

# CHANSON

MAGAZINE

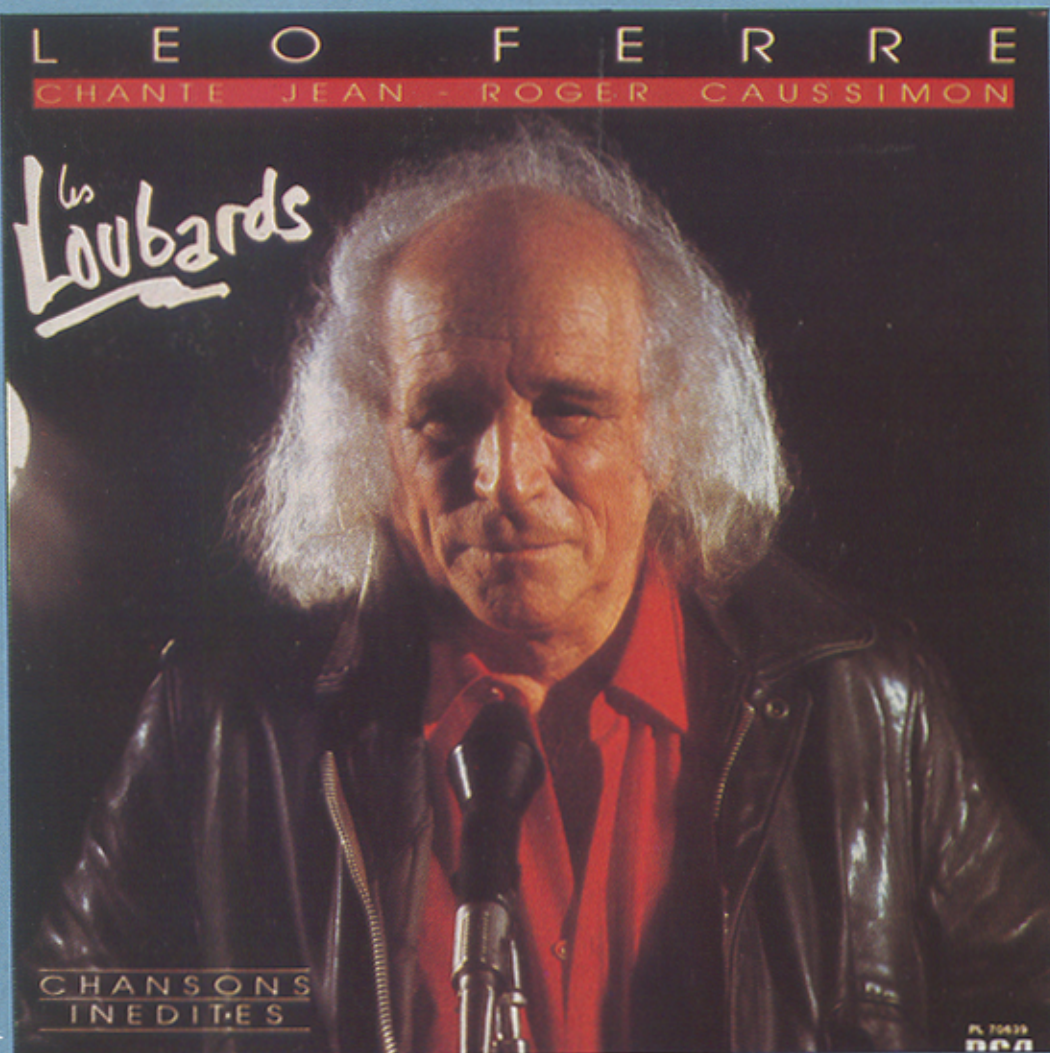
**JULIEN  
CLERC**  
BERCY,  
QUAND  
MÊME!

**SPECTACLES**  
LES STARS  
CHEZ BARNUM

**GERARD  
MANSET**  
L'HOMME  
INVISIBLE

**SUS AU  
KARAOKÉ**  
LA MACHINE  
À CHANTER





## Léo FERRE

Les Loubards

RCA PL 70639

Le vieux Ferré, roi Léo qui remplit encore une fois. Il faut bien nourrir les petits et maintenant et pour plus tard. Le vieux lion chante Caussimon : « Je mets en musique Jean Roger comme je le fais pour Baudelaire, Verlaine et Rimbaud. C'est un aussi grand poète... » Oui, naïf et superbe, en conscience et désinvolture « Qui je suis, d'où je viens, où vais-je ? J'ai eu un blazer bleu, un foulard de soie grège ». Et de ces phrases lapidaires « T'es marron, va te faire voir ! ». Et il se trouve comme d'habitude que ces textes qui se suffisent ne peuvent plus, une fois écoutés, supporter d'être simplement lus. La voix de pépé, sans excès, presque en retrait, et ce quelque chose dans l'alternance des mots clairs et des mots las. Ces questions qui forcent la réponse. Faut le soutenir, le regard de Léo... ! Et cet envol particulier du mot « femme » à la fin d'une phrase. Miso, Léo ? Y'a erreur, faites excuses. Toutes ces choses qui font qu'on me dit au matin que malgré le bouclage terminé, il faudrait passer prendre l'album de Léo, qu'on trouvera la place. L'Orchestre symphonique de Milan a bien trouvé le temps, lui... Papy aura toujours l'excuse de ne pas pouvoir

