

critique

# Un Pasolini qui arrive trop tard

**LES CONTES DE CANTERBURY**, huit contes "grivois" réalisés par Pier Paolo Pasolini d'après l'oeuvre de l'écrivain anglais Chaucer. Mus.: Ennio Morricone. Int.: Hugh Griffith, Joséphine Chaplin, Alan Webb, Laura Betti. Italo-anglais, 1972, 111 min. Version française. Ce soir, mercredi et jeudi, 21h30, au Cartier.

Ours d'argent au Festival de Berlin, mis sous séquestre en Italie à la suite de l'intervention du Vatican, ce film impressionnant de vulgarité, d'obsécités et de pure et nulle provocation arrive beaucoup trop tard à Québec pour qu'il puisse encore être appelé oeuvre du septième art. Autres temps, autres moeurs. Il y a 10 ans, c'était drôle; en 1981, c'est naïeux. Et triste comme les (nombreux) mauvais Pasolini, comme les derniers Godard. Du vent. Des vents.

Les contes de Canterbury se présente comme le deuxième volet d'une trilogie commencée avec "Le Decameron" et morte de sa laide mort avec "Les mille et une nuits". Après avoir pillé et violé Boccace, Pasolini puise dans les contes paillard anglo-saxons de Geoffrey Chaucer.

Chez Boccace, les personnages se racontent des histoires pour oublier la peste. Pasolini s'était attribué le rôle en or du peintre Giotto. Chez Chaucer, les personnages caricaturés vulgairement se racontent des histoires de cul (de trou de cul, excusez, mais c'est le mot) pour rire bêtement. Et Pasolini s'est donné le rôle de Chaucer soi-même, ce qui lui permet de réécrire les contes de l'Anglais en ne conservant que ce qui lui convient, soit l'obsécité, l'obsession anale, la satire plus bête que méchante des hommes de robe et de religion, l'apologie de l'homosexualité, le mépris et le dégoût des femmes.

Personne n'osera jamais douter du talent (énorme) du cinéaste Pasolini. Pensons à "Médée" (superbes images et superbe film), pensons à "Teorema", brillante provocation indispensable en 1968.

Dans "Les contes...", Pasolini montre trop peu quel peintre de la pellicule et quel conteur épique il peut être pour n'exhiber qu'une obsession sexuelle et homosexuelle aussi lassante que cucu-gnangnan-débile.

Que Pasolini soit mort assassiné par un jeune prostitué mâle de la gare de Naples, qu'il se soit présenté avec ostentation et amusement comme un rejeton indiscipliné de Marx, Freud, Lesbos et Christ (tous ensemble), voilà qui est intéressant si l'on marche dans ces italienneries, à tout prendre.

Mais qu'on oblige un critique de cinéma, en visionnement privé, à se faire pêter au visage six fois en moins de deux heures par évêques ou cardinaux interposés, qu'on soumette le cinéophile patient à cette débauche de phantasmes anaux et scatologiques, qu'on présente comme un chef-d'oeuvre une farce molle et gluante même pas drôle, qu'on offre en pâture aux spectateurs une centaine de gitons à peine pubères, voilà qui tombe dans le ridicule, la provocation plate, l'insupportable.

Pourquoi faire même la critique courte d'un film qui date déjà de 10 ans? Parce que c'est une première à Québec, que c'est un film à scandale, que Pasolini passe à la télé d'Etat dans la section films d'art et d'essai. Et parce que c'est mieux de savoir à l'avance que vous allez perdre deux heures et quelques dollars au Cartier si vous vous dérangez.

Ceci dit: bon cinéma quand même!

Louis-Guy Lemieux

## Concert de Noël

La chorale de Saint-Dominique, sous la direction de son chef régulier Charles Dumas, présentera son concert annuel de Noël, dimanche à 20h30, à l'église Saint-Dominique.

Après une sélection de Noëls traditionnels, ce chœur d'une trentaine de voix mixtes interprétera le "Christmas Story" du compositeur américain Ron Nelson. Le thème de cette cantate s'inspire d'une version de l'oeuvre du même nom de Heinrich Schütz, compositeur du 17e siècle. Quant à son contenu, il a déjà été comparé au fameux "Carmina Burana" de Carl Orff.

