

**Serge Gainsbourg,  
Grandes Chansons,  
Philips 6620-016**

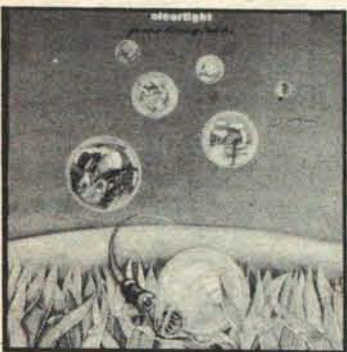


Ce double album se veut une collection des meilleures chansons de l'auteur-compositeur français le plus parti (depuis

Trenet) tant dans sa recherche verbale que dans sa musique. Un hic: le double album contient certaines des meilleures - Le Poinçonneur des Lilas, La Chanson de Prévert, Les Goémons etc... - et des pires - Qui est "in", qui est "out"? 69 Année Erotique etc... - chansons du beau Serge. L'intéressant, pour les gainsbourgomanes, c'est qu'il contient des chansons jusque-là introuvables: Un Violon, un Jambon, L'Amour à la Papa et d'autres disponibles seulement sur des disques d'importation aux prix exorbitants. Ce que j'ignore encore, c'est si c'est l'album, même double, que j'offrirais à quelqu'un à qui je voudrais faire découvrir Gainsbourg pour qui j'ai toujours eu, on l'aura deviné, une immense admiration.

M.C.

**CLEARLIGHT  
Forever blowing  
bubbles  
Virgin 2039**



Même si le titre anglais du disque évoque un grand succès de Vera Lynn, la musique des Français Cyrille Verdeaux et Joel Dugrenot n'a rien à voir avec les ballades qu'elle chantait aux troupes anglaises pendant la deuxième grande guerre - j'ai vraiment l'impression qu'il y en a plus que deux à compter! Revenons à nos moutons!

C'est un groupe, formé d'une majorité de membres français, qui fait ses disques en Angleterre. Leur musique tient d'ailleurs plus de la musique expérimentale anglaise que des musiques françaises d'aujourd'hui. Ils nous font

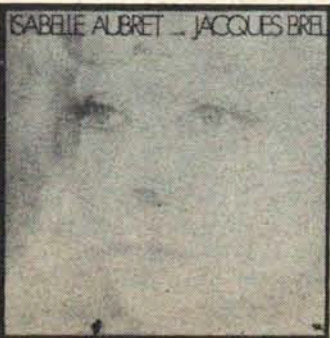
pénétrer dans des paysages tranquilles... on se promène, et tout-à-coup un paquet des nerfs attaché avec des fils électriques branchés traverse l'air à une allure folle... ça se calme, on revient aux bulles.

La gamme habituelle des instruments et des effets a été utilisée sur ce disque. On retrouve beaucoup de sons familiers, mais l'agencement des lieux communs est assez particulier pour qu'on s'y attache. L'affection croît à l'audition. Les constructions rythmiques et mélodiques sont simples; ils ouvrent des portes à des soli de guitare bien dosés... le moog s'en mêle. Le squelette harmonique de leur musique est relativement conventionnel si on le compare à celui de Hatfield and the North ou Zappa, mais il est loin d'être banal comme celui d'une grande partie de la musique que les postes de radio nous font subir. Un peu de bulles... et une petite chanson en français, un peu classique, un peu médiévale, Narcisse et Goldmund, charmant thème de Herman Hesse repris dans un poème de Beatrice d'Eaubonne. Des bulles sur des beats! C'est comme des cerceaux de pluie, des gouttes de pierre-de-lunes, des oiseaux-robots, Jungle Bubbles. Ah! si nos oreilles s'agrandissaient!

**Isabelle Aubret,  
chante Jacques Brel,  
Barclay 80221**

Le choix des chansons du grand Jackie - qui, quand il se rendit compte qu'il allait devenir une "machine à sous", abandonna la chanson - est excellent. Isabelle Aubret reste cependant si mécanique et glaciale dans son interprétation qu'elle n'arrive qu'à nous faire regretter le souffle généreux et puissant du moins belge (rf. Baudelaire) des Français. O combien je préfère encore l'interprétation toute-croche-mais-émue de Nina Simone de Ne me Quitte pas!

M.G.



**JOAN PAU VERDIER  
Faits Divers  
Philips 9101 008**

Tout le monde sait que la France est une idée politique avec laquelle des centralistes et des monarchistes ont essayé d'anéantir les cultures périphériques de son "territoire"; mais les villages se réveillent! Voici le chantre de l'Occitanie, l'écho d'un dialogue millénaire entre la mer et la côte, d'Albi à Barcelone. Joan Pau Verdier est le pendant méridional de Allan Stivell. Il chante avec ses tripes, des compositions originales et des adaptations folkloriques. Ceux qui ont la chance de comprendre l'Occitan vont sûrement s'attacher à cette voix revendicatrice. Son adaptation de Ni Dieu, ni maître de Léo Ferré donne des frissons. Nous sommes attentifs à ces voix villageoises qu'on sent plus proches de nous-autres que la culture française officielle de Paris. Dans les ténèbres de l'histoire, seules les voix les plus locales parlent un langage universel!

**COMPLETEZ VOTRE COLLECTION:**



Complétez votre collection en commandant les numéros qui vous manquent:		Autres publications disponibles:	
No 1 à 6	épuisés	La Dope (tout sur le pot)	\$2.50
No 7 à 20	\$2.00 chaque.	Embarque mon amour (Pierrot Léger)	\$2.50
No 21 au dernier paru:	\$1.25 chaque.	Les chômeurs de la mort (Claude Pélouquin)	\$1.00
Dix numéros au choix à partir du No 21:	\$10.00	Comix No 1 (Robert Crumb. Pour adultes seulement)	\$1.00
		Comix No 2 (Robert Crumb. Pour adultes seulement)	\$1.00
		Comix No 3 (Gottlib. Mandryka. Bretecher. Pour adultes)	\$1.00

Joindre avec le bulletin d'abonnement un mandat poste ou un chèque parvenir à: MAINMISE 1589, St-Denis Montréal H3X 3K3