

**VARIÉTÉS**

# Au menu après les Fêtes: Barbara, Reno, Ferré, Lavoie

**Pierre Beaulieu**

C'est la mi-saison, l'entracte. Les artistes pour qui les affaires vont le mieux se font actuellement dorer la couronne au soleil. Les autres attendent, espèrent trouver du boulot, ce qui n'est pas facile. Plus personne maintenant, aucun producteur, n'ose présenter des shows pendant les Fêtes. Ils ont appris avec le temps, à force de se brûler les doigts, que les gens n'y allaient pas.

Les spectacles reprendront donc vraiment le 6 janvier, avec Ginette Reno (dont nous reparlerons samedi), qui conservera l'affiche de la salle Wilfrid-Pelletier jusqu'au 31. Elle y sera accompagnée par une vingtaine de musiciens, sous la direction de Fred Farrugia.

Après ça? Après ça on ne sait trop. Personne encore, aucun producteur, n'a vraiment annoncé ses couleurs. Tout le monde attend.

Tout ce qu'on sait, pour l'instant, c'est que Barbara, qui remontait récemment sur scène à Paris, après quatre ans d'absence, qui y a présenté un spectacle magnifique, mémorable, un des plus beaux qu'il m'ait été donné de voir et dont nous aurons l'occasion de reparler bientôt, que Barbara donc, nous rendra visite en février. On ignore où pour l'instant, dans quelle salle. D'ailleurs la nouvelle n'a pas encore été officiellement annoncée.

Je peux vous dire aussi que Ferré, Léo bien sûr, pas le géant, viendra pour sa part au Québec en octobre prochain. C'est maintenant officiel.

Il chantera, comme prévu, à la salle Wilfrid-Pelletier, accompagné par l'Orchestre symphonique de Québec et un chœur de 32 voix. Le même spectacle sera présenté au Grand Théâtre. Il est également question d'une

tournee en province, où Ferré ne serait accompagné cette fois que par son seul pianiste. Ceci cependant reste à confirmer.

En février, nous pourrions aussi voir le nouveau spectacle de Daniel Lavoie, un gars qui n'a encore jamais fait de grandes salles à Montréal mais qui chante au Théâtre de la Ville à Paris. Il est question que l'on y voit, en première partie, une dénommée Lucid Beausongé, qui fait partie de cette nouvelle génération d'auteurs-compositeurs-interprètes dont nous aurions tout avantage à écouter le produit.

Si l'attente est intenable, si l'on veut absolument voir des shows pour survivre, vous pouvez toujours vous rendre à l'Imprévu, ceci dit. C'est à peu près le seul endroit, à Montréal, où l'on présente actuellement des shows de variétés. On peut y voir les frères Lapierre jusqu'au 4 janvier, deux auteurs-compositeurs-interprètes de Natashquan.

Vous pouvez toujours lire aussi. En attendant. Des livres concernant la musique, les variétés, si ça vous manque. On en a publié récemment, qui sont excellents.

Remarquez que vous pouvez toujours aller à la campagne, tendre vos collets, pelleter, faire du crochet. Moi je vous parle de variétés parce qu'on me paie pour le faire, uniquement. Il ne faudrait pas croire à la fixation.

Si vous voulez lire cependant, des livres concernant le spectacle, je vous conseille un bouquin de Chantal Hébert, paru dernièrement chez Hurtubise HMH, intitulé *Le Burlesque au Québec*.

L'auteur a été chargée de cours en théâtre à l'université Laval, de même qu'à l'université du Québec à Chicoutimi, en plus d'être membre du Centre d'études sur la langue, les arts et les traditions populaires. Elle prépare aussi un doctorat sur les textes, leurs auteurs et leurs in-

terprètes qui, de 1920 à 1980, ont fait rire les Québécois. Le livre dont nous parlons aujourd'hui est en fait le résultat de ses travaux de maîtrise.

On y parle du burlesque donc, une forme de spectacle qui fut toujours méprisée par le passé, que l'on regarde aujourd'hui comme un phénomène sociologique important.

