

T.L.P.

LE Théâtre libertaire de Paris, après bien des vicissitudes, s'installe dans une de plus belles salles de la capitale, celle de l'ancien théâtre Déjazet. Datant du siècle dernier, avec ses deux balcons à dormes, son cadre de scène noir et rouge, ses sièges confortables, sa scène spacieuse, le théâtre produit une atmosphère chaleureuse. La qualité sonore et visuelle est irréprochable, ce qui permet au public de profiter vraiment du spectacle. Depuis deux mois, la salle a été entièrement rénovée et réhabilitée. La façade a également été repensée et restaurée dans le style.

En outre, des « Lundis du T.L.P. » sont prévus : passage d'un chanteur, d'un musicien ou d'un groupe le lundi soir, indépendamment de la programmation du mois et servant de « tremplin ».

Dès le premier spectacle, le ton est donné : soirée d'inauguration avec Léo Ferré.

L'équipe du T.L.P.

(1) T.L.P.-Déjazet, 41, boulevard du Temple, 75003 Paris (tél. : 48.87.97.34). Réservations : librairie du Monde libertaire.

LA culture, l'art et l'éducation ont toujours fait partie des préoccupations des libertaires. S'ils y ont attaché tant d'importance, c'est en se démarquant de la Culture (avec un grand C) et en revendiquant la libre expression. En effet, l'art prétendu de notre époque est trop souvent synonyme d'art bourgeois, lorsqu'il entre dans un cadre d'enseignement, qu'il sert de référence sociale ou qu'il se rattache à la notion de chef-d'œuvre (concept intolérant et arbitraire). « *La culture doit sa grandeur et sa signification au fait que son rayonnement méconnaît les frontières politiques et sociales* » (Rudolf Rocker).

La revendication pour tout individu du droit à la création sociale et artistique équivaut à une recherche constante de

l'affranchissement du poids du quotidien subi. La culture s'inscrit dans la vie de chacun, par un investissement constant. Actuellement, la plupart des cultures différentes disparaissent, « remplacées » par le matraquage des médias ; elles deviennent de plus en plus quelque chose d'imposé.

Le T.L.P.-Déjazet (1) s'inscrit dans la recherche libertaire d'une vraie culture : programmation d'artistes ayant le talent de communiquer l'émotion ; il veut défendre la chanson : celle qui n'a pas pour but de vendre la forme au détriment du fond. De plus, renouant avec la tradition du music-hall, il permettra aux spectateurs de découvrir des artistes mal connus ou inconnus, dans le cadre des premières parties (« américaines ») et des « levers de torchon » (« anglaises »).

Programmation

Léo Ferré, le 1^{er} février, à 20 h 30.

Louis Capart, Brenda Wootton et Gilbert Laffaille, le 2 février, à 20 h 30.

Font et Val, du 4 février au 2 mars.

Compagnie du Chalet, les mercredis et samedis de février.

Talila, au mois de mars.

Théâtre de l'Agora, les mercredis de mars.

Paco Ibanez et le Cuartero Cedron, au mois d'avril.

Henri Tachan, au mois de mai.