

Interprètes célèbres et oeuvres inusitées

OCTUOR — THE ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS présenté par le club musical de Québec. Programme: *Sextuor en si bémol majeur, op. 18 de Brahms*; *"Canzone a 8" de Gabrieli*; *Octuor en do majeur, op. 7 de Georges Enesco*. À la salle Loula-Frêchette du Grand Théâtre, dimanche.

Il faut s'appeler... et être The Academy of St. Martin-in-the-Fields pour forcer l'attention, et soutenir l'intérêt d'un vaste auditoire, avec un programme aussi inusité que celui proposé, dimanche, par l'Octuor à cordes qui s'en détache, en ce début de la 94e saison du Club musical.

Mis à part le splendide et bien connu Octuor de Mendelssohn que ces mêmes musiciens avaient joué à leur première visite à Québec en 1982, le répertoire pour un tel ensemble s'inscrit hors du courant. Ou bien il s'en remet à des oeuvres inconnues, comme l'Octuor de Georges Enesco entendu dimanche; ou bien il se tourne vers des chefs-d'oeuvre, quand même négligés au concert (et même au disque) en raison de leurs effectifs, tel le "Sextuor en si bémol majeur" de Brahms avec lequel commençait cette audition.

Le soin et la vitalité que St. Martin-in-the-Fields apporte à ses exécutions sont devenues pro-

verbiaux. Le concert de dimanche ne dérogeait pas à cette règle, même si l'engagement musical n'allait pas toujours paraître aussi poussé qu'à l'ordinaire dans le Brahms, et si on y décelait quelques glissements dans l'intonation.

Impression peut-être, mais ce Sextuor, parfois surnommé "du printemps", adoptait plutôt un coloris automnal, que venait renforcer une écriture favorisant surtout le médium et le grave des deux violons, deux altos, deux violoncelles.

Conception plutôt sévère d'une partition à laquelle les musiciens anglais, tout en conservant la clarté dans les textures sonores, auraient pu apporter plus d'aération, de lumière.

La netteté du jeu allait se retrouver intacte dans les "Canzone a 8" de Giovanni Gabrieli. A même des instruments modernes, des cordes qui vibraient librement et sans sécheresse sous les archets; par conséquent un son qui ne pouvait être que différent de celui de la Venise du 16e siècle, l'Octuor de St. Martin n'en recréait pas moins avec sobriété et style ces dialogues, ces échanges entre les voix réparties aux divers instruments. Il en offrait ainsi une image plus fortement teintée que nature quoique captivante.

La fameuse "2e Rapsodie rou-

maine" a empêché Georges Enesco de sombrer dans un oubli quasi total comme compositeur. Il n'a d'ailleurs laissé qu'une trentaine de numéro d'opus.

Son "Octuor en do majeur, op. 7", la création d'un jeune homme de 19 ans, étonne par ses dimensions — quatre longs mouvements; et sa teneur — influencée parfois par le folklore de sa Roumanie natale, non dépourvue de rhétorique, d'un langage difficile à classer avec son écriture parfois très musicale de chambre, parfois proche d'un orchestre en miniature. Sans mentionner son finale: un mouvement de valse de forme fuguée.

Ne voilà peut-être pas une oeuvre indispensable, mais à coup sûr des pages qui possèdent amplement de substance et de tonus, assez de vertus pour satisfaire le plaisir de l'écoute.

Enesco n'aurait pu souhaiter de meilleurs traducteurs que les huit membres de l'Academy. Tant pour la variété et la générosité de la palette sonore, que pour la conviction communicative à exprimer les qualités intrinsèques de son Octuor.

En rappel, les invités du CMQ ont joué, à merveille, "Printemps" de Grieg.

Marc SAMSON



Offenbach à Québec

Avant leur spectacle d'adieu de vendredi soir au Colisée, les cinq membres du groupe Offenbach étaient tous réunis à Québec, hier soir, question de rigoler un peu à leur façon en compagnie des gens des médias et de montrer à tout le monde que c'est dans la plus grande cordialité que John McGale, Breen Leboeuf, Gerry Boulet et Pat Martel prendront chacun leur route après avoir été, pendant 16 ans, parmi les plus importants représentants du rock francophone au Québec. Le cinquième membre, Johnny Gravel, n'apparaît pas sur la photo.

SOIRÉE HALLOWEEN



À EDEN DU HILTON QUÉBEC
JEUDI LE 31 OCTOBRE À 21H00

30 ANS de MUSIQUE... 30 ANS de COSTUMES...



Laissez-Passer Requis

Prix aux plus beaux costumes des années:
1955-1965 1965-1975 1975-1985

INVITEZ 3 DE VOS AMIS (ES)
50 gagnants (es) les 18 et 25 octobre.

PRIX DE PRÉSENCE:
Jaquette de renard bleu naturel,
Valeur 1500 \$

NOM: _____
TÉL.: RÉS.: _____ BUR.: _____
Adresse de retour: LE SOLEIL
SOIRÉE HALLOWEEN
C.P. 15 800, QUÉBEC
G1R 8A8

Une collaboration de:



ROLAND FORGUES

Barbet Schroeder, le cinéaste qui a réussi à dompter Bukowski

MONTREAL (PC) — Le cinéaste Barbet Schroeder a pu faire tenir un être "totalement misanthrope" plusieurs heures devant une caméra pour tirer de lui un portrait en 50 brefs tableaux, Charles Bukowski: folles ordinaires.

Si l'écrivain américain s'est prêté volontiers au jeu, racontait lundi Schroeder dans une interview, c'est d'abord parce qu'il a pu concevoir le scénario autant que son metteur en scène.

