

"Un certain chemin de croix"



«Écoute, je vais faire une bêtise. Je suis à la station Place d'Armes... je veux en finir, j'suis au bout de mon rouleau.»

C'est Jérôme Olivier qui parle. Dans **Un certain chemin de croix**, il n'est qu'une voix, celle qui, en ce début d'après-midi du Vendredi saint, résonne comme une sonnerie d'alarme aux oreilles du jeune vicaire Patrick Pelletier, de la paroisse Ste-Gertrude. «Je veux en finir», dit la voix au téléphone. Patrick Pelletier, qui se préparait calmement à célébrer l'office, réagit: «J'y vais, Olivier. Ne fais pas de bêtise, j'arrive.»

L'abbé Pelletier se souvient. Jérôme Olivier. Un ami d'enfance devenu éminent criminologue. Puis, une sombre histoire de drogue. La débauche. Aujourd'hui, le petit garçon que Patrick Pelletier avait connu au collège Grasset est un homme foudroyé. L'abbé Pelletier va tenter de sauver cet homme du suicide. Il prend le métro à la station Henri-Bourassa, espérant gagner la mort de vitesse et arriver avant elle à l'autre bout de la ligne, station Place d'Armes. 14 stations à faire. Et chacune de ces stations deviendra pour lui les 14 stations du calvaire. Patrick Pelletier va vivre **Un certain chemin de croix**.

C'est le vendredi 4 avril à 21 h 30 que vous pourrez voir **Un certain chemin de croix**, à la télévision de Radio-Canada. Mettant en vedette Patrick Peuvion dans le rôle de Patrick Pelletier, le jeune vicaire, **Un certain chemin de croix** est un drame profondément humain. L'idée originale de ce chemin croix dont les 14 stations sont celles du métro de Montréal ramène le thème symbolique de la mort du Christ à une dimension réaliste, actuelle, d'autant vibrante que située au coeur de notre décor

quotidien, illustrée par des scènes de tous les jours. Le drame que va vivre l'abbé Pelletier au cours de son voyage en métro est celui de notre monde, un monde déchiré par la violence et crucifié à chaque minute dans la souffrance de chaque homme. L'abbé Pelletier ne se doute pas, en quittant son tranquille presbytère, que le métro qu'il va prendre va l'amener aux portes de la réalité; cette réalité, comme l'écrivait Henry Miller, «qui, si nous la voyions un instant, nous ferait nous pétrifier d'horreur».

Un certain chemin de croix ressemble en tous points à celui que suivit le Christ il y a vingt siècles: «Jésus chargé de sa croix», c'est ici Patrick Pelletier prenant conscience du monde: les guerres, Hiroshima, la foule prisonnière du temps. «Jésus rencontre sa mère», c'est ici l'abbé Pelletier qui se souvient de sa mère, qui la voit dans cette autre femme dans le métro. «Véronique essuie le visage de Jésus», «Jésus tombe trois fois», «Jésus dépouillé de ses vêtements», «Jésus porté à la croix», toutes ces étapes du calvaire, Patrick Pelletier les revit à chacune des stations du métro. Les souffrances sont les mêmes, qu'elles soient morales ou physiques: elles sont insupportables. Les hippies, les voyous, Mgr Camara, le Che, l'Irlande, le mois de mai à Paris, les soeurs étudiantes de la station Laurier, la Véronique de la station Beaubien, le vieux battu, l'ouvrier mort de fatigue, les gens qui se pressent, qui s'écrasent, nous, vous, ceux du métro et de la ville, ils sont tous là, dans **Un certain chemin de croix**; ils y ont tous part, comme nous, comme vous, comme les événements et la vie elle-même.

Un certain chemin de croix n'a qu'un seul acteur, Patrick Peuvion, et beaucoup de figurants. Il n'y qu'une seule histoire, toujours la même, revue par Jean Letarte et Claude Jamin, mise en scène dans le métro de Montréal grâce à la collaboration de la Commission des transports de Montréal.

Un certain chemin de croix, que vous aimerez suivre à la télévision de Radio-Canada, le Vendredi saint à 21 h 30.

