

La Chanson

Rendez-vous avec Renée Claude

QUÉBEC — « J'ai l'air très distingué, BCBG, mais je suis pas aussi straight, pas aussi soumise qu'on pourrait le penser. »

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Toujours aussi belle, sous ses cheveux de jais. L'enigmatique, la mystérieuse Renée Claude. L'envoutante Françoise de l'opéra *Nelligan*, celle qui « préfère » Clémence Desrochers au point de monter un spectacle pour lui rendre hommage, l'héritière de Georges Brassens qui vient — enfin — de sortir sur disque *J'ai rendez-vous avec vous*, recueil de 17 des 22 pièces du « pornographe du phonographe » que Renée Claude présente sur scène depuis 10 ans.

Le succès

On a dit d'elle qu'elle fut la première interprète des paroliers québécois. « Il y avait Monique Leyrac, Pauline Julien, corrige-t-elle. Mais c'est vrai qu'elles habitaient alors à Paris. J'ai surtout été parmi les premières à avoir fait des succès avec des chansons d'auteurs québécois. À cette époque, on faisait des traductions ou des reprises de succès français. »

Le succès, Renée Claude peut en parler. « Je sais ce que c'est ; je l'ai connu. » Dans les années 70,

avec l'auteur-compositeur Stéphane Venne ; avec *C'est notre fête aujourd'hui* et *Le début d'un temps nouveau* « qui a même été récupérée par un parti politique ». Avec le parolier Luc Plamondon ; avec *Un gars comme toi*. « Le succès pop, c'est très éphémère. De très rares artistes arrivent à avoir la cote plus de cinq, sept ans. Lorsque la période de grand succès s'est calmée, j'ai été portée à renouer avec la chanson française que j'avais délaissée. »

Ni amertume, ni regrets. « Ces chansons à succès n'ont pas toujours fait l'unanimité. Cette facette d'accessibilité est une raison pour laquelle j'en suis fière. Ce qui n'empêchait pas que la qualité des textes était appréciable. »

« Quand t'es artiste, ce n'est pas juste le succès immédiat qui est visé. C'est le besoin de s'exprimer, de toucher des gens. Bon, il faut être réaliste, on n'a pas envie de chanter dans son salon. Mais pour moi, la rengaine n'est pas la seule façon de faire des chansons. Comme un acteur peut jouer du Tchekov ou des téléséries... »

Mystère

Bavarde alors qu'on l'aurait crue plus timide, Renée Claude

s'accommode fort bien de cette aura de mystère qui entoure depuis toujours son personnage. « J'ai une personnalité un peu moins... palpable que Ginette Reno. Quand on me pose des questions, je réponds. Je ne suis pas exhibitionniste, mais discrète. »

Discrète. Et « grande insécurité ». Et « grande tracasseuse ». Et artiste incorrigiblement lente, ce qui explique pourquoi son dernier disque remonte à l'époque du vinyle et que son prochain spectacle original — un hommage à Léo Ferré qu'elle refuse systématiquement de détailler — prévu à l'automne, arrivera plus de 10 ans après l'hommage à Brassens. Ce Brassens qu'elle a connu en pleine crise d'adolescence, « alors qu'on en a contre l'ordre établi, contre l'autorité ».

« Ça fait au moins cinq ans que je pense à un nouveau spectacle. J'ai plusieurs idées, mais les quelques projets que j'ai eus m'ont complètement distraite. Finalement, on choisit ce qui semble le plus facile à réaliser. »

Heureux hasard, on lui propose de graver sur disque *J'ai rendez-vous avec vous*. Une réalisation assez fidèle du spectacle, quoiqu'on a dû y retrancher quelques



Née avec la Seconde Guerre, Renée Claude est toujours aussi belle, sous ses cheveux de jais.

pièces plus humoristiques, préférant nettement le côté tendre du chanteur français. Elle y a néan-

moins conservé quelques chansons plus polissonnes et légères, comme *La ronde des jurons*, enrichie d'un couplet bien québécois signé Plume Latraverse.

Mais loin d'elle l'idée de délaisser son spectacle Brassens. « Je

suis très surprise de voir dans une même salle des gens aussi différents : des intellectuels, des bonnes mères de famille et même des jeunes un peu plus rock. » Mais, « comme le disait Brassens lui-même, il faut que le public ait autant de talent que moi ! »

MARIONNETTES

Les dimanches 23 et 30 mai 1993, 14 heures

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

LE PETIT CIRQUE

Texte : GERARD BIBEAU • Mise en scène : LISE CASTONGUAY • Conception musicale : ROBERT CAUX
Éclairages : LOUIS-MARIE LAVOIE • Conception visuelle et direction de production : JOËLLE CAMPANALE
Comédiens-manipulateurs : ANTOINE LAPRISE, VÉRONIQUE SAINT-JACQUES.

6,50 \$ BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

Représentations pour les écoles en semaine du 18 mai au 2 juin. RÉSERVATIONS : 643-6976

Grand Théâtre de Québec Salle Octave-Crémaillé

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

THE FUTURE

EN VENTE MAINTENANT

LEONARD COHEN EN CONCERT

Vendredi 11 juin 20 h 30
Spectacle : 40 \$ et 50 \$
Commandes téléphoniques : 694-4444
billet en vente à la billetterie du Capitole et sur le réseau

CKRL 89.1
MIDI PRODUCTIONS Labatt Bleue

Vendredi, samedi 14 et 15 mai

Jean-Guy MOREAU

Dernière chance ce soir. Bonnes places disponibles

"Jean-Guy Moreau, un véritable triomphe!"
Pierre O. Nadeau
Journal de Québec

"Moreau, des personnages au sens théâtral du terme... Il devient Jean Lapointe, Gilles Vigneault, Jean Drépeau... hallucinant."
Régis Tremblay
Le Soleil

de Félix à Desjardins...
Avec CLAIRE PELLETIER et JEAN-PIERRE LAMBERT
Un spectacle signé JEAN-GUY MOREAU et JACQUES BEAUDRY

Spectacle : 27 \$, 23 \$, 20 \$
Diner-spectacle : 65 \$

Billetterie du Capitole et Billetech

THÉÂTRE CAPITOLE cjrpt 1060
LE SOLEIL TÉLÉ 4 Réservations : 694-4444

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

MAISON DE LA CHANSON

RESERVATION 692-2631

DERNIÈRE CE SOIR

« Viens,
on va
se faciliter
la vie... »

Sylvie Tremblay
et Hélène Pedneault

12-13-14-15 mai 20 \$

COMMENÇANT MARDI

TOUT CE QUE J'AI

Léo Münzen

Anna Prucnal chante Monsieur Brecht

SUPPLÉMENTAIRE LUNDI 28 JUIN
En vente aujourd'hui à midi

GEORGES MOUSTAKI

18 au 22 mai 20 \$

1er au 5 juin 23 \$

23 \$

Samedi 26 juin 40 \$ et 50 \$

SPECTACLES À 20 h.

LE SOLEIL