

Les prix de l'académie Charles-Cros

L'académie a proclamé ses prix le 14 mars.

In Honorem, Prix du président de la République :

Huguette Dreyfus, J.-S. Bach ; Fantaisie chromatique et fugue, Denon/Adès ; Concerto italien, Fantaisie en ut mineur, Prélude et fugue en la mineur, Denon/Adès ;

Domenico Scarlatti, quatorze sonates ; et sa participation à l'Intégrale des Œuvres de J.-S. Bach, Archiv Produktion ;

Orchestre de la Suisse romande, Paul Dukas, La Péri, symphonie en ut majeur, dir. Armin Jordan, Erato ;

Murray Perahia, W.A. Mozart. Intégrale des concerti pour piano et orchestre, English Chamber Orchestra Murray Perahia, CBS ;

Léo Ferré, Ferré 84 (coffret 3 disques et vidéo-cassette), RCA.

L'académie tient à s'associer tout particulièrement à l'hommage rendu à *Sir Michael Tippett* pour ses quatre-vingts ans et la sortie de l'album de ses quatre Symphonies sous la direction de Sir Georg Solti (Orchestre de Chicago) et de Sir Colin Davis (London Symphony Orchestra) Michael Tippett/Decca.

Les prix

Rudi Stephan : Enchantement d'amour, pour baryton et orchestre. Musique pour orchestre en un mouvement. Musique pour violon et orchestre en un mouvement. Radio Symphonie Orchester Berlin, direction Hans Zender, Schann ;

G. F. Haendel : six Concerti grossi opus 3, The English Concert, direction et clavecin Trevor Pinnock, Archiv Produktion ;

Prix Claude-Rostand : Yoshihisa Taïra, Méditations, Orchestre national de France, dir. Marc Soustrot Maya, STIL/MFA ; W.A. Mozart, Symphonie concertante, concerto pour hautbois et orch. en ut majeur, Academy of St Martin in the Fields, dir. Neville Marriner, Heinz Holliger, Philips ; L. van Beethoven, intégrale des Quatuors à cordes, Alban Berg Quartet, EMI.

Prix Michel-Hofmann : A. Scriabine, douze Préludes - So-

nate n° 4, Etude n° 5. Andreï Gavrilov, piano, EMI/VSM.

Prix José-Bruyr : Claude Debussy, Mélodies : quatorze chansons de jeunesse. Fêtes galantes I - Trois Mélodies de Verlaine. Deux romances. Anne-Marie Rodde, soprano, Noël Lee, piano, Etcetera/HM.

Prix Marc-Pincherle : G. Frescobaldi, Arie musicali, Ensemble vocal et instrumental de la Schola Cantorum Basiliensis, Harmonia Mundi.

Prix Roland-Manuel : Stravinsky, The Rake's Progress, London Sinfonietta dir. Ricardo Chailly, Decca.

Prix Henri-Davenson : M.A. Charpentier, Médée, opéra. Ensemble Les Arts florissants, dir. William Christie, ECS/Harmonia Mundi ;

G. Puccini : Manon Lescaut, opéra. Philharmonia Orchestra, dir. Giuseppe Sinopoli, D.G.G. ;

Famille Bach : Johann-Michael Bach, Johann Bach, Johann-Christoph Bach, Johann-Sebastian Bach, Cantates, Ensemble Ricercar Consort, Ricercar.

Prix André-Shaeffner : Grèce, Hommage à Tsitsanis (bouzouki), Radio France/Ocora ;

Terence Blanchard, Donald Harrison : New York Second Line, Concord Jazz/George Wein Collect. (distrib. DAM) ;

Duke Ellington : Duke 56/62 (inédits), CBS (3 albums) ;

The Pretenders : Learning to crawl, Real Records/WEA ;

Dire Straits : Alchemy, Vertigo/Phonogram.

Prix Paul-Gilson : Mōrice Benin chante Guy Cadou, Chants de solitude, Petit Véhicule.

Prix Pierre-Brive : Eddy Mitchell, Eddy Palais des Sports 1984, Racines, EM/RCA ;

Pauline Julien : Où peut-on toucher, Auvidis ;

Lluis Llach : T'estimo, Chant du Monde ;

Leonard Cohen : Various Positions, CBS ;

Christiane Oriol en direct, L'École de Madame Nicole, Oriol ;

Johann Strauss - Josef Lanner, Valses et Polkas, Gidon Kremer, Peter Guth, Kim Kaskashian, Georg Hörtnagel, Philips ;

Musiques de cirque, Orchestre de François Rauder, Auvidis ;