Pierre Sarrazin

Le Vendredi saint



A l'occasion du Vendredi saint, la radio de Radio-Canada modifiera en grande partie son horaire, le 4 avril, pour permettre la diffusion d'émissions spéciales soulignant le caractère religieux de cette journée.

Sans vouloir entrer dans tous les détails de cette programmation, nous tenons cependant à attirer l'attention des auditeurs de la chaîne française sur certaines émissions.

A 8 h 05, immédiatement après le **Radiojournal**, sous le titre **Reflet moderne du Golgotha**, on entendra le réalisateur de l'émission **Chez Miville**, Paul Legendre, et l'un de ses animateurs, Jean Morin, dans quelques réflexions sur la vision que se fait l'homme moderne du mystère de la Croix. Leur dialogue sera étayé de chansons à valeur spirituelle comme *les Noces d'or* de Jean-Pierre Ferland, *Qu'il est difficile d'aimer* de Gilles Vigneault, *Que serais-je sans toi?* de Jean Ferrat, *Entre l'homme et la femme* de Georges Dor, *le Roi heureux* de Félix Leclerc, *Elsa*, poème d'Aragon, chanté par Léo Ferré.

A 9 h 30, sous le titre **Oratorio pour la paix**, on présentera «Oratorio for Today» de Dave Brubeck, avec William Justus, baryton; Gerry Hancock, organiste; la Chorale a cappella de l'université de Miami et l'Orchestre de Cincinnati, sous la direction d'Erik Kunzel.

A midi 30, l'émission **le Pain quotidien** portera sur les rites de l'immolation de l'agneau pascal, chez les Juifs, les Syriens, les Grecs et les Italiens.

Puis, à 13 h 15, Hélène Bailargeon, qui sera l'invitée de

Francine Montpetit et Gérard Poirier à l'émission **Carnet de voyage**, nous parlera de Jérusalem.

A 13 h 30, à l'émission **Poésie sacrée**, on fera lecture de «A la Sainte-Face» et «Aux mains du Christ» de saint Bernard, de «Stabat Mater» de Jacopone de Todi et de «Séquence de Pâques» d'Adam de Saint-Victor.

A 16 heures, la musique religieuse sera à l'honneur à l'émission **Les maîtres chantent le Christ**, où on entendra des oeuvres de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Fauré, Poulenc, Stravinsky et Britten. On trouvera la nomenclature des pièces et les noms des interprètes à l'horaire du vendredi 4 avril.

En soirée, à 20 heures, directement de Québec, on présentera l'émission **l'Espérance**, au cours de laquelle Denise Gagnon lira des poèmes de Péguy.

Suivra, à 21 heures, l'audition de **Via Crucis**, oeuvre de Franz Liszt pour choeur à quatre voix, soli et orgue, avec l'organiste Françoise Aubut-Pratt et la chorale Kattaline, sous la direction de Jean-François Sénart.

Composé à Rome en 1878, **Via Crucis** fut présenté pour la première fois à Budapest en 1879. Cette oeuvre comprend les quatorze stations du chemin de la croix.

Pour ce qui est des émissions religieuses habituellement à l'horaire, ainsi que de l'émission spéciale **Si le Christ revenait**, nous référons nos lecteurs à un autre article, en page 11.

G.B.

