

Mardi
9 décembre

La chanson française

La preuve ? De Roger Gicquel qui lui consacre un « Vagabondages » à Pascal Sevrان, en passant par Léo Ferré, tous ceux que nous avons rencontrés lors de notre enquête, la défendent ardemment comme s'il s'agissait d'une femme tendrement aimée...

TF1

VAGABONDAGES

présenté par Roger Gicquel



21.35

Depuis deux ou trois ans, on se demande, et même au niveau du gouvernement, si la chanson française est en déclin », constate Roger Gicquel, qui a choisi ce thème pour son nouveau « Vagabondages ». Les uns considèrent que la chanson traditionnelle existe et perd de la vitesse. Les autres disent, regardez le Top 50, vingt-neuf titres sur cinquante sont français. « Albert Emsalem, directeur des variétés d'Europe 1, conseiller à Canal Plus, fait partie de ces derniers.

« Pour moi, la chanson française se porte bien, jure-t-il. Dès lors que dans le Top 50 qui est l'analyse précise des ventes réelles de 45 tours de la semaine, il y a entre vingt-cinq et trente français et, dans les dix premiers, sept à huit, on ne peut pas dire que notre chanson se porte si mal. Stéphanie est restée douze semaines première avec « Ouragan » et le groupe Images treize semaines avec « Les Démons de minuit ».

Le dictionnaire de Pascal Sevrان

« Cela signifie que l'on est passé devant des anglosaxons comme Prince ou Madonna qui n'ont jamais été premier. »

Oui, mais, ces 45 tours, parfois sans lendemain, sont-ils le reflet de la vraie chanson française? Pascal



LA MARCHÉ DE GONZAGUE SAINT-BRIS

« Il ne faut pas avoir une vision hexagonale du succès français, mais mondiale, dit Gonzague Saint-Bris, chargé d'une mission sur les clips culturels au ministère de la Culture. Quand Yves Montand chante « A bicyclette » au Carnegie Hall de New York, tout le public le comprend car c'est son cœur qui chante. En écrivant pour Chantal Goya les paroles de « La Marche des enfants », j'ai voulu faire un hymne pour les enfants français et américains ! »

Sevrان qui la défend sur TF1 et qui va publier un « Dictionnaire de la chanson française » chez Carrère-Lafon, riche de près de 900 noms, le conteste franchement : « Le Top 50, même s'il contient des chansons que j'aime, est un sondage instantané, dit-il. Cela bouge tout le temps. C'est le contraire du patrimoine de la chanson française. D'un côté, il y a l'ins-

tant et la mode, de l'autre les oeuvres de Brassens, Trénet, Bécand, Montand et bien d'autres encore qui ont construit leurs succès, à l'affiche des music-halls, en dehors des hits-parades. »

Et pourtant, dans le peloton de tête du « Top 20 », le classement des meilleures ventes de 33 tours, figure « le disque des records de la chanson française », une anthologie des trente-six

plus grands succès des trois ou quatre dernières décennies, rassemblés par Paul Lederman. De « L'Hymne à l'amour » à « Laisse béton » en passant par « Ne me quitte pas » et bien d'autres encore comme « Je m'voyais déjà ». « Avec son nouveau 33 tours, Charles Aznavour a fait son apparition la semaine dernière à la douzième place, précise Albert Emsalem. Il a peut-être été plus mis en lumière grâce au « Top 20 ». Il va même être disque d'or, - 100 000 exemplaires vendus -, c'est bien la preuve que le public français achète toujours Aznavour, qui est une vedette depuis plus de 20 ans.

Qu'en pense un autre grand de la tradition française, Léo Ferré, invité ce soir de Roger Gicquel ? « La chanson française est un dérivé de plus en plus ignoble de l'américanisme, lance-t-il. La musique dite contemporaine est en crise car les gens ne chantent pas en eux-même et écrivent de la musique comme des ma-

se est toujours bien vivante



VIVE VIRGIN

« Il n'y a pas de crise car la chanson française garde sa spécificité, estime Patrick Zelnik (notre photo) le P-DG de Virgin France, la tradition poétique est toujours plus forte ». Virgin France est la jeune filiale d'un groupe anglais, mais n'hésite pas à soutenir de façon acharnée les chanteurs français comme Julien Clerc, Alain Souchon, Richard Gotainer, Téléphone et Étienne Daho.

