



LE TRAITEMENT CHOC
académie
FRAÎCHEUR MATINALE SUR
VOTRE ÉPIDERME FATIGUÉ

Les produits "Académie" ont fonction de parer au dessèchement, aux rides et à l'irritation de la peau par des formules hydratantes et rafraîchissantes qui lui rendront sa douceur.

Traitement composé :

CRÈME BIO-TOTALE.
Pour toutes peaux et rides,
peaux atones, déshydratées,
traces de cicatrices.
Pot de 1 on. \$6,00.

SÉROTONIC BIO-TOTAL.
A base de 10% d'alcool.
Mêmes propriétés que la
crème, mais plus concentré.
Bouteille 2 on. \$7,00.

DERMONYL.
Traitement rajeunissant à base
d'hormones. Les 8 ampoules
doivent être utilisées 8
soirs consécutifs. 8 ampoules
\$15,00.

académie

scientifique de beauté, Paris

En vente dans les pharmacies dépositaires
et les grands magasins.

... LE DISQUE TOURNE... LE DISQ

par Jean-Paul SYLVAIN

Etant profane en la matière et dilettante d'occasion, comment résoudre le dilemme que voici ? Beaucoup de gens disent MICRO-SILLON à seule fin d'identifier un 33-tours. Cela valait quand les autres disques étaient sur 78 tours. Mais avec l'arrivée du 45-tours, n'a-t-on pas vu beaucoup de ceux-ci gravés grâce au même procédé microsillon ? Quoi qu'il en soit, je ferai comme tout le monde, et n'emploierai le mot microsillon que pour désigner les 33-tours, L.P. (long jeu), afin de ne pas brouiller les cartes. Pour le reste, le lecteur aurait tort de se référer uniquement au chroniqueur pour choisir sa propre collection de disques. La seule différence entre vous et moi est à peu près celle-ci : je suis condamné à écouter les disques... que je ne choisis pas tous. On m'a joué un bon (33/45) tour !

Georges Dor est-il un homme libre ?

"Entre autres" — Un titre qui ne veut rien dire, comme bien des paroles vagues et phrases creuses que l'auteur-compositeur débite à travers d'autres plus étoffées, plus valables. Pour ce qui est du plaisir proprement dit que nous avons pris à écouter ce microsillon, mentionnons "le Camionneur", "Ceux que j'aimais", "Un homme libre" et "Mes ormes dans la plaine". Vous pouvez toujours prendre une chanson pour une autre, tellement elles sont de même acabit, parfois presque du même souffle. Comme il faut à peu près dix chansons pour un microsillon, il y en a dix. La direction musicale et les arrangements sont dus à François Cousineau. (Gamma GS 122)



LEO FERRE

Ferré : mêmes techniques et une chanson cochonne

Ceux qui vouent un culte à Léo Ferré seront ravis de son retour (est-ce vraiment un retour ?) sur 33-tours. Ferré ne change pas : mêmes intonations de voix, mêmes techniques parfaites qui lui ont assuré une renommée à travers le monde entier. Mais, parmi toutes ses nouvelles chansons, faut-il nommer "Pépée", une tonne grivoise, pour ne pas dire cochonne. Une autre, tout aussi conformiste, est intitulée "les Anarchistes". Aussi "Comme une fille", à écouter. Ce disque n'ajoute rien, sinon quelques chansons, à la carrière de Ferré. (Barclay 80047)

Françoise Hardy : l'asperge chantante

"Comment te dire adieu" — Alors, les monologues chantés, c'est pas fini ? Avec la belle Françoise, toutefois, ce n'est pas trop insipide et la trame parlée ne larmoie-jamais, tout en bénéficiant de l'impeccabilité de l'interprète et de sa manière toute simple et toute naturelle de dire les choses.

"Étonnez-moi, Benoît" — Cette face me paraît supérieure à la première, sur laquelle la chanteuse semble miser. Le

prénom Benoît, dans la bouche de mademoiselle Hardy, n'a rien de benêt, si ce n'est la légende. (Reprise 5012)

Sacrée musique sacrée...

"Musique sacrée" — Du grand art. Et pas besoin de grands critères ni de grandes expertises pour proclamer bien haut que ce L.P. de Jean-Christian Michel en vaut bien d'autres. La musique coule vivace, agréable, parfois douce, parfois grave, jamais morne. La percussion ne nous assomme pas, surtout qu'elle est due à Kenny Clarke, considéré comme le quatrième meilleur batteur du monde. Enregistrée en l'église Saint-Pierre de Chaillot, Paris, 16e, une musique à dimension totale (c'est écrit sur la pochette). À écouter avec un certain ravissement, cette musique liturgique, avec des titres comme "Trio de Bach", "Apocalypsis", "Petite fugue" ou encore "Prélude". (Riviera 70008)

Eric reste dans le vent

"Le Soleil" — Eric veut percer dans la chanson. Il a déjà presque un nom, fait d'un prénom, comme Adamo. Avec "Le Soleil", le jeune homme fait un pas de plus et demeure fidèle à lui-même.

"Je n'ai pas de veine" — Pas si mal. En tout cas, ça se défend. (DSP)

Vicky a le mal d'amour

"Carrousel d'amour" — Amour, amour, amour, et quelques autres mots qui ne veulent rien dire mais qui ont toute la chance de passer à la postérité une fois de plus, surtout que dans la bouche de Vicky ils reviennent très très souvent. La chanson profitera de la popularité de Vicky chez nous, mais l'inverse ne vaut pas.

"Ne tarde pas trop" — Il faut une deuxième chanson à un 45-tours à succès. On a trouvé un titre, mais pas de chanson. (RCA)

Margot Lefebvre se donne un genre

"Ce vieux quartier anglais" — ... ne donne rien à être chanté par Margot Lefebvre, qui ne doit certes pas espérer un grand succès avec cette chanson.



VICKY



MARGOT LEFEBVRE

"Tout a commencé par hasard" — Et ce ne sera pas un hasard si tout en reste là. Margot, en qualité de chanteuse, a peut-être une voix pour des chansons un peu plus commerciales. Et tout le monde sait qu'actuellement, pour ne pas être en reste, le moindre minus habens de la chanson vous dira que "ça peut être commercial et bon à la fois". Alors, moi aussi, je le répète, si ça peut aider quelqu'un. (VD)

Les Classels marchent pour rien

"En marchant sur la plage" — Avez-vous déjà marché au "soleil" ? Achetez ce 45-tours et vous réussirez ce tour de force.

"Cette chanson-là" ... ne vaut pas mieux que l'autre. On la chantait autrefois, mais elle ne gagne rien à être ramenée à la surface. (TC)



CLAUDE STEBEN

Maria rime avec bras

"Tu es ma joie, Maria" — Toi, joie, Maria, bras, brillera... pour un disque qui marchera... marchera pas, je ne le sais pas. Mais moi, Maria ne sera pas ma joie, n'en déplaît à Claude Steben.

"C'est bon de vivre" — Un rythme plus soutenu, moins détestable que le verso, et qui fait que Claude Steben se défend assez bien, dans le contexte, ça va de soi. (VD)

Aussi, cette semaine :

"Trou-la-la-outi" et "Dans ma prison", avec Marc Bourret. (RCA) "Chantez tous ensemble avec moi" et "Pitié pour l'enfant". (Canusa) "Toi mon amie" et "Hello toi", par Robert Boulay. (Canusa)

L'horreur de la semaine :

"Pancho" et "Mademoiselle Relax", avec les Maniboulas. (VD)