vendredi 4 avril

television

radio AM

• = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 25—**AUJOURD'HUI À CBFT**
 9 h 30—**LA GRANDE AVENTURE**
 «Les Dieux dans la rizière». Documentaire sur la Thaïlande, réalisé par Yvon Collet et Pierre Bartoli, avec François Gall. Expédition dans le Sahara, le Niger et le Tchad.
 10 h 00—**ECCE HOMO**
 Film réalisé par Alain Soury. Reconstitution de la Passion du Christ à l'aide de tableaux de maîtres. Textes tirés des Évangiles.
 10 h 30—**EN MOUVEMENT**
 10 h 45—**MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE**
 11 h 00—**LA SOURIS VERTE**
 «Le Bricolage», avec Louise Dussault (la Souris) et Claude Grisé (Touchatou).
 «La Souris verte à Pâques». La Souris décore des œufs pour ses amis. Touchatou, lui, fabrique pour la Souris un coq-tirelire.
 Texte: Ray-Marc Dubé.
 Réalisation: Louise Joubert-Gill.
 11 h 15—**CINÉMA**
Jean-Luc persécuté. Drame de Claude Goretta, avec Maurice Garrel, Frédérique Meininger et André Cellier, d'après Charles-Ferdinand Ramuz. Un jour d'hiver, Jean-Luc le bûcheron rentre chez lui plus tôt qu'il ne devait. Sa femme est absente. Il part à sa recherche en suivant les empreintes de ses sabots dans la neige. C'est ainsi qu'il apprend son malheur. Elle est allée retrouver un homme du village. Il prend son fils par la main et quitte le domicile conjugal. (Suisse).
 13 h 00—**CINÉMA**
Le Mystère de la Passion (Acto de primavera). (Portugais sous-titré). Chaque année, des paysans d'un petit village portugais revivent la Passion. Réalisation: Manuel de Oliveira.
 14 h 30—**CONCERTO EN FA MINEUR DE CHOPIN**
 Nikita Magaloff, pianiste. Orchestre de la Suisse romande dirigée par Jean Mevian.
 15 h 00—**FEMME D'AUJOURD'HUI**
 16 h 00—**BOBINO**
 Bobino et Bobinette décorent des œufs de Pâques. Bobinette a une très bonne idée pour donner à l'un d'entre eux l'allure de Gustave.
 16 h 30—**LA RIBOULDINGUE**
 Avec Jean-Louis Millette (Paillasson), Denise Morelle (Dame Plume), Elisabeth LeSieur (Prunelle), André Montmorency (Fripouneau), Micheline Giard (Giroflée) et Roland LePage (Monsieur Bedondaine). Aujourd'hui: «Super-Pail». Réalisation: André Pagé.
 17 h 00—**YOGI**
 Dessins animés.
 17 h 30—**TOUR DE TERRE**
 Les sujets les plus divers et les plus universels, traités pour les jeunes par Lise LaSalle et Jean Besré.
 18 h 00—**STABAT MATER**
 Film réalisé par Bruno Sefranka. Un «Stabat Mater» chanté par un chœur de femmes et quelques voix d'hommes, avec comme arrière-plan une musique d'orgue. (Tchécoslovaque).
 18 h 15—**TÉLÉJOURNAL**
 18 h 20—**CBVT—ICI QUÉBEC**
 18 h 25—**NOUVELLES DU SPORT**
 18 h 30—**24 HEURES**
 18 h 35—**CBFT—TÉLÉJOURNAL**
 18 h 45—**AUJOURD'HUI**
 19 h 30—**L'AFFAIRE LOURDES**
 Drame de Marcelle Maurette, réalisé par Marcel Bluwal. Avec Marie-Hélène Breillat, Kacques Debarry, Tlaim Mottet et Michel Etcheverry. En 1958, dans la petite ville de Lourdes, Bernadette Soubirous voit «une fille blanche». Solitaire avec l'invisible, la pure petite Bernadette tient tête à tout le monde. (O.R.T.F.).

