

## YEZ TARIFS... ET PASSEZ LA MONNAIE !

VOUS avez sans doute appris par la radio ou la télé, que Mohamed Ali, ce prestigieux champion du monde de boxe, le plus grand de tous les temps, avait refusé la bagatelle de cinquante millions de dollars pour disputer un dernier combat et que Mario Brando, cette vedette incomparable du cinéma, aurait touché quatre mille centimes à la seconde pour tourner son dernier film en date. Ce n'est évidemment pas là de la roupie de sansonnet et nul ne saurait déprécier les réelles valeurs.

Ces sommes paraîtront évidemment pharamineuses à certains qui pourraient attraper mal à la tête en y réfléchissant trop, aussi allons-nous leur donner divers cachets... de ceux qui étaient en-

core prévus aux contrats d'artistes connus, à la fin de l'année dernière.

Pierre Douglas, pour quarante minutes, demande 4 500 F, ce qui n'est pas un « scann... dale » ; Sophie Darel, 10 500 pour cinquante minutes d'imitations ; Roger Pierre, 11 000 pour cinquante minutes de show ; Marie-Paule Belle, 15 400 pour un passage sur scène de près d'une heure ; Guy Bedos, 17 500 pour deux heures sans entracte ; Michèle Torr et Alain Souchon, 20 000 pour une heure, et, pour le même temps, 22 700 à Sim, C. Jérôme, Hugues Aufray et « La Bande à Basile ».

Attention ! Voilà que ça augmente... Guy Béart, Carlos, Nicoletta, de 25 à 26 000 ; les Compagnons de la Chanson, 27 800 pour

un récital de deux fois cinquante minutes, voyage compris, kilométrage illimité (et ils sont quand même plusieurs !) ; Sacha Distel, une heure pour 29 000 ; Léo Ferré, 30 000 ; Daniel Guichard, 31 000 ; Michel Delpech, Salvatore Adamo, Dalida, Zizi Jeanmaire, Enrico Macias, Eddy Mitchell et Gérard Lenormand, 36 000 ; Julien Clerc, 44 000 ; Coluche, 38 500 à 44 000 selon salles ou chapiteaux ; Joe Dassin, 44 000 également ; Serge Lama, 55 000 pour un récital de deux fois cinquante minutes ; Gilbert Bécaud, 66 000 ; Sylvie Vartan et Michel Sardou, de 72 à 90 000 ; Hallyday... dans le même ordre d'idée et enfin, pour colffer le tout, Charles Aznavour, de 78 000 à 122 000.

Nos chansonniers sont plus modestes. Robert Rocca, Pierre Doris,

Jean Valton, se contentent d'un peu plus de 5 000 ; Anne-Marie Carrière, 7 000 ; Henri Genest et Pierre-Jean Vaillard, 9 000, et Jean Amadou, 11 000, pour ne citer que ceux-là.

Pour que personne ne soit surpris, il faut aussi ajouter, parfois, les taxes, prévoir sono, lumières, piano et voyages pour plusieurs personnes, en première classe S.N.C.F. ou par avion au-dessus de 300 kilomètres de Paris.

On remarquera que ce ne sont pas là des prix de faillite. Et ceux qui, à la suite de cette énumération, arrivaient à penser qu'ils sont bien mal rémunérés, pourraient, éventuellement, songer à se recycler s'il n'est pas trop tard, car il est toujours permis de rêver...