Un petit orchestre et l'organiste Robert Girard participeront à cette audition.

**Théâtre Petit Champlain**  
68, Petit-Champlain

Réervations: 692-3094

Demain soir à 20h30 et jusqu'au 20 déc.

(le samedi à 20h30 et 22h30)  
**BEAUBEC PRÉSENTE**  
Du Québec et de France  
**PIERRE BERTRAND**  
et **FRANCIS CABREL**

avec la participation de Luc Gilbert et Gilles Valiquette POUR QUELQUES CHANSONS...  
(Billets en vente chez Musique D'Aujourd'hui)

**des midis EN MUSIQUE**

Des musiciens égayent votre heure de lunch et de magasinage

mail centre-ville



Pier Paolo Pasolini, dans une scène des "Contes de Canterbury".

Première visite en 2000 ans!

**LE GRAND CIRQUE DE CHINE**

Le cirque le plus applaudi au monde!

Voyez ce spectacle gigantesque et unique pour la première fois...

Des CLOWNS! ... pour un milliard d'éclats de rire!

Des ACROBATES INTRÉPIDES! ... des pyramides colossales... des pirouettes de haute voltige... exercées et répétées pendant mille ans.

Des ILLUSIONNISTES! Maître de tous les mystères de l'Orient!

Le spectaculaire grand cirque chinois! Un régal pour toute la famille à prix d'aubaine!

**BILLETS EN VENTE DEMAIN**  
Commandes téléphoniques acceptées avec numéro de carte de crédit à 694-7110

12 au 17 janvier 1982  
MARDI AU VENDREDI A 20H.  
SAMEDI, 14H30 ET 20H.  
DIMANCHE, 13H ET 17H.

**colisée DE QUÉBEC**

Prix des billets: 6\$ — 8\$ — 10\$  
Réduction de 1\$ pour enfants de 12 ans et moins et Age d'or.

C'est peut-être votre dernière occasion en 2000 ans.  
Ne ratez pas le Grand Cirque de Chine.

(Une promotion de Abracadabra Inc.)

# Disques de vedettes au Québec Pro-Culture signe une entente avec Barclay

par Jacques SAMSON

Pro-Culture, la plus jeune compagnie de disques au Québec, vient de signer une entente avec CPF-Barclay afin de mettre sur le marché des disques des plus grandes vedettes internationales. A compter de 1982, dans quelques semaines, Pro-Culture offrira des microsillons des artistes suivants: Hugues Aufray, Charles Aznavour, Alain Barrière, Sidney Béchét, Jacques Brel, Los Chacos, Michel Delpech, Jean Ferrat, Léo Ferré, Stéphane Grappelli, Daniel Guichard, Danielle Licari, Djan go Reinhart, Nicole Rieu, Facio Santillan et Thé Dansant.

Culture entend maintenir tout en poursuivant sa production de disques québécois.

Un représentant à Paris

En plus, la maison Pro-Culture a maintenant un représentant permanent à Paris. Il s'agit de M. Pierre-Henri Donnat et il aura à représenter les intérêts de la culture québécoise auprès de l'industrie culturelle française.

Dans un communiqué remis à la presse, Pro-Culture dit ceci: "Cette vaste opération qui marque le début de l'association Barclay—Pro-

**une RONDE D'ÉROTISME DÉBRIDÉ**

**LE RETOUR DES VEUVES**

**PETITES CHATTES BIEN CHALEUREUSES**

3<sup>e</sup> FILM dans chaque cinéma

Dès 13h30 au **MIDI-MINUIT**  
252, ST-JOSEPH EST. 529-2600

Dès 12h50 au **STE-FOY 1**  
PLACE STE-FOY. 654-0592

**DONALD SUTHERLAND**  
**KATE NELLIGAN**

**L'ARME A L'OEIL**

**FRONTENAC 1** HORAIRES: LA FORNALLE. 1910, 1905. L'ARME A L'OEIL. 1910, DU PONT & BOUL. CHAREST. 529-9745. 1915. 2130.

**AU DELA DU RÉEL**

**ALTERED STATES**

**KEN RUSSELL**

**DERNIÈRE SEMAINE**

**Le DAUPHIN**  
DU PONT & BOUL. CHAREST. 529-9745

**La Malediction Finale**

**L'OEIL DU TÉMOIN**

**FRONTENAC 2** HORAIRES: L'OEIL DU TÉMOIN. 1915, 1910. MALEDICTION. 1910, 1910. 2110, DU PONT & BOUL. CHAREST. 529-9745. 3<sup>e</sup> SEM.

