

SAMEDI 6 AVRIL

N°	SPECTACLES	HEURE	DUREE	TARIF	
				NORMAL	CAFÉ
63	SALLE GILLES SANDIER Georgina Aguerre (Argentine) Armason (Colombie)	midi	1.15	30 F	20 F
64	PALAIS DES CONGRÈS Karim Kacel Alain Lamontagne (Québec) Zachary Richard (Louisiane)	13.30	3.00	70 F	50 F
	SALLE DU FORUM Scène Ouverte/Selectionnés au Studio des Variétés par le Printemps de Bourges : Didier Bions, Jean-Jacques Boulet, Frédéric Gonnand, Laurent Gro- mier, Jacques Haurogné, Marie-Line Le Gallée, Bruno Maman, Jérôme Pigeon, Claude Vadasz	14.00	5.00	entrée libre	
65	CENTRE DE LA CHANSON Sharon Evans (USA) Jean-Claude Berliocchi	17.30	2.00	45 F	30 F
66	GRAND THEATRE Romain Didier Paolo Conte (Asti, Italie)	17.30	2.30	55 F	35 F
67	SALLE GILLES SANDIER Moda (Florence, Italie) Littiba (Florence, Italie)	17.30	1.15	30 F	20 F
68	STADIUM « Nuit Napolitaine » ♥ Pino Daniele et ses invités	21.00	3.30	98 F	68 F
69	PALAIS DES CONGRÈS Léo Ferré	21.30	2.00	70 F	50 F
70	THEATRE JACQUES-CŒUR Jean-Luc Bideau « L'Élocution de Benjamin Franklin » ♥	minuit	1.45	45 F	30 F
71	LE CLUB DU FORUM Kajdan-Widemann Group	minuit	1.30	40 F	25 F

POUR VOTRE COMPTE CHÈQUE
ET VOTRE EPARGNE

LA POSTE 

**LE PRINTEMPS
DE BOURGES**
avec
EUROPE 1

69

SAMEDI 6 AVRIL 1985
Palais des Congrès 21 H 30

70 F

LEO FERRÉ

N° 0182



PROGRAMME DU 30 MARS AU 8 AVRIL 1985

PRIX 20 F

LE PRINTEMPS DE BOURGES

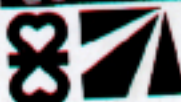
Avec
EUROPE 1



AVEC LE CONCOURS DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS

Le Ministère de la Culture - Direction Musique et Danse / Direction Développement culturel
La Ville de Bourges
Le Conseil Général du Cher
Le Conseil de la Région Centre

Maison
de la Culture
de Bourges



Centre
Régional
de la Culture
de Bourges

TECHNIS

JEAN-PIERRE LELOIR



« La Chanson d'Olympia »



« Printemps de Bourges 1984 »



« Georges Brassens »



« Du Jazz plein les yeux »



« Les Lumières du Rock »

Pour sa neuvième « saison », Bourges a son Printemps. Pour la première fois, le Printemps propose cinq expositions en symbiose parfaite avec l'esprit et le caractère unique de ce festival populaire. Unique aussi est l'artiste choisi pour refléter l'âme même de ce fascinant « meeting pot » du spectacle : Jean-Pierre Leloir, photographe.

Jean-Pierre Leloir, c'est tout d'abord un amour fou pour la musique. Pour les musiques. Depuis trente ans, des grands

maîtres du Jazz aux vedettes de la Chanson, des monstres du Rock aux poètes troubadours, d'Olympia en Zé-nith, de festivals en concerts, il promène son regard insatiable sur ce monde sans frontières qu'est l'expression musicale. Il nous dévoile, ici, quelques facettes de son talent très éclectique.

« Printemps de Bourges 1984 » exposé à la Maison de la Culture.

« La Chanson d'Olympia » au Syndicat d'Initiative.

« Les Lumières du Rock » dans le hall du Palais des Congrès.

« Du Jazz plein les yeux » au Club du Forum.

Un hommage à « Georges Brassens » au Centre de la Chanson.

C'est sa façon à lui de témoigner et d'exprimer sa passion dévorante pour LA MUSIQUE. Côté coulisse, côté public, son œil doux et sensible nous touche... côté cœur.

