

CENTRE FRANCE LE BERRY Républicain.

n° 11.349 du Sam. 6. 4. 85



● SAMEDI 6 AVRIL

LÉO chante en Italie...

◆ Léo à 21 h 30

Beaucoup de gens s'interrogent sur le spectacle Léo Ferré. Chantera-t-il à 21 h ou à 21 h 30 ?

Réponse : Léo conserve au Stadium le même horaire que celui prévu pour son tour de chant c'est-à-dire 21 h 30.

21 H 30 STADIUM

Léo FERRE... Un jour, un étranger, un maladroit, lisant son nom sur une affiche, vous

parlera de ses succès. Vous lui direz qu'il s'en fiche...

Billet N° 69. — Prix des places : 70 F ; 50 F avec la carte. — Durée : 2 heures.

Enfin le Festival a connu son véritable « tabao » jeudi soir. Un « tabao » comme ont pu le faire les années précédentes. Jacques Higelin, Renaud, Julien Clerc et quelques autres dont les prestations restent dans les annales du Printemps.

Des milliers de mains tendues vers un nouveau Messie. La passion selon le rock pour quelque 7.000 festivaliers.

En ce week-end pascal, on entre donc dans la ligne droite. On a pu craindre un moment que les « virages » soient rendus glissants à cause d'une pluie qui la nuit précédente avait fait son apparition. Une pluie constante eut été vraiment catastrophique pour le « off », l'essence même de la fête, et qui devrait connaître son apothéose durant les trois derniers jours. Mais, aux dernières nouvelles, il semblerait que le temps ait un peu honte. Que voulez-vous, on ne gâche pas un Festival si bien commencé sans éprouver quelques remords. Alors si pluie il y a, elle ne sera pas diluvienne... du moins espérons-le.

Comme il faut espérer que le soleil fasse tout de même plus ou moins, et plutôt plus que moins, risette afin que l'apothéose se solde par un feu d'artifice. Comme celui qui par la magie de la pyrotechnie, mettra en lumière le succès de ce Festival qui, si besoin était, a fait la preuve par neuf qu'il était unique en Europe.

Bien qu'il soit trop tôt pour dresser un premier bilan, l'on peut cependant analyser les premiers « frémissements ».

Le cap des 70.000 entrées payantes a été nettement dépassé à l'orée du long sprint de Pâques. Trois jours qui devraient singulièrement faire lever le « soufflé » et apporter du « fromage » dans les caisses. D'autant qu'il semble que le bateau Printemps vogue toujours vers les 10 % supplémentaires, par rapport à l'an passé.

Surtout qu'il reste encore à l'affiche, pour ne citer que les plus grands, Léo Ferré, Bashung, Charlélie Couture, et Paul Young notamment.

Ne parlons pas de la soirée exceptionnelle Francis Lalanne - Patrick Dupond qui, comme Juventus-Bordeaux, se jouera à guichets fermés.

Une chose m'a frappé hier à la scène ouverte.



Parapluies de CHER BOURGES. mais la fête continue

Voilà un endroit ouvert à tous et qui devrait être à la chanson ce qu'est l'Assemblée Nationale à la politique. C'est-à-dire un lieu de contestation permanente où les tribunes se dressent pour faire entendre la voix du peuple. Qu'ai-je vu ? Des spectateurs bien sages... Et pourtant il s'agit de rock.

De deux choses l'une. Ou les festivaliers ont perdu leur esprit frondeur. Ou la programmation est telle qu'elle anesthésie ce qui devrait être essentiel à un Festival comme celui-ci.

Car le jour où il n'y aura plus de critiques, il n'y aura plus de spectateurs. Mais des « moutons » venus chercher leur pitance quotidienne...

Vous n'allez tout de même pas me dire que la programmation était géniale à 100 %. Nous avons tous vu des « grappes » de spectateurs quitter certains lieux pour entendre autre chose. Souvenons-nous de Pia Colombo pour ne prendre qu'un des exemples les plus criards.

Signé des temps, on conteste de moins en moins. On vient au spectacle et l'on applaudit.