**Contes Pervers**

un film de **Régine Deforges**

**CANARDIERE** HORAIRES: S.O.S. DEMOISELLES. 20h. LES CONTES PERVERS. 1910, 2115, LES GALERIES CANARDIERE. 651-8575. PLUS! S.O.S. DEMOISELLES

"Un chef-d'oeuvre qui restera dans l'histoire".

**LES UNS LES AUTRES**

UN FILM DE CLAUDE LÉLOUCH

HORAIRE: 19h30

**CINEMA 2** PLACE QUÉBEC 525-4228

"TENDRES COUSINES" EST UN SPECTACLE A L'ÉROTISME PETILLANT.

**Tendres Cousines**

un film de **DAVID HAMILTON**

**STE-FOY 3** HORAIRES: COUSINES. 1945, 1915, 2145, LES DESIRS. AMOUREUX DE. MELODIE. 2000, 2000.

**POUR LA PREMIÈRE FOIS 2**

**ILSA**

**LA LOUVE DES**

**DEUX FOIS PLUS FEROCÉ**

**GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PÉTROLE**

Galerias (En Sem.) Louve: 18h10, 21h30, Gardienne: 19h50. Ste-Foy Louve: 14h50, 18h10, 21h30, Gardienne: 13h10, 16h30, 19h50.

**STE-FOY 2** PLACE STE-FOY. 654-0592

Les Personnes qu'on croyait s'être noyées ici n'ont même pas mis le pied à l'eau!

**BLOOD BEACH**

**STE-FOY 1** HORAIRES: 19h15 et 21h15. 547, boulevard de la Capitale. 529-2600

**y a-t-il un pilote dans l'avion**

POUR TOUS MOINS DE 14 ANS \$2.00

**COUP DE SOLEIL** cinéma **le paris 1** PLACE D'YOUVILLE. 694-0891

**OUVERT TOUS LES JOURS...**

**des gens comme les autres**

14 ANS

**LES PETITES CHERIES** cinéma **le paris 2** PLACE D'YOUVILLE. 694-0891

**...Dès 12h30**

**VACANCES ÉROTIQUES**

Aussi **ÉCOLIÈRES TRES POLISSONNE** cinéma **le paris 3** PLACE D'YOUVILLE. 694-0891

UN FILM DE **BERTRAND BLIER** GAGNANT D'UN OSCAR (PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS)

**BEAU PÈRE**

NATHALIE BAYE • NICOLE GARCIA • MAURICE RONET

**CINEMA 1** PLACE QUÉBEC 525-4228

HORAIRE: En Sem.: 18h30 et 20h50

LE FILM LE PLUS ENLEVANT DE L'ANNÉE

**RAIDERS**

of the **LOST ARK**

3 DERNIERS JOURS

**CANADIEN** PLACE LAUREN 556-9522

HORAIRE: 19h et 21h20

**LE MASSAIRE DES MORTS-VIVANTS**

"LES CROCS DU DIABLE"

**CAPITOL** 172, ST-JAN. 694-0895

En Sem.: Massacre: 18h20 et 21h50 Crocs: 19h55

UNE INSTITUTRICE ET SES JEUNES ÉTUDIANTES SONT TERRORISÉES PAR DES VOYOUS ET SUBISSENT UNE EXPÉRIENCE TERRIFIANTE.

**LA DERNIÈRE MAISON SUR LA PLAGE**

**JEUX DEVORANTS**

Les galeries de la capitale

Horaire: Malcon: 18h30 & 21h30; Jeux: 20h10

LA GUERRE DES GANGS FAIT RAGE!

**COMMANDO DE CHOC ZEBRE**

**LADY DRACULA**

Elle ne demord jamais!

**STE-FOY 2** HORAIRES: Commando: 18h45, 21h45, Dracula: 20h15. 547, boulevard de la Capitale. 529-2600