

Un auteur est, du fait même de la nature de la création, un homme solitaire que son travail de créateur tient à l'écart du fait public. Veut-on signifier par là que cela se traduit par un incessant voyage autour de sa chambre ? Certes non. Et c'est parce que quelques auteurs ont su d'abord regarder, nous regarder vivre, se regarder vivre, que séparer l'écrivain de l'homme, des hommes devient rigoureusement impossible et impensable.

Parler d'un créateur c'est parler de l'œuvre, et c'est par essence le rôle d'une Maison de la Culture, mais c'est aussi, dans le cas présent, parler de l'homme.

Permettre au public de rencontrer un auteur, nous a semblé encore plus important avec celui dont l'activité ne s'est pas seulement manifesté dans le domaine purement littéraire mais à travers différentes formes d'expression, diversité qui nous permet de proposer :

- . une animation sur la vie, le travail et l'œuvre de l'auteur ;
- . une exposition de photographies ponctuant un texte-reportage ;
- . une exposition à partir de dessins illustrant un recueil de poèmes ;
- . une pièce de théâtre ;
- . un tour de chant.

Notre choix s'est porté sur un auteur moderne dans son style et dans ses thèmes d'inspiration, de surcroît homme de spectacle : MAURICE FROT.

MAURICE FROT

Né à Decazeville (Aveyron) le 30 juillet 1928

Deux romans :

- . Le Roi des Rats (Gallimard 1965)
- . Nibergue (Gallimard 1969 - Prix du roman populaire 1970)
dans lesquels il évoque notre enfer quotidien à travers son enfance au pays de la mine, l'école, la prison, la guerre d'Indochine.
- . Des nouvelles publiées dans la Rue (revue anarchiste).
Des activités diverses avec le journal «Le Monde Libertaire» et récemment avec le quotidien «Libération».
- . Il fut, durant des années, le collaborateur le plus proche de Léo Ferré.
- . Par ailleurs, il écrit des scénarios et des adaptations pour le cinéma, la télévision et le théâtre, des chansons et une pièce.

C'est dans le monde du spectacle qu'il va découvrir une chose qui le marque fortement aujourd'hui : le travail d'équipe.

Il comprend très vite qu'il est de nos jours indispensable de sortir de sa solitude d'écrivain. Sourire au monde lui apparaît essentiel lorsqu'il veut passer du roman au spectacle («l'Aventure Humaine»).

Il rencontre le metteur en scène Philippe Fourastié (la Bande à Bonnot - Mandrin) qui l'initie aux techniques de l'écriture cinématographique.

Cette remise en question le passionne. Alliant ces nouvelles techniques à sa connaissance du tour de chant il se plonge dans de nouvelles créations en compagnie d'un homme exceptionnel avec qui il a déjà travaillé dans le sillage de Léo Ferré : Paul Castanier.

«C'est ici que tout se complique, dit-il et devient intéressant».

Son co-équipier (le mot frangin serait plus juste) est à la fois le compositeur de la musique des chansons et le co-auteur de la pièce.

PAUL CASTANIER

Né le 5 juillet 1935 à Alger.

Aveugle de naissance il a «vu» mieux et plus loin que l'immense majorité des «dits voyants».

Le plus marginal et le plus brillant des pianistes accompagnateurs, la musique est chez lui, instinctive.

Il se définit comme «conteur arabe» ce qui signifie que chez lui le contact avec le public tient lieu de source d'inspiration.

Durant seize ans, il sera seul en scène aux côtés de Léo Ferré.

Il participe à l'élaboration de musiques de films. Il accompagne, souvent à leurs débuts, la plupart des vedettes de la chanson dans tous les cabarets de Paris et aujourd'hui dans les cafés-théâtres.

Arrangements, musiques de chansons et la grande aventure de sa vie, dit-il, cinquante pour cent d'une pièce de théâtre.

Il manquait aux chansons, écrites en commun, une dimension que va leur donner un jeune comédien qu'elles ont conquis d'emblée et qui apporte à l'équipe l'ouverture. Sans Alain Meilland elles chanteraient encore dans tiroir. Il les prend toutes, en bloc, avec courage. Il va les assumer, les faire siennes.

Cette démarche inaccoutumée de Maurice Frot puisant dans ses romans les mots de la rue qui décoincident la parole musiquée, Alain Meilland devient capable d'y pénétrer et de donner à celui qui écoute, les clefs de l'inhabituel.

ALAIN MEILLAND

Il mène parallèlement depuis 8 ans une carrière de comédien et de chanteur.

Issu de la Comédie de Saint-Etienne, où il travaille durant 2 ans, il collabore ensuite avec l'équipe du Théâtre Populaire de Lorraine, le Théâtre de la Cité Roger Planchon, il joue et participe à plusieurs tournages de films et de télévisions.

Depuis 1971, il a tenté à la Maison de la Culture de Bourges d'allier la poésie et la chanson aux techniques du théâtre et a ensuite présenté dans le cadre de l'équipe Cabaret un certain nombre de spectacles montage-animations.