déplacer les hautbois des rituels et s'en ira sans vergogne par les routes, ses bandes sous le bras. Escroc, va ! La même arnaque toujours, au temps qui passe, qui le fait chanter la gueule en coin qu'y'a du danger à fréquenter Arthur Rimbaud et Baudelaire ». Ricane, Léo, ricane, cligne des yeux, emmerde le monde et charme-le, chacun reconnaîtra les siens. La mienne s'appelle *Avant de te connaître*, c'est une déclaration, aux femmes, à une d'entre-elles ou à la liberté. Son objet à vrai dire n'a que peu d'importance. Il y a eu un avant, il y a un après. Voilà tout. Allez pépé, ferme bien ton perfecto le soir venu, ne prends pas froid, continue à nous les briser quand tu passeras à la télé, et tes chemises, qu'elles soient toujours rouges. **S.C.**

## Jeanne MANSON

Angé ou démon

CBS 20382

Cette chanteuse a du mal à devenir ce



qu'elle n'est pas : une rockeuse. Il n'y a pas imposture dans son entreprise, seulement inadéquation. Look révisité « sous Sheila » Gaulthiérisé. Textes de celui avec lequel elle a convolé en épousailles : de l'amour, du sensuel, un peu de sexe, quelques coups de poings... Arrangements et direction musicale de Jean Roussel, celui-là même que beaucoup de gens de notre bonne vieille variété continuent à considérer comme un manitou branché, ou du moins dans le coup. Pas convaincant, à l'image de ce disque qui pourtant révèle toujours les belles possibilités vocales de l'artiste. On est tenté de dire : comme toujours ! Cela ne suffit plus. **D.V.**

## TICKET

Coup de bol à Marrakech

SURF 1005/SU 270

Déjà tout petit, en classe de philo, on décortiquait les « disserts » selon un sacrosaint principe, celui du fond et de la forme. Autrement dit nos tortionnaires de l'intellect de profs accordaient au moins autant d'importance au contenant qu'au contenu. Voilà présentement une bonne raison pour que les philosopho-quelque chose restent ce qu'ils sont et ne s'aventurent surtout pas dans les dédales pleins

de tortuosités du monde rock. Quelle chance pour nos petits Ticket que je ne me sois pas laissé embarquer sur ces pentes perruques pour la santé mentale. Car sur le plan pochette - c'est-à-dire le fameux contenant - nos rockers nous ont carrément fait un plan punk ! Non, mais, regardez un peu ! Primo, nos mousquetaires du swing-rock ne figurent qu'à trois sur la photo alors que le combo au complet s'élève à 4 personnes (à moins que le quatrième gus ne soit habilement dissimulé pour un insensé jeu de 7 erreurs parmi les mouffons de l'arrière-plan. (Merci le zoo de Vincennes). Secondo, ils ont l'air d'ados dégingandés un peu losers pétrifiés par une drôle de galère. Bref, contenant pas très accrocheur. Mais, le contenu... alors là GEANT ! Jamais n'avais-je ouïe pareil swing. Album d'autant plus jubilatoire qu'on ne soupçonne pas que le paquet referme une si mirobolante tonicité. Coup de bol... à Marrakech ! Quel foot que ces huit titres incisifs, tranchants et gorgés de fraîcheur. Ticket ne distille pratiquement que des chansons d'amourrr. Les morceaux s'enchaînent à un train d'enfer. Des tempos chiadés servent de superbes mélodies sucrées pleines de romance, de lyrics, de speed et de fun. Le groupe est produit par Jean-William Thoury, ex-parolier - producteur-mentor de Bijou. Son garanti pur raffinement. Gageons que les programmeurs radios ôteront cœlères et boules Quiès pour ne pas encore une fois passer à côté de deux perles, *Toutes les filles* et *New York à Sanghaï*, qui ne devraient pas manquer de briller au firmament du Top 50 et autres hits et charts hexagonaux. P.S. Dis M'sieur Surfin' Bird, à quand un joli 45 avec une jolie pochette. **D.R.**



## CAFE NOIR

L'amour télévision

EPC 26166

Il y a pas mal de cigarettes et de talent aussi derrière la voix de Jean Libert, chanteur de Café Noir et auteur de tous les textes. « Qui aime le mûdit quand il y a un B52 dans le living » ? (prononce : bi fifty two). Des mots en gants de boxe plutôt qu'en dentelles, même noires. De nombreux polars lus et regardés, les villes plutôt que la campagne. Libert, Gawinowsky, Dechaumont, Vernier, Mignon, de Toulouse évidemment. Au son le même Nick Patrick qui est de la belle réussite de Marc Seberg. En v'ia du rock qu'il est bien fait et parfois juste fouillis ce qu'il faut. Les Café Noir font l'amour devant la télé, donnent rencard aux losers,