*21 h 30—**UN CERTAIN CHEMIN DE CROIX**
 Le chemin de la croix dans quatorze stations du métro de Montréal. Textes: Claude Jasmin. Réalisation: Jean Letarte.
 *22 h 00—**MON PAYS, MES CHANSONS**
 «Les Chutes Niagara». Avec Christine Charbonneau et Gordon Lightfoot.
CBVT—LA BOHÈME
 *22 h 30—**LES ANNÉES 80**
 «L'Homme rural». Si les tendances présentes se poursuivent, l'homme rural pourra-t-il atteindre une parité de revenus avec celui de la ville? L'exode vers la ville va-t-il s'accroître? A quelles conditions l'agriculture peut-elle apporter des revenus suffisants aux cultivateurs? Recherche et animation: Jeanne Sauvé. Producteur-délégué: Gilles Thibault. (Article en page 6).
 23 h 00—**TÉLÉJOURNAL**
 23 h 20—**NOUVELLES DU SPORT**
CBFT—DEPNÈRE EDITION
CBVT—ICI QUÉBEC
 23 h 25—**CBFT—SPORTS**
 23 h 30—**CINÉMA**
Onze Fioretti de François d'Assise (Francesco, giullare di Dio). Film biographique réalisé par Roberto Rossellini, avec Aldo Fabrizi et des interprètes non professionnels, d'après «Les Fioretti» de saint François d'Assise. Un petit groupe de moines vit dans une pauvreté complète autour de François d'Assise qui vient d'obtenir du pape l'approbation de ses règles. François pousse l'amour de Dieu et du prochain jusqu'à baiser un lépreux. Il enverra ses disciples dans toutes les directions prêcher la paix et la charité. (Italie 1950).
 23 h 35—**CBFT—CINÉMA**
 1 h 00—**CBFT—TÉLÉJOURNAL**
 1 h 05—**CBFT—CINÉ-NUIT**
Rio Bravo. Western de Howard Hawks, avec John Wayne, Dean Martin et Ricky Nelson. Au moment où les frères Burdette se conduisent en maîtres de Rio Bravo, le shérif de la ville n'a pour adjoints qu'un alcoolique et un vieillard boiteux. L'un des frères Burdette tue un homme sans raison et le shérif réussit à le mettre en prison. Dès lors, les frères Burdette sont en alerte, guettant le trio et cherchant à abattre le shérif. (Américain 1959).



Gordon LIGHTFOOT, à «Mon pays, mes chansons», à 22 h 00.

6 h 00—**RADIOJOURNAL**
 6 h 05—**CBF—À LA BONNE HEURE**
 Animatrice: Christiane Delisle.
 6 h 55—**PRIÈRE**
 Avec le R.P. Paul Lapièrre.
 7 h 00—**RADIOJOURNAL**
 7 h 05—**CBF—À LA BONNE HEURE**
 7 h 54—**NOUVELLES DU SPORT**
 8 h 00—**RADIOJOURNAL**
 8 h 05—**REFLET MODERNE DU GOLGOTHA**
 Dialogue entre Jean Morin et Paul Legendre entrecoupé de chansons avant une valeur spirituelle: «Qu'il est difficile d'aimer» (Gilles Vigneault), «Les Noces d'or» (Jean-Pierre Ferland), «Que serais-je sans toi?» (Jean Ferrat), «Entre l'homme et la femme» (Georges Dor), «Le Roi heureux» (Félix Leclerc), et «Elsa», poème d'Aragon interprété par Léo Ferré.
 Textes de Paul Legendre.
 9 h 00—**RADIOJOURNAL**
 9 h 05—**CBFT—FNFIN SEULE**
 9 h 30—**ORATORIO POUR LA PAIX**
 «Oratorio for Today» de Dave Brubeck, avec William Justus, baryton; Gerry Hancock, organiste; Chorale a cappella de l'université de Miami, et Orch. de Cincinnati, dir. Frank Kunzel.
 11 h 00—**LE PÈRE LEGAULT**
 11 h 30—**LES TROUBADOURS**
 12 h 00—**COQUELICOT**
 12 h 30—**LE PAIN QUOTIDIEN**
 Différents rites de l'immolation de l'agneau pascale chez les Italiens, les Srvriens, les Grecs et les Juifs. Interviewer: Paul Boutet.
 13 h 00—**RADIOJOURNAL**
 13 h 05—**INTERMÈDE**
 13 h 15—**CARNET DE VOYAGE**
 Hélène Baillargeon parle de Jérusalem.
 Animateurs: Francine Montpetit et Gérard Poirier.
 13 h 30—**POÉSIE SACRÉE**
 «A la sainte Face» et «Aux mains du Christ» (St-Bernard); «Stabat Mater» (Jacopone de Todi), et «Séquence de Pâques» (Adam de St-Victor).
 Oeuvres de Vivaldi et de Bach.
 14 h 00—**ALLUME TON CŒUR**
 Chansons d'inspiration religieuse, avec le père Didier Rimaud, jésuite. Présentateur: Jean-Paul Nolet.
 14 h 30—**À DÉTERMINER**
 15 h 00—**SI LE CHRIST REVENAIT**
 «Si le Christ revenait ou la légende du Grand Inquisiteur». Texte de Dostoïevski interprété par Gilles Pelletier et Claude Préfontaine. Réflexions par Bernard Carrière. Musique à la guitare par Stephen Fentok.
 Dans son récit, Dostoïevski évoque la présence permanente et attentive de Jésus parmi les hommes. Au cœur de l'événement de sa Passion et de sa mort, Jésus éveille en l'homme, aux prises avec les tourments de la conscience et de la souffrance, le désir d'être aimé et d'être libéré.



