

## LES ARTS ET SPECTACLES

# Les cinéphiles ont l'embarras du choix en ce chaud début de printemps

QUÉBEC — En ce temps printanier, le cinéma fait mille pirouettes pour attirer le monde dans la pénombre, mais sans toutefois risquer ses meilleurs numéros, c'est-à-dire ses meilleurs films.

par LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

La situation a peut-être des chances de s'améliorer aujourd'hui avec *Proposition indécente* (chez Famous et Odéon), le tout dernier film d'Adrian Lyne, l'auteur du captivant *Fatal Attraction* (*Liaison fatale*) avec Glenn Close et Michael Douglas.

Cette fois, le cinéaste met en scène Robert Redford, Demi Moore et Woody Harrelson dans un drame qu'on dit être une copie de *Honeymoon in Vegas...* sans Elvis. Un couple qui tente sa chance à Las Vegas reçoit une proposition alléchante : un millionnaire offre... un million, en échange d'une nuit avec Demi Moore. On y refléchit !

Pour un public qui préfère des jeux plus familiaux, le filiputien Danny DeVito se transforme en père célibataire dans *Jack l'Ours*. Il s'agit d'une adaptation d'un roman de Dan McCall racontant la lutte d'un homme pour sauvegarder les valeurs familiales.



Une des jeunes vedettes de « Jack l'ours ».

Au Clap, pour deux semaines, un visage familier : celui de Gilles Vigneault dans un documentaire sans prétention mais « respirant le bonheur », *Une enfance à Nataquan* de Michel Moreau.

La même salle de cinéma annonce pour la semaine prochaine l'arrivée de *Atlantis*, cette symphonie d'images sous la mer que Luc Besson a réalisée après avoir

fait *Le grand bleu*. Pendant ce temps, au Cinéplex Odéon, on pourra voir *Max et Jérémie*, un polar français de Claire Devers mettant en vedette Philippe Noiret, Christophe Lambert et Jean-Pierre Marielle.

## Francesca Solleville, héritière d'Aragon

QUÉBEC — À la fin des années 50, la chanteuse Francesca Solleville est invitée par un ami musicien, Philippe Gérard, à interpréter

sur scène deux chansons faites à partir de poèmes de Louis Aragon. « C'était le soir où Léo Ferré a créé ses 10 chansons d'Aragon. Après le récital, Ferré

m'a dit, 'viens me voir' et a ajouté, 'mes chansons, je te les donne toutes !' »

par FRANCINE JULIEN  
LE SOLEIL

« Je me suis retrouvée avec un répertoire formidable ! Ça a été ma chance. Mais j'appartiens à cette génération qui a eu de la chance », raconte avec un détachement modeste cette petite dame d'un âge respectable au ravissant accent du sud-ouest de la France.

L'histoire d'amour entre l'œuvre d'Aragon et les interprétations de Francesca Solleville dure depuis 35 ans. Cette fille de pianiste, d'abord destinée au chant classique, n'a pas peut-être pas connu la célébrité d'autres compatriotes de la vague « rive gauche », un peu parce qu'elle a refusé des offres de « certains producteurs voulant me faire venir aux États-Unis, exploiter une image un peu Montmartre, baguette sous le bras... »

Raté le train ? « Pas le mien, rétorque-t-elle. Et je suis fière de mon public ! »

### Les « chansons d'Aragon »

Aujourd'hui partagée entre le théâtre et la chanson, Francesca Solleville souligne, jusqu'à demain au Petit Champlain, le 10e anniversaire (sic) de la mort de l'écrivain, disparu en 1982. Qui ne connaît pas « les chansons d'Aragon » : *Il n'y a pas d'amour heureux*, *L'Étrangère*, *Que seraïs-je*

sans toi

*Est-ce ainsi que les hommes vivent*? Georges Brassens, Jean Ferrat et surtout Léo Ferré l'ont mis en musique, l'ont immortalisé de leur voix unique.

