

MUSIC-HALL

Le Dejazet redevient un music-hall

Avec son piano et ses bandes magnétiques, sa manière inimitable de réinventer les murmures et les fracas, de se raconter et de parler de nous-mêmes avec ses débordements de mots et de cris, Léo Ferré a inauguré, samedi 1^{er} février, une salle de music-hall boulevard du Temple : le Dejazet. Dernier théâtre survivant de l'époque du boulevard du Crime — côté pair, juste en face, il y avait les Funambules où Deburau et Frédérick Lemaître firent leurs débuts, — le Dejazet sommeillait ces dernières années. Rénové, la salle réaménagée, les peintures refaites, il reprend sa vocation première puisque, au milieu du siècle dernier, sous le nom des Folies Meyer, il présentait des spectacles de chansons.

Léo Ferré n'est venu au Dejazet que pour deux concerts. A partir du 4 février, Patrick Font et Philippe Val refont un spectacle ensemble sur le thème de la cohabitation. Après, viendront à l'affiche Paco Ibanez, le Cuartet, Cedron, Henri Tachan.

C. F.

★ 41, boulevard du Temple, 20 h 30.

Le Monde du 4 février 1986