M. HESTROFF



thématiques et puis on ne comprend plus ce que certains qui ont du talent chantent, leurs voix sont surpassées par les percussions. L'autre jour, j'ai reçu le disque d'une jeune fille, si les paroles n'étaient pas inscrites sur la pochette, je n'aurais rien compris ! »

De Julie Pietri à Apollinaire

Stations de radio et chaînes de télévision sont généralement mis en cause dans le choix de leur programmation musicale. Lors du récent sondage Paris-Match-B.V.A., près de 60 % des Français interrogés considéraient que la place accordée par la radio et la télévision à la chanson française par rapport aux chansons étrangères n'est pas assez importante alors que plus de 65 % préfèrent écouter des chansons françaises. « Y a-t-il suffisamment de diversité ? Les programmeurs des radios et des télés ne privilégient-ils pas un type de chanson très

ressemblant à l'anglo-saxon alors que les goûts du public sont très variés ? demande Roger Gicquel. « Vagabondages » veut montrer autre chose, dit son présentateur sans agressivité, d'autres talents, qui ont peu accès à l'antenne et que nous devons essayer de mettre en avant. Mais nous avons invité des gens assez nouveaux dans le succès. Comme Julie Pietri. Mais aussi bien sûr, Léo Ferré qui chante encore les poètes Verlaine, Rimbaud et Apollinaire. »

« La radio et la télévision

Roger Gicquel a invité Léo Ferré pour qu'il défende, avec son lyrisme habituel, la vraie chanson française.

portent l'unique responsabilité de la crise, estime Léo qui à 70 ans, enregistre deux nouveaux 33 tours en Italie. J'y apparais très rarement car on ne me demande pratiquement pas. L'année dernière, j'avais enregistré une émission dans laquelle je chantais les textes de mon ami le poète Jean-Roger Caussimon, mort l'année dernière. Prévu pour le mois de septem-

bre à 20 h 30 pendant plus d'une heure, ce film n'a jamais été diffusé.

Bonne nouvelle pour tous ceux qui l'ont défendu, Pascal Sevrin devait lui retrouver en janvier son émission quotidienne « La chance aux chansons » sur TFI. « Si cette chaîne fait un effort, dit-il, je crois que la chanson française est surtout victime du snobisme de quelques vieux gamins qui travaillent dans les radios. »

« A Europe 1, ma politique depuis huit ans, réplique Albert Emsalem, est de programmer deux tiers de chanson française pour un tiers d'anglo-saxonne. Je passe des titres sans même savoir qui les chante simplement parce que j'ai eu un coup de foudre et que je crois qu'ils sont en complète communion avec l'auditoire. C'est le cas de « Tout doucement », le premier tube de Bibie dont le grain de la voix me donnait le frisson ou des « Démon de minuit » d'Images ».

Hervé LAVIALE

CLIPS ANGLO-SAXONS SOUS-TITRÉS

« Jack Lang avait commencé un bon travail, dit Pascal Sevrin. Quant à François Léotard et Philippe de Villiers, je suis d'accord avec leurs idées de quota de chansons françaises et de clips anglo-saxons sous-titrés. » Outre cela, le ministre de la Culture et de la Communication et son secrétaire d'État viennent de lancer un plan d'action au profit de notre patrimoine musical dont l'effet le plus spectaculaire sera une grande semaine de la chanson française, du 5 au 12 janvier prochains...

UNE ÉMISSION DE ROGER GICQUEL ET MONICA SORO

21.35

VAGABONDAGES

GERARD LESTERLA



Caroline Loeb

JEAN-CLAUDE COLIN



Julie Piétri

Ce nouveau numéro de « Vagabondages » est consacré à la chanson française qui, selon certains, est en péril. Pour savoir si ce péril est réel, Roger Gicquel a invité sur le plateau du Café de la danse plusieurs personnalités du monde du show-biz, dont :

Alain Lévi, P-DG de Polygram ; Patricia Coquatrix, directrice de l'Olympia ; Gérard Violette, directeur du Théâtre de la Ville ; un disquaire et un journaliste de la revue « Paroles et musique ».

Au cours de l'émission, on entend : Gilles Servat, qui interprète *Chanter la vie, l'amour, la mort* ; *Quand ton pied va frôlant*

la terre ; Claude Maurane : *Danser* ; Maxime Le Forestier : *La Complainte de Charles Trenet* ; *Jalousie* ; Jean Favreau : *La Loi du tas* ; Karim Kacel : *Avoir 30 ans*, chanson de Maxime Le Forestier ; Julie Piétri : *Ève, lève-toi* (clip-vidéo) ; *Hymne à l'amour* ; Caroline Loeb ; un extrait de Renaud au Zénith ; et un hommage à Daniel Balavoine.

Également un enregistrement de Léo Ferré qui chante Causimon et Apollinaire lors de son passage au TLP-Dejazet, et un extrait d'un cours donné par Guy Bontempelli.

VOIR NOTRE ARTICLE PAGES 84-85

JEFFREY CHAZAN



Maxime Le Forestier



Karim Kacel

JEAN-JACQUES DELCAMPE