Guy FERRON présentera des œuvres de grands maîtres, à 16 h 00.

16 h 00—**LES MAÎTRES CHANTENT LE CHRIST**
 Extraits des pièces suivantes: Cantate «Le Christ git dans les liens de la mort» (Bach); Anny Selbermayer, soprano. — «Les Sept Dernières Paroles du Christ» (Haydn); Quatuor danois. — Messe en do majeur, K. 427 (Mozart); Maria Stader, soprano, et Orch. de la Radio de Berlin. — «Kyrie» de la «Missa Solemnis» (Beethoven); Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — «Requiem allemand» (Brahms); Eberhard Wechter, baryton, et Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — «Libera me» et «In Paradisum» du «Requiem» (Gabriel Fauré); Orch. des Jeunesses musicales de France. — Petite Messe en sol majeur (Francis Poulenc); Festival Singers de Toronto. — «Symphonie des psaumes» (Stravinsky); Festival Singers de Toronto et Orch. de Radio-Canada, dir. l'auteur. — Sanctus du «War Requiem» (Benjamin Britten); Galina Vishnevskaya, Peter Pears et Dietrich Fischer-Dieskau.
 Lecture de textes bibliques.
 Présentateur: Guy Ferron.
 18 h 00—**RADIOJOURNAL**
 18 h 05—**NOUVELLES DU SPORT**
 18 h 10—**MUSIQUE**
 18 h 30—**RADIO-TRANSISTOR**
 De Vancouver. Animateur: Pierre Perreault.
 19 h 00—**L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE**
 Marie Lachance et Pierre Guénette répondent aux inquiétudes, aux problèmes des jeunes, se rapportant au sens ultime de la vie, de la religion. Modérateur: Henri St-Georges.
 19 h 30—**MUSIQUE**
 20 h 00—**L'ESPERANCE**
 De Québec.
 Poèmes de Charles-Pierre Péguy, lus par Denise Gagnon. Musique appropriée.
 21 h 00—**VIA CRUCIS**
 «Via Crucis», avec chœur à quatre voix, soli et orgue (Liszt); Chorale Kattaline, dir. Jean-François Sénart; à l'orgue: Françoise Aubut-Pratt. Présentateur: André Hébert.
 22 h 00—**RADIOJOURNAL**
 22 h 05—**LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
 Passacaille en ut mineur, Fugue en si mineur sur un thème de Corelli, et Canzona en ré mineur (Bach); Michel Chapuis, organiste. — Sonate en sol mineur, pour violoncelle et clavecin (Bach); Paul Tortelier et Robert Vevron-Lacroix.
 23 h 00—**JAZZ EN LIBERTÉ**
 Negro spirituals.
 00 h 00—**RADIOJOURNAL**
 00 h 03—**PENSÉES DE LA NUIT**
 Avec René Salvator-Catta.
 00 h 08—**AU FIL DE LA NUIT**
 De Québec.
 Présentateur: André Vigeant.
 1 h 00—**RADIOJOURNAL**
 1 h 03—**FIN DES ÉMISSIONS**



La chorale de Jean-François SÉNART chantera «Via Crucis», à 21 h 00.