30, SEMI-FINALE DES AMATEURS

68/69
SAISON

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

CONCERT DU JEUDI 20 MARS, PALAIS MONTCALM (19h00)
Pierre DERVAUX - chef d'orchestre Claude PICARD - Commentateur

PROGRAMME: 1- Ouverture Le Roi d'Ys LALO
2- La danse des perles, scherzo extrait de la tragédie de Salomé Florent SCHMITT
3- Symphonie No 2 Clermont PEPIN
1- Toccata 2- Choral 3- Fugue

Billets en vente au bureau de l'Orchestre (525-6046 ou 525-8405) ou le jour même du concert, à compter de 17h00, au guichet du Palais Montcalm (529-0786).

Quatre prix attribués à "Témoignage irrecevable"

FREDERICTON (PC) — Le spectacle présenté par la troupe de l'Université du Nouveau-Brunswick, "Témoignage Irrecevable", du dramaturge britannique John Osborne, a remporté quatre des sept prix décernés au festival d'art dramatique de cette région, qui avait lieu à Fredericton.

Walter Learning a reçu le trophée de la meilleure interprétation masculine pour son rôle de principal personnage, Bill Mallard. Linda Larn a obtenu le prix décerné à la meilleure comédienne et le professeur Alvin Shaw, celui du meilleur metteur en scène. Le trophée de la meilleure production a été attribué à cette troupe universitaire.

Gordon Skeed, du groupe de St. Thomas University, a remporté le prix du meilleur acteur de soutien pour son rôle dans "Look Back In Anger", autre pièce de John Osborne.

Le prix de la meilleure actrice dans un rôle secondaire va à Gloria Gallant, membre de la troupe de l'Université de Barabstres, version française d'une comédie de Carlo Goldoni. Richard Green, du groupe de l'Université Green, du groupe de l'Université Mount Allison, a reçu le prix spécial du juge-critique Jacques Zouvi, pour son rôle dans une production de Macbeth, de Shakespeare.

M. Souvi, de Montréal, a également donné une mention spéciale à Douglas Campbell pour

l'interprétation poétique apportée à sa mise en scène dans la pièce Macbeth.

palais montcalm
Samedi et dimanche
22 et 23 mars, à 8h.30

ENRICO MACIAS
Billets en vente au guichet
\$2.50 à \$4.50

BELANGER CONGELE VOS ALIMENTS

AVEC DES CONGELATEURS DE TRES GRANDE CAPACITE, CONCUS POUR LES FAMILLES NOMBREUSES

BH-1924 Capacité totale nette: 623 lbs / 17.8 pieds cubes - Disponible en blanc **\$209⁰⁰**

BH-2424 Capacité totale nette: 785 lbs - 22.7 pieds cubes - Blanc, avocado ou vieux bronze **\$229⁰⁰**

BH-3124 Capacité totale nette: 1,036 lbs / 29.6 pieds cubes - Disponible en blanc **\$259⁰⁰**

Prince ET FILS LTEE MEUBLES
Si-Rédempteur - 832-4070 - Si-Agapif - 888-3925

GARANTIE DE 2 ANS SUR APPAREIL COMPLET