Son nouveau tour de chant «Meilland chante Frot/Castanier» a été créé dans le cadre «d'ACTION-CHANSON» au Théâtre des 2 Portes à Paris, puis en Belgique (Festival de Stavelot).

La rencontre du public avec Maurice Frot sera illustrée par un montage audio-visuel dont le principal intérêt repose sur les témoignages de ceux qui, de près ou de loin, ont suivi la vie, le travail et l'œuvre de l'auteur. Cette animation-montage a été réalisée par Henri Barbier et sera présentée en dehors de la Maison de la Culture dans les Maisons de Jeunes, Foyers Socio-Culturels.

HENRI BARBIER

Fait ses débuts de comédien en 1948, au Centre Dramatique de l'Est. «Monte» à Paris où se succèdent théâtre, radio-télévision.

Puis c'est une longue série de tournées autour du monde qui le mènent en Afrique, Amériques, Pacifique etc... Revient en France et joue successivement avec la Comédie de la Loire, Jacques Fabbri, le Centre Dramatique de l'Ouest et la Comédie de Bourges.

Après le départ de Monnet il se lance dans l'animation.

LE VIDE-ORDURES

Pièce en un seul tableau et quelques disparitions sans importance.

«La pièce étonnante, délirante de deux hommes qui n'étant pas écrivains de théâtre se sont laissés aller sans complexe, mais avec quelle intuition, à tout dire. Cela donne un théâtre de la dérision et de la poésie — pas du tout littéraire donc bien qu'il y soit beaucoup question de création précisément littéraire — qui aborde par une certaine forme d'absurde la plupart des thèmes qui sont des sujets de réflexions pour notre société (notre civilisation ?) à la recherche d'une formule de survie. Tous ces personnages à la fois caricaturaux, grotesques, touchants et universels, dont l'abominable vide-ordures n'est pas le moindre bien qu'il soit le seul à n'être en rien émouvant, pourront donner à la scène quelque chose d'énorme et de passionnant si le meneur de jeu supplée au manque de moyens (comment cette même société pourrait-elle lui donner ceux, démesurés, qu'il lui faudrait pour montrer à nu et dans son ampleur sa propre démesure ?) par l'invention.

Quant au lecteur c'est à son imagination que le texte fait appel mais tous les éléments sont réunis pour nourrir l'une et l'autre».

Pierre Jean Oswald

Le révélateur qu'aura été la découverte du travail collectif incite Maurice Frot et Paul Castanier à travailler en étroite collaboration avec l'équipe du Toursky.

Quoi de plus naturel pour lui, puisqu'il venait de rencontrer ceux qui avaient renoncé à la lumière des fausses gloires et aux chèques qui prennent lieu de bonne conscience.

Au cours des lectures et des répétitions de la pièce, et à la demande de Franck Andron, le metteur en scène, et des comédiens, les auteurs ont procédé à une véritable refonte de l'écriture de la pièce au service de l'adaptation scénique. C'est grâce à ce contact avec les gens de théâtre que Frot et Castanier ont pu donner à leur pièce sa véritable et définitive dimension.

TOURSKY

Le comédien Richard Martin fonde à Marseille le théâtre Axel Toursky dans une salle située au fin fond des quartiers populaires de la Belle de Mai.

Il crée :

en 1976/71	l'Île des Chèvres d'Ugo Betti
1971/72	Le Funambule de Denis Silvain
1972/73	Histoires d'Obaldia
	Reprise du «Journal d'un Fou» de Gogol
1973/74	Le Train de l'Aube, de Tennessee Williams
1974/75	Le Ploutos, d'Aristophane

Le Théâtre Toursky occupe désormais une place qu'il ne devrait cesser de mieux assurer encore d'une année sur l'autre.

«Vous assistez aux représentations du Toursky. Et de cela je vous envie. Mais j'ai, moi, ce à quoi j'aimerais que vous assistiez : la «vie» du Toursky. Acteurs et machinistes, musiciens (ce sont d'ailleurs les mêmes), compositeurs, électriciens, tous ont merveilleusement réinventé le mot Fraternité.

Ils ne m'ont pas «demandé» de venir parmi eux, j'ai été, moi, le postulant, on a bien voulu m'accepter c'est tout».

Robert Murzeau

Un peintre (Aline Chertier) et une Photographe (Geneviève Vanhaecke) ont donné une dimension visuelle à certains textes et nouvelles de Maurice Frot (qui a toujours eu lui-même une passion pour le dessin et l'imprimerie). C'est pourquoi il nous a paru intéressant de présenter au public cette double exposition.

ALINE CHERTIER

Aline Chertier a imposé à travers ses propres toiles un style de peinture mêlant l'irréel, le rêve, l'abolition du temps, aux plans d'une terrible réalité.