Francesca Solleville ne se sent nullement troublée de marcher dans les traces de ces monstres sacrés. « Il y a 50 000 interprétations possibles d'une chanson ! Ce serait terrible autrement ! Comme il y a plusieurs interprètes d'*Hamlet*. D'ailleurs, même Mel Gibson a joué Hamlet ! »

### Parler aux hommes

« La poésie d'Aragon est très directe — du moins la période après-surréaliste —, remarque Solleville pour expliquer pourquoi tant de musiciens s'y sont intéressés. Même si ses images sont extrêmement raffinées. Il suffit parfois de deux mots pour faire une belle chanson. Les chanteurs n'ont plus cette naïveté. Ils cherchent le truc. »

Fait à retenir, les poèmes d'Aragon ont été adaptés plus que librement. « Les chansons ont été montées par pièces. Par exemple, *Est-ce ainsi que les hommes vivent* est un poème beaucoup plus long. On a pris un couplet ici, un refrain là, et on en a fait une chanson. Tous les musiciens ont fait ça : Ferré, Ferrat, Colette Magny. Aragon en était très satisfait. Ça correspondait à son ambition populaire. Grand admirateur de Victor Hugo, c'était son rêve de parler aux hommes. »



Dix ans après la mort du poète, Francesca Solleville appuie son récital sur les « chansons d'Aragon ». *Le Soleil, Gilles Lalancette*

**LES SURVIVANTS**  
Le triomphe de l'esprit humain.  
Ven. au mardi : 21 h 35  
VERSION FRANÇAISE DE LA VIE  
DE ALIVE

**DES HOMMES D'HONNEUR**  
VERSION FRANÇAISE DE A FEW GOOD MEN  
Ven. au mardi : 18 h 45, 21 h 25

**TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES**  
VERSION FRANÇAISE DE TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES  
Ven. au mardi : 18 h 45, 21 h 35

**ENFIN EN FRANÇAIS**  
L'ÉNORME SUCCÈS « THE CRYING GAME »  
Le film dont tout le monde parle  
SANS en donner le SECRET

**« DEUX FOIS BRAVO ! »**  
- Siskel & Ebert  
« On sort de ce film secoué, surpris et enchanté... »  
- Georges Privet, VOIR

**LE CRI DES LARMES**  
THE CRYING GAME

### IMPARDONNABLE

Ven. au mardi : 13h, 15h 30, 18h 45, 21h 25  
STE-FOY  
VERSION FRANÇAISE DE UNFORGIVEN

### Aladdin

Ven. au mardi : 13h, 14h 55, 16h 35  
STE-FOY  
VERSION FRANÇAISE

### RETOUR AU BERCAIL

Ven. au mardi : 13h, 14h 45  
STE-FOY  
VERSION FRANÇAISE DE HOMEWARD BOUND

### SANS RETOUR

Ven. au mardi : 13h, 14h 10, 21h 35  
STE-FOY  
VERSION FRANÇAISE DE HOMEWARD BOUND

**Pour quiconque**  
**a déjà rêvé**  
**de tout**

Walt Disney Pictures présente  
LES AVENTURES DE  
**HUCK FINN**

VEN. AU LUNDI : 12h 50, 15h,  
17h 10, 19h 20, 21h 30  
STE-FOY 656-0592  
VERSION FRANÇAISE

**FAMOUS PLAYERS**  
MATINÉES SUPPLÉMENTAIRES AU CINÉMA DES GALERIES DE LA CAPITALE ET CINÉMA STE-FOY.  
VENDREDI ET LUNDI LES 9 ET 12 AVRIL 1993  
ATTENTION : Cinéma des Galeries de la Capitale maintenant ouvert en matinée à tous les mardis

**ROBERT REDFORD**  
**DEMI MOORE**  
**WOODY HARRELSON**  
13 ANS +

**UN MARI. UNE FEMME. UN MILLIARDIÈRE.**  
**UNE PROPOSITION.**

**PROPOSITION INDÉCENTE**  
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY  
VEN. AU MARDI : 13h 30, 15h 50, 19h, 21h 20  
GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455  
5401 Boul. des Galeries  
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES  
PLACE CHAREST 529-9745  
Dupont, Boul. Charest ★  
CINÉMA LIDO 837-0234  
Promenades Lévis-Lauzon ★