Après avoir défini ce qu'était le burlesque, par rapport au vaudeville, par rapport à ce qu'on appelle les variétés, Chantal Hébert relate, dans la première partie de son ouvrage, l'histoire du burlesque au Québec, nous parle de ses débuts, au commencement du siècle, de l'époque où les shows n'étaient présentés qu'en anglais, même s'ils étaient interprétés par des artistes francophones et qu'ils s'adressaient à un public majoritairement francophone. Elle parle ensuite des premiers artistes à faire du burlesque en français, de ses heures de gloire (de 1930 à 1950) au théâtre National, de son déclin, causé par l'ouverture des cabarets et l'arrivée de la télévision, de même que du regain de vie que lui a procuré l'ouverture, à la fin des années 60, du Théâtre des Variétés.

En deuxième partie, Chantal Hébert nous parle des différents composants du burlesque: des comédiens, de leur formation, de leur apprentissage, de la conduite du spectacle, du répertoire de l'époque. Le tout, en passant, est abondamment illustré.

La forme est un peu lourde, manque parfois de vie. Il s'agit, on l'a dit, d'un ouvrage de maîtrise. Le Burlesque au Québec constitue malgré tout un livre fort intéressant.

On peut également se procurer les biographies, parues récemment, de Georges Brassens et d'Yves Montand. Si le cœur vous en dit, encore une fois, sentez-vous bien à l'aise.

POUR LE THÉÂTRE DE QUARTIER

# Une double victoire pour un double défi

Un vrai conte de fées. Texte de Louis-Dominique Lavigne. Musique de Paul Cholette. Scénographie de Dominique L'Abbé. Avec Hélaine Lafond, Pierre Rousseau et Judith Renaud. Production du Théâtre de Quartier. À l'affiche les 2 et 3 janvier au Studio de l'École Nationale de Théâtre, 369 est, Laurier.



**MARTIAL DASSYLVA**

Avec *Un vrai conte de fées*, le Théâtre de Quartier ne possède pas seulement un spectacle pour les enfants, mais également une production que plusieurs adultes, en particulier de sexe masculin, auraient grandement intérêt à voir et sans doute à revoir.

En effet, encore aujourd'hui, nombreux sont les maris qui, leur journée de travail terminée, s'affalent devant leur petite bière et la télévision et qui ne daignent pas lever le bout du petit doigt pour aider aux soins des enfants ou aux tâches ménagères. Quand l'épouse ne travaille pas à l'extérieur, il n'y a peut-être pas raison de pousser les hauts cris, mais en tout cas assez de motif pour rouspéter un peu. Toutefois, quand l'épouse doit se taper tout l'ordinaire et l'extraordinaire d'une maison en plus d'une grosse journée de travail hors du foyer, pareil comportement est proprement inqualifiable.

C'est ce genre de comportement qu'*Un vrai conte de fées* dénonce, tout en s'employant à expliquer et à justifier le travail de la mère hors de chez elle. D'aucuns trouveront non sans raison que cette dernière cause est défendue un peu mollement, les motivations de Madame Chose alias la Fée du Logis étant à peu près uniquement d'ordre économique. Mais il faut bien se rappeler qu'en théâtre pour enfants — comme en théâtre pour adultes — la sensibilisation est plus importante que la démonstration. Et dans cette optique le spectacle du Théâtre de Quartier remplit adéquatement sa fonction, les enfants et le mari étant amenés graduellement à prendre conscience de leurs pla-



Hélaine Lafond, Pierre Rousseau et Judith Renaud dans une scène d'*«Un vrai conte de fées»*.

res respectives les uns par rapport aux autres, de même que par rapport à celle qu'on appelle si poétiquement (et si platement) la Reine du foyer et que Louis-Dominique Lavigne, l'auteur du texte d'*Un vrai conte de fées*, qualifie un peu plus justement de magicienne à bon marché.

Lavigne signe ici l'un de ses meilleurs textes, un texte magnifiquement servi d'ailleurs par une mise en scène pleine de toutes sortes d'inventions et réglée impeccablement, et par une interprétation parfaitement rodée et toute en souplesse. Dans ce texte où la fantaisie la plus chaleureuse se marie habilement au rappel le plus simple et le plus direct des événements et des incidents de la vie familiale de tous les jours, on découvre une belle série de notations vivement ressenties et surtout finement dites.

