



- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

Description de l'archive thématisée

Version
[imprimable](#) 
[Recherche](#)
[mode d'emploi](#) 

[Rechercher](#)

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

Notice n° CPB75050551

Informations descriptives

Titre propre	Marginal : Léo FERRE
Générique et auteurs	Réalisateur, Camus, Patrick ; Producteur, Camus, Patrick ; Producteur, Chabrol, Jean Pierre ; Présentateur, Chabrol, Jean Pierre ; Participant, Ferre, Léo
Descripteurs	Ferre, Léo ; artiste ; chanson ; musique ; souvenir
Date	27/10/1975
Durée	00H 50MIN 00SEC
Résumé	Longue interview de Léo FERRE par Jean-Pierre CHABROL, illustrée par des documents d'archives divers et des photos de l'artiste. Léo FERRE commence l'entretien en égrenant ses souvenirs d'enfance, l'internat, la prise de conscience de son talent de musicien, les premières filles. L'évocation de ses souvenirs l'entraîne dans



[Visionner](#)

[Afficher le storyboard](#)

des digressions sur la pilule, le machisme, les films pornos, la beauté des femmes...

Il monte ensuite à Paris pour faire des études de droit: son père aurait voulu qu'il soit avocat...

Nous sommes en 1936.

"C'est abominable la condition ouvrière".

Encore des digressions sur la mort, sa famille, ses deux enfants à qui il veut laisser suffisamment d'argent pour qu'ils n'aient jamais de patron, pour les garantir contre une besogne mensuelle avec un mois de vacances dans un camping du sud-est de la France! Il évoque l'échange qu'il eut un jour avec un homme qui l'accusait d'être dans le système. Il lui avait rétorqué que lui aussi en faisant la manche et en vivant grâce à l'argent donné par son père était dans ce système

"moribond capitaliste"...

Pendant la guerre, **FERRE** a fait onze mois sous les drapeaux, puis est allé à Monaco où il a commencé à écrire des chansons, a rencontré Edith Piaf (avec qui il n'a pas couché). En 1946, il est monté à Paris, a chanté deux mois au Boeuf sur le Toit, a rencontré Juliette Gréco mais n'a pas chanté au Tabou. Les Frères Jacques, Yves Montand et Mouloudji ont refusé sa chanson "Paris canaille". Le Comité de la Musique a refusé "La chanson du mal aimé".

FERRE bondit lorsque Jean-Pierre CHABROL émet l'idée que la chanson serait un art mineur. Il accuse les poètes officiels de propager cette assertion car "ça les emmerde" que la chanson

véhicule aussi bien et à un large public la poésie. Mai 68, pour [Léo FERRE](#), c'est avant tout sa séparation avec Madeleine, mais c'est aussi un nouveau départ. Il est devenu ce qu'il devait être, a chanté d'autres choses, a trouvé une plus grande audience. L'entretien se termine sur des considérations sur la solitude, l'amitié, l'amour, la cigarette "sa camarade", la musique, et la solitude...

Informations de classement

Type d'archives	Archive thématisée
Type de fonds	Production
Type de notice	Notice isolée
Genre	Récit portrait
Thématique	Variétés
Corpus thématiques	Corpus INA > PERSONNALITE > FERRE LEO > Léo FERRE : interviews Corpus INA > PERSONNALITE > FERRE LEO > Léo FERRE : émissions intégrales
Date de modification	01/03/2006

Informations de production

Producteurs	Producteur ou Co-producteur, Paris : Antenne 2 (A2), 1975
Nature de production	Production propre

Informations de diffusion

Date	27/10/1975
Heure	21H 51MIN 45SEC
Canal	2eme chaine
Société de programmes	France 2
Fonds	A2 / France2

Informations techniques

Statut du matériel	Numérisé
--------------------	-----------------

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

[^ haut de page ^](#)

[Accueil](#) | [Contacts](#) | [FAQ](#) | [Conditions d'utilisation](#) - © Inamédiapro 2007