Antoine Vernier

PALAIS DES CONGRÈS

69

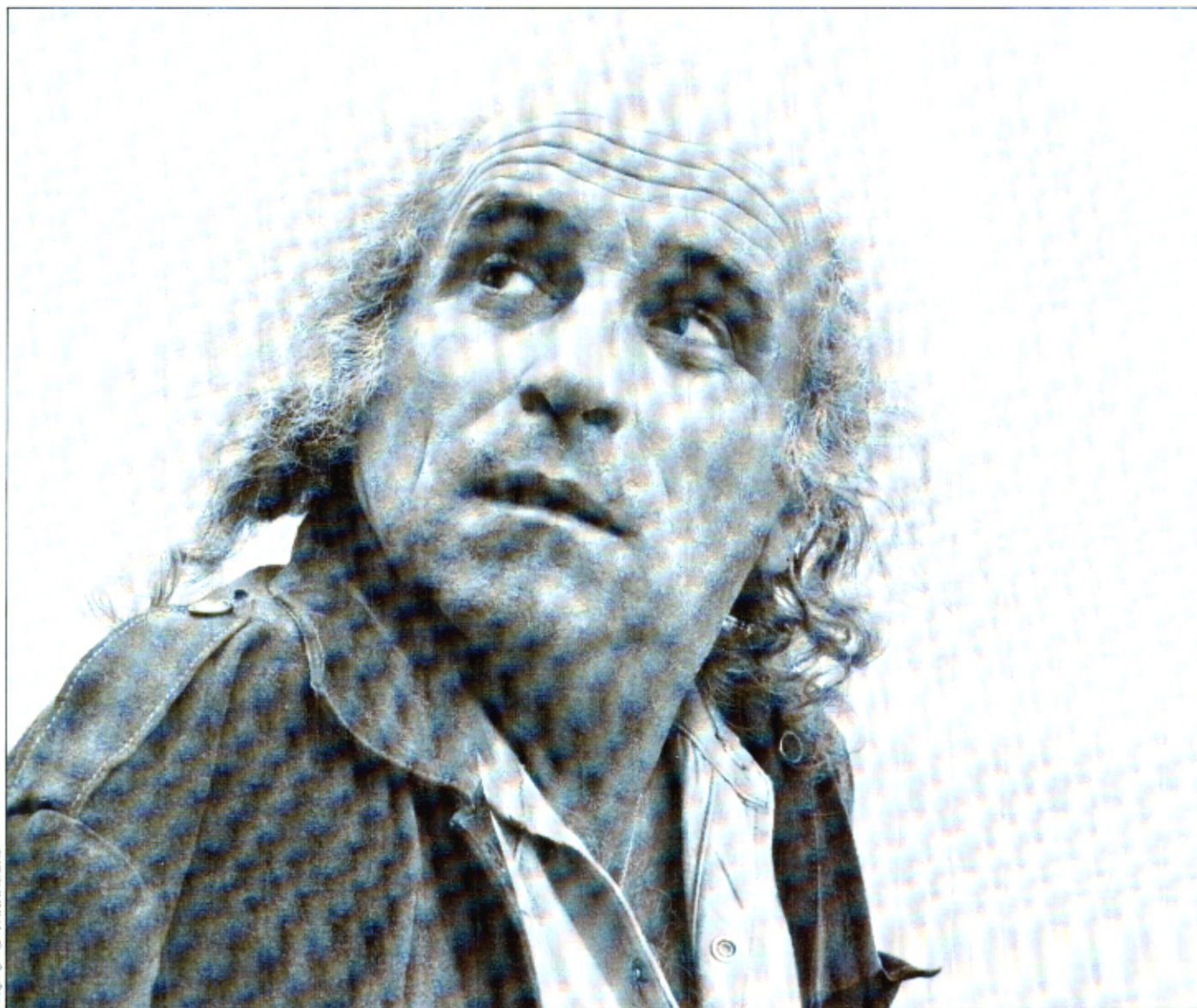


PHOTO: G. VANHATCKE

Léo Ferré

Pour notre bonheur, revient le papa de notre génération de chanteurs-poètes : c'est sur le ring du Palais des Congrès qu'il va livrer son combat.

L'événement de la rentrée, ce fut, dix ans après, l'« Olympe » revisité. Dans *Le Monde* du 4 octobre, Claude Fléouter laisse percer son émotion :

La fraternité retrouvée

Léo Ferré est de retour à l'Olympia. Avec cette voix toujours aussi familière qui monte du « tumulte du bas-fonds », qui claque comme un coup de fouet et épouse fiévreusement les pulsions de la vie. Avec cette fraternité qui est un peu l'inspiration première d'un poète dont l'aventure sans pareille continue super-

bement à soixante-huit années déclarées avec orgueil.

Ferré ne change pas ou plutôt ne se courbe pas. Il est là, terriblement présent, très proche, auréolé de cheveux blancs, s'accompagnant au piano ou d'une bande magnétique. Il est là comme une mer sauvage réinventant les murmures et les fracas, lançant un appel à vivre, à attraper sa liberté. Il se raconte, parle de nous-mêmes, de la solitude profonde, d'une « bribe de bonheur dans l'irrévérence et dans l'absolu des battements du cœur », de la folie, porteuse de mort et de vie rencontrée de temps à autre et avec laquelle il a déjà couché, de Jean-Roger Caussimon, l'ami complice avec qui il a écrit « Comme à Ostende », « M. William » et avec lequel il prépare un prochain album de chansons, de Baude-

laire qu'il associe à la mer et d'Apollinaire, autre frère en poésie et en solitude.

Ferré exilé en terre toscane, retrouvé au hasard d'une ville, et aujourd'hui à Paris, plus que jamais riche de son énergie, nous régénère une fois encore avec ses débordements de mots, ses longs cris, son immense tendresse pour l'homme empêtré dans des habitudes et dans des misères.

Les vieilles chansons (Thank you Satan ; Pépée ; Madame la misère ; T'es rock coco ; la Vie moderne) se mêlent aux plus récentes dans un récital de deux heures quarante sans entracte.

Il est le plus grand. On l'aime, on l'attend. Merci Léo.

 Michel Larmand 299.19.12

DU 30 MARS AU 8 AVRIL 1985

CHANSON, ROCK, MUSIQUES
90 SPECTACLES 250 ARTISTES

LE PRINTEMPS DE BOURGES

Avec
EUROPE 1

RENSEIGNEMENTS :

Vente de places par correspondance et par téléphone

Printemps de Bourges

5, rue Samson - 18000 BOURGES - (49) 24.30.50

PLACES EN VENTE :

PALAIS DES CONGRES - BOURGES



toutes agences

nouvelles frontières (1) 273-25-25



AVEC LE CONCOURS DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS

Le Ministère de la Culture - Direction Musicale et Scénique - Direction Développement culturel
La Ville de Bourges
Le Conseil Général du Cher
Le Conseil de la Région Centre

Maison
de la Culture
de Bourges



TECHNIES