À propos de la maman qui se lève après avoir discuté de ses projets avec son mari dans la chambre conjugale — une scène

superbe entre vous et moi — Lavigne écrira qu'elle commence à faire ses bruits de maman. Plus loin, l'un des deux enfants de la famille demandera «pourquoi c'est juste maman qui se promène dans nos trébucheries?». De retour de son premier jour de travail, la maman constatera que ses enfants ont préparé le souper et que, de la sorte, elle n'a pas «besoin de voir sa journée en double». Et comme la maman en question est «une douce moitié», il n'est pas étonnant que son patron soit tenté de lui payer seulement la moitié du salaire qu'il paie habituellement à ses employés.

À travers cette production, qui est certainement l'une des mieux figurées de sa jeune histoire, le Théâtre de Quartier avait à relever un double défi: celui de démythifier une certaine forme d'imaginaire-refuge vraiment trop facile et celui d'attirer l'attention des petits et des moins petits sur un problème de la vie sociale contemporaine. De ce double défi il sort doublement victorieux.

**la presse**  
en collaboration avec  
**DIDIER FARRÉ, RENÉ MALO et les CINÉMAS UNIS**  
**INVITE GRATUITEMENT**  
**DU 25 AU 31 DÉCEMBRE**  
tous les gens de l'Age d'Or (65 ans et plus) qui se présenteront avec le coupon ci-dessous à LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE LA JOURNÉE du film «LA SOUPE AUX CHOUX» et ce, dans n'importe quel cinéma où le film est à l'affiche\*

## LOUIS DE FUNÈS

Le plus grand comique de retour avec une potion qui fait hurler de rire!

**LA SOUPE AUX CHOUX**  
UN FILM DE JEAN GIRAULT  
LOUIS DE FUNÈS  
JEAN CARMET  
JACQUES VILLERET

\* Consultez nos pages «Arts et spectacles» pour connaître l'heure de la première représentation au cinéma de votre choix.