C'est de cette même démarche que découle le travail qu'elle a effectué sur douze textes de Maurice Frot, travail qui dépasse la simple illustration, pour devenir une seconde vision.

Parallèlement à un reportage photographique de Geneviève Vanhaecke sur «Le Cirque» Maurice Frot devait assurer l'écriture de «Légendes» accompagnant les photographies.

Lorsque ce travail fut achevé il s'aperçut que les textes formaient un tout cohérent qui lui permettait d'en faire une nouvelle : la «NEF DES FOUS».

GENEVIEVE VANHAECKE

Lorsque Caussimon, Ferré, Moustaki ou les comédiens de l'Épée de Bois étaient sur scène, il y avait dans les coulisses Geneviève Vanhaecke qui emprisonnait dans un déclic, toute la force et la fragilité, tout le complexe et le simple, tout l'insolite de ceux qui sous leurs maquillages de clowns ou d'artistes de variétés font cet étrange métier de la frime.

Lorsque les artistes sont en coulisses ou dans la vie, il y a un petit coin de scène pour Geneviève Vanhaecke.

Sollicité par Richard Martin lui demandant d'écrire une pièce de théâtre ce qui, pour Maurice Frot, représentait une nouvelle aventure, il prend le parti d'enregistrer dans l'avion Paris-Montréal aux côtés de Paul Castanier, qui, bien entendu, parle d'abondance.

L'enregistrement va servir de base à l'élaboration du Vide-Ordures et jamais pièce n'aura été écrite en plus intime collaboration.

BIOGRAPHIE DISCOGRAPHIE

EDITIONS GALLIMARD

Le Roi des Rats (Roman)

Nibergue (prix de la Littérature Populiste) Roman

EDITIONS LA RUE

La Mission Marsan (Nouvelle)

Lettre Ouverte aux Juges de Rodez (Nouvelle)

Saint-Ecorché mon Frère (Nouvelle)

L'Odeur de l'Amour (Nouvelle)

Les Fenêtres de Decazeville (Nouvelle)

Simon pour un Petit Matin (Nouvelle)

La Rue (Nouvelle)

La Mer comme un Poème (Nouvelle)

EDITIONS LE FAIT PUBLIC

Pain Noir Mains Rouges (Nouvelle)

EDITIONS OSWALD

Le Vide-Ordures - Théâtre
(co-auteur avec Paul Castanier)

PROMOTION AZERGUES

1 DISQUE 33 T «MEILLAND CHANTE FROT-CASTANIER»

11 chansons de Maurice Frot - musique de Paul Castanier
interprétées par Alain Meilland.

RECUEIL : «TROIS PLUS UNE»

Le texte de ces onze chansons illustré par Aline Chertier

ALAIN MEILLAND

Enregistrement public

12 chansons enregistrées au cours du récital présenté par
Alain Meilland et Michel Roger à la Maison de la Culture
de Bourges (33 tours A 0275).

19 MARS - 18 H - SALLE DE LECTURE

DEBAT ANIMATION

Entrée gratuite

Après la projection du montage audio-visuel réalisé
par Henri Barbier, Maurice Frot répondra aux questions
posées par le public, les lecteurs, sur le métier d'écri-
vain, le style, l'écriture...

20 MARS - 21 H - PETIT THEATRE

MEILLAND CHANTE FROT / CASTANIER

Au piano Paul Castanier

21 MARS - 21 H - PETIT THEATRE

LE VIDE-ORDURES

DE MAURICE FROT ET PAUL CASTANIER

Mise en scène Franck Andron

Théâtre Toursky (Marseille)

Décor Tzicuris

EXPOSITIONS DU 17 AU 22 MARS 1975

GENEVIEVE VANHAECKE

«LA NEF DES FOUS»

Photos inspirées d'une Nouvelle de Maurice Frot
sur le thème du cirque.

ALINE CHERTIER

Douze dessins originaux illustrant les textes de Maurice
Frot - (Recueil «Trois Plus Une»).

ANIMATION AUDIOVISUELLE PRESENTEE PAR HENRI BARBIER

Ven. 28 février	21 H	Maison des Jeunes, place Ma- lus Bourges
Mar. 4 mars	21 H	Foyer de Jeunes Travailleurs Bourges
Lun. 10 mars	14 H	Foyer Socio-Educatif - Eco- le Normale Bourges
Mar. 11 mars	20H30	Lycée et Collège Agricoles Bourges
Sam. 15 mars	21 H	Centre socio-culturel - Foyer de jeunes et d'Education po- pulaire Graçay
Lun. 17 mars	21 H	Ecole Normale Bourges
Mar. 18 mars	21 H	Résidence Universitaire Bourges
Mer. 19 mars	21 H	Lycée et Collège Agricoles Bourges

Cette liste n'est pas limitative. Si vous êtes une collec-
tivité et si vous désirez recevoir l'animation «UN ME-
TIER : ECRIVAIN» entre le 1er et le 15 mars, contac-
tez LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES.
Tél. 24/82/22