"Ce ne fut pas facile de convaincre Bukowski mais je lui garantisais — Schroeder fut aussi le producteur — que personne d'autre ne viendrait l'humilier en modifiant le scénario, en le passant à la moulinette comme c'est l'habitude aux États-Unis."

Tournés en Californie en 1980, ces "vidéoclip" littéraires ne cons-

Décès de Caussimon

PARIS (Reuter) — L'acteur, poète et chansonnier Jean-Roger Caussimon est mort dimanche soir, à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris, des suites d'une longue maladie, a-t-on appris de source médicale. Il était âgé de 67 ans.

Grande figure de la tradition montmartroise, il avait débuté au théâtre en 1938, avant de connaître la célébrité dans les années 60, grâce aux chansons qu'il avait composées, notamment pour Léo Ferré (Le temps du tango, Monsieur William, A la Seine), Juliette Greco et Maurice Chevalier.

tituent pourtant pas un documentaire. Dans chaque séquence (quatre minutes en moyenne), le héros livre ses aphorismes et ce que la vie lui a appris.

Présentée l'hiver dernier en feuilleton quotidien à la télévision française, l'oeuvre sort ici en plusieurs projections, au Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo qui se poursuit cette semaine. En version originale avec sous-titres, dit le cinéaste, car "tout est dans la musique de sa voix".

Depuis 1960, Bukowski a publié entre autres "Notes of a Dirty Old

Man", "The Genius of the Crowd", "Run with the Hunted", "Shakespeare Never Did This" et "Love Is a Dog From Hell".

THÉÂTRE REPERE
PAS PIRE
de LUC GERVAIS
du 15 octobre au 9 novembre
du mardi au samedi à 20h30 le dimanche à 15h.

LA MAISON DE O'KEEFE
L'EMPIRE
IMPLANTHÉÂTRE
2 est, Crémazie (coin Salaberry)
Réservations: 529-2183
Place de la Capitale

TRG
présente de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr d'après Une femme d'Anne Delbec
Camille C.
"Interprétation brillante... une réussite" Le Devoir
Mise en scène de Geneviève Nolebaert, avec Lise Roy (Camille Claudel), Aubert Pallascio (Rodin), Daniel Valcourt (Paul Claudel), Bernard Fortin (Debussy), Gaëtan Labrèche, Lorraine Auger, Louise Mauffette et Adèle Rainhart

Le mardi 22 oct. 20h00
Siège réservé: 12,50 \$
O'KEEFE et CHIK
Une présence active dans le monde des Arts
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
Rés.: 659-6628
Des frais de service de 1,5 par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation. Provogez votre participation aux gachets du Grand Théâtre et à la salle Albert-Rousseau.

Changements au Télé-Magazine
Mardi 22 octobre
17h00 (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13)
LE TRAIN DE 5 HEURES
Inv.: Danielle Oddera, Roberto Medile, Michel Pascal, Soud et Nasy Abdul-Rhobir.
18h30 (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)
TELESERVICE
Inv.: Odette Boullée (sujet: l'intoxication alimentaire), le docteur J. Papillon (sujet: les grands brûlés), Marc Leblanc (sujet: combien d'adolescents deviendront des médaillés?), Marguerite Wolfe (sujet: l'enfance exceptionnelle) et Jacques Proulx (sujet: 25 ans de radio).
20h00 (21) DAFY DUCK'S MOVIE: FANTASTIC ISLAND



"JANVIER AU SOLEIL"

5 VOYAGES DOUBLES d'une semaine à Miami seront attribués

- 5 voyages doubles à Miami, Floride, incluant le transport par avion aller-retour Québec/Fort Lauderdale et l'hébergement pour 7 nuits au motel Monaco à Miami.
- 20 ciné-cartes du cinéma Cartier.
- Comment participer:
 - Vous devez remplir le coupon ci-joint et le retourner à "Concours Janvier au Soleil" CKCV-1280, 800, Place d'Youville, Suite 2100, Québec G1R 4W7.
 - Chaque jour, du lundi au vendredi, un coupon sera tiré au cours de l'émission de Pierre Bourgault entre 7h00 et 8h30.
 - Au cours de son émission, Pierre Bourgault donnera un indice. Pour être éligible au tirage hebdomadaire pour l'obtention d'un voyage double à Miami, vous devez répéter correctement l'indice mentionné la journée même lorsque Pierre Bourgault vous contactera.
 - Chaque vendredi, un tirage au sort sera fait parmi les 5 gagnants de la semaine et un gagnant méritera un voyage double à Miami, les quatre autres gagnants mériteront chacun une ciné-carte pour le cinéma Cartier.
 - Les tirages des voyages doubles s'effectueront les vendredis 11, 18, 25 octobre, 1er et 8 novembre 1985, au cours de l'émission de Pierre Bourgault entre 7h00 et 8h30.

LE SOLEIL et CKCV 1280
UNE VALEUR TOTALE DE 6 600 \$

Retourner ce coupon à:
CONCOURS "JANVIER AU SOLEIL"
CKCV 1280 - 800, Place d'Youville, S. 2100
Québec G1R 4W7

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
Tél. bur.: _____ Rés.: _____

Une collaboration



VOYAGES EN LIBERTÉ INC.

CARTIER

Appel

aux violonistes, violoncellistes, altistes, contrebassistes intéressés à collaborer aux trois concerts d'orchestre annuels du CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

AUDITIONS LE 31 OCTOBRE 1985

Pour s'inscrire: Conservatoire de musique de Québec
Ministère des Affaires culturelles
270, rue Saint-Amable
Québec G1R 5G1
Tél.: (418) 643-2190

Québec