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
AGE \_\_\_\_\_

**la presse**

## TÉLÉ-CÂBLE

### Les émissions à ne pas manquer

<b>15 31</b> 15:00 <b>HANDBALL</b> Championnat mondial féminin de handball. L'Italie s'oppose à la Hollande. Commentateur: Francis Millien.	<b>20 26</b> 14:00 <b>LONG MÉTRAGE</b> Le tour du monde des amoureux de Peynet. Deux amoureux, Valentin et Valentine, se retrouvent à la porte du ciel, après un accident.
<b>SPORTS ET LOISIRS 15 31</b> 07:00 <b>LA BONNE HABITUDE</b> Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec. 07:15 <b>COMMUNIQUÉS</b> 07:30 <b>LA BONNE HABITUDE</b> 07:45 <b>COMMUNIQUÉS</b> 08:00 <b>CONDITIONNEMENT PHYSIQUE</b> Conseils pratiques pour la poursuite de l'activité physique. 08:30 <b>SPORT CIBLE</b> 09:00 <b>LE HOCKEY COLLEGIAT</b> Tournoi international de hockey universitaire. Université Concordia vs Les Patriotes de St-Laurent. 12:00 <b>LES QUILLES</b> Série de 20 émissions sur les petites quilles. Matchs mettant aux prises les meilleurs joueurs amateurs et professionnels. 13:00 <b>LE BASKETBALL COLLEGIAT</b> Match régulier de la ligue collégiale de basket-ball. Les Vikings de Maisonneuve vs les Chevaliers de Vanier. 15:00 <b>CHAMPIONNAT FÉMININ DE HANDBALL</b> Voir encadré. 16:30 <b>CHAMPIONNAT PROVINCIAL DE PATINS À ROULETTES</b> Classe élémentaire filles. Participantes: Chantal Geoffroy, Sonia Boutette, Sylvie Marion. 17:00 <b>LA BONNE HABITUDE</b> 17:15 <b>COMMUNIQUÉS</b> 17:30 <b>EN COURANT LES BOIS</b> La chasse au caribou, original et trappeur. 18:30 <b>SPORT CIBLE</b> 19:00 <b>PATINAGE ARTISTIQUE</b> Championnat provincial de patinage artistique. Demi-finale (1ère de 6). 20:00 <b>LE HOCKEY JUNIOR MAJEUR</b> Vainqueur hebdomadaire de hockey de la ligue Junior Majeure du Québec. Match régulier des meilleures équipes de la LHJMQ. 23:00 <b>SPORT CIBLE</b> 23:30 <b>PHILATELIE</b> Les clubs ou associations philatéliques.	<b>ENFANTS ET JEUNESSE 20 26</b> 08:30 <b>PAROLE AUX JEUNES</b> Des jeunes de niveau secondaire discutent de différents thèmes. Le vol à l'étranger. 09:00 <b>SUIVEZ LE COURANT</b> La main à l'ouvrage. Le groupe s'installe, monte les tentes. On apprend les rudiments de l'avion. 09:30 <b>LES DÉLICES DE GOUTATOU</b> «LES HORS D'ŒUVRES». Amateurs nous a collecter des hors-d'œuvres froids et chauds. 10:00 <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b> Démonstration de la harpe celtique et la chanson de geste. 10:30 <b>TANTE LUCILLE AU TEMPS DES FÊTES</b> Tante Lucille fait participer les enfants à un conte merveilleux du temps des Fêtes. «Les patins du Jour de l'An». 10:45 <b>MUSTI</b> 11:00 <b>GRENIER SOUS LA MER</b> L'énorme esturgeon qui est inoffensif et ce minuscule piranha qui est féroce. 11:30 <b>COSMOTEC</b> Pont. L'histoire des ponts au travers les âges, on nous apprend à en fabriquer un. 12:00 <b>PLUCHE ET BRINDILLE</b> Brindille apprendra qu'«Marniton», un imitateur des animaux. Puis on écouterait une histoire palpitante. 12:30 <b>KALÉIDOSCOPE</b> 13:00 <b>LEÇONS DE CHOSES</b> Les préparatifs pour une excursion en canot, qui emporter pour qu'une randonnée de plaisir ne se termine pas en tragédie. 13:30 <b>PLUCHE ET BRINDILLE</b> Pluche et Brindille joueront à pareil, pas pareil. On verra aussi les trésors que Brindille a dans son sac. 14:00 <b>LONG MÉTRAGE</b> 1.2.3.4. 15:30 <b>ALPHA</b> 15:45 <b>GLOBULE ET ROBINET</b> Antonymes et synonymes. 16:00 <b>MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN</b> 16:30 <b>SOUPIR ET VARIATIONS</b> 17:00 <b>PAROLE AUX JEUNES</b> 17:30 <b>SUIVEZ LE COURANT</b> 18:00 <b>LES DÉLICES DE GOUTATOU</b> 18:30 <b>ENFANTS DU THÉÂTRE</b> Les chansons, mimes, les images. 19:00 <b>KALÉIDOSCOPE</b> 19:30 <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b> 10h00.
<b>COURS 15 24</b> 09:00 <b>FORMATION PME</b> L'analyse des états financiers d'une entreprise (deuxième partie). 10:00 <b>PSYCHOLOGIE</b> Le stress n'est pas nuisible. Il fait partie de la vie de tout homme. 11:00 <b>ANGLAIS</b> Inv.: Suzanne Cherrand. Vocabulaire et exercices de conversation avec des expressions courantes. ** Entre 9:00 et 12:00 les émissions de sport sont présentées au 31 seulement.	<b>Cablevision nationale</b> 270-6161 <b>Télécablé Vidéocon</b> 656-2111 <b>Télécablé de la Rive Sud</b> 833-1920 <b>Câblevision Haut Richelieu</b> 346-1127 <b>Transvision Rive Sud</b> 655-6300 <b>Télécablé des Mille Îles</b> 471-2710

**15** ou **20** s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; **24** **26** ou **31** s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. A QUÉBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

**Canal 29**  
13:00  
**ARTS-QUÉBEC VOLET 6**  
Claude Jasmin parle de «Boogie Woogie 48», téléroman à l'affiche de Radio-Canada et dont il est l'auteur. A revoir à 19:00.

**Canal 9**  
10:00  
**AVEC LA PAROLE**  
Maude Hervé, Jean Spénard et Georges Legeault, pasteur, font une rétrospective de cette série d'émissions.

**Les Télé-informations La Presse: 